

تهوير المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3







٢٠٢٢

قَسِّمُوا مِيرَاثَكُمْ تَحْقُوقًا لِكُلِّ ذَرَجَةٍ لَهَا نِصَبٌ

بوكليت



الواجب
المنزلي
للسانوية العامة

مكتبة

إعداد
صانع الأوائل

رَضْنَا الْفَارُوقَ



فَوَسِّعْ شَيْئًا مِثْلَهُ بِحَقِّكَ لِلدَّرَجَةِ الثَّمَانِيَةِ



بُوكْلِيَّتِي الواجب المنزلي

تراكمي طبقاً لمحاضرات الشرح



إعداد: صيغ الأولاد

رَضْنَا الْفَارُوقَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً
وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

واجب ات المحاضرات

٤	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (الأولى).
٢٣	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (الثانية).
٥٥	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (الثالثة).
٧٣	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (الرابعة).
٩٨	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (الخامسة).
١١٢	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (السادسة).
١٤٦	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (السابعة).
١٦٩	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (الثامنة).
١٩٧	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (التاسعة).
٢٣٣	وَأَجِبَ الْمُحَاضِرَةَ (العاشرة).

إِعْدَادُ الصَّانِعِ الْأَوَّلِ

رِضَا الْفَارُوقِ



أولاً: واجب النحوي

تطبيقات على ما سبق (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

١. ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:



- ★ «الحنن أمر مؤلم» سبب رسم الهمزة على الواو فيما تحته خط أنها:
١. ساكنة وما قبلها مفتوح. ٢. ساكنة وما قبلها مضموم. ٣. مفتوحة وما قبلها ساكن. ٤. مفتوحة وما قبلها مكسور.

٢. قال الشاعر:

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْخُرْ أَنْ يَرَى * عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُ
المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق:

١. رفع مبتدأ مؤخر. ٢. رفع مضاف إليه. ٣. نصب مفعول به. ٤. رفع خبر.

٣. «أَنَّ الطالبة العليا لها منزلة عظيمة» عند جعل كلمة «الطالبة» جمع تكسير تصبح الجملة:

١. إِنَّ الطالِبِينَ الْأَعْلِيَّينَ لَهَا مَنْزِلَةٌ عَظِيمَةٌ. ٢. إِنَّ الطالِبِينَ الْأَعْلُونَ لَهَا مَنْزِلَةٌ عَظِيمَةٌ. ٣. إِنَّ الطالِبَ الْأَعْلُونَ لَهُمْ مَنْزِلَةٌ عَظِيمَةٌ. ٤. إِنَّ الطالِبَ الْأَعْلِينَ لَهُمْ مَنْزِلَةٌ عَظِيمَةٌ.

٤. قال الشاعر:

لَفَّةٌ يَهْيُونَ عَلَى بَنِيهَا أَنْ يَرَوْا * يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَبْلَ يَوْمِ وَفَاتِهَا
علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

١. فرعية - أصلية. ٢. أصلية - فرعية. ٣. كلاهما أصلية. ٤. كلاهما فرعية.

٥. قال الشاعر:

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُ إِلَّا وَدَائِمٌ * وَلَا بُدَّ يَوْضًا أَنْ تُرَدَّ الْوُدَائِمُ
إعراب ما تحته خط على الترتيب:

١. معطوف منصوب بالفتحة - فاعل مرفوع بالضم. ٢. معطوف مرفوع بالواو - مفعول به منصوب بالفتحة. ٣. معطوف مرفوع بالواو - نائب فاعل مرفوع بالضم. ٤. خبر مرفوع بالضم - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٦. «المعلم منحاز إلى الطالب لإفادته وتنمية قدراته». «الطالب منحاز إليه من قبل والديه

ومعلميه» نوع كلمة «منحاز» في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب:

١. اسم فاعل - اسم فاعل. ٢. اسم مفعول - اسم فاعل. ٣. اسم مفعول - اسم مفعول. ٤. اسم فاعل - اسم مفعول.

٧ الجملة التي تشتمل على أسلوب إغراء مما يلي هي:

- أ) اليقظة والحذر يا رفاق.
ب) الحذر والرياء كلاهما مكروهان.
ج) إنك أيتها الأم مَدْرَسَة للنشء.
د) اللجنة دار المتقين.

٨ أمانة الدولة (.....) العلم حقوقهم؟ الكلمة المناسبة مكان النقط:

- أ) ذوات.
ب) ذو.
ج) ذا.
د) ذوي.

٩ الجملة التي تمثل مطابقة اسم التفضيل للمفضل في العدد والنوع هي:

- أ) العقاد وطه حسين من أعظم أدباء العرب.
ب) الحرية أعظم قيمة يحرص عليها كل إنسان.
ج) أحسن الأصدقاء خلقاً هم المقربون إلى قلبي.
د) الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع.

١٠ قال الشاعر:

ما عاش مَنْ عاش مذموماً خصائله * ولم يمت مَنْ يكن بالخير مذكوراً

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) حال منصوبة بالفتحة - خبر يكن منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة - تمييز منصوب بالفتحة.
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.
د) تمييز منصوب بالفتحة - خبر يكن مرفوع بالضم.

١١ «كرمت الدولة عالماً له باع طويل في الكيمياء» حدد النعت المفرد في الجملة السابقة

وأعربه:

- أ) الدولة - نعت مرفوع بالضم.
ب) باع - نعت مجرور بالكسرة.
ج) عالماً - نعت منصوب بالفتحة.
د) طويل - نعت مرفوع بالضم.

١٢ قال الشاعر:

وما للجازعين سوى اضطبار * وما للساخطين سوى الرضا

• ما إعراب كلمة (سوى) في شطري البيت السابق:

- أ) بدل مجرور بالكسرة المقدرة.
ب) مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم المقدرة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

١٣ «جلس الطفل قعوداً وهو يشرب الماء» «جلس الطفل قاعداً وهو يشرب الماء».

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.
ب) تمييز منصوب - حال منصوب.
ج) مفعول مطلق منصوب - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
د) نائب عن المفعول منصوب - حال منصوب.

١٤ «حضر المؤتمر سبعة عشر عالماً ومفكراً» ما إعراب «سبعة عشر» و«عالماً» في الجملة السابقة على الترتيب؟

- ١ بدل مرفوع - مضاف إليه مجرور.
٢ فاعل مرفوع - حال منصوب.
٣ عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به - تمييز منصوب.
٤ عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل - تمييز منصوب.

١٥ «أعجبني كلا الطالبين» إعراب كلمة «كلا»:

- ١ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
٢ توكيد معنوي مرفوع بالألف.
٣ توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
٤ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٢ تطبيقات نحوية على (نصب المضارع) طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليها:

١ (يسرني أن تنجحوا جميعاً وأن تصلوا إلى غايتكم العظمى) ما تحته خط يُعرب:

- ١ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
٢ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
٣ فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
٤ فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٢ قال الشاعر:

يَهْوُونَ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُوفُنَا * وَتَشْلَمَ اغْرَاضُ لَنَا وَعُقُوقُ

• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
٣ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٤ فعل مضارع مبني على الفتح.

٣ (اجتهدوا حتى تفوزوا بالنجاح سريعاً) ما تحته خط يعرب:

- ١ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
٢ فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
٣ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٤ فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٤ (ليخلص كل منكم يا ابنائي لترقي البلاد) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٣ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٤ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٥ (عليك بالطاعة حتى تدنو من الله) ما تحته خط يعرب:

- ١ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
٣ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٤ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٦ قال الشاعر:

هَلْ تَغْرِفُونَ لِبَنَاتِي فَأَرْجُو أَنْ * تُقْضَى فَيَزِيدَ بَفَضِّ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ
• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
٢ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٣ فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمة الظاهرة.
٤ فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٧ (عليك أن تمشي في طريق الخير) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
٣ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٤ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٨ قال الشاعر:

فَلَا تَبْيِيتَنَّ مُحْتَالًا وَلَا ضَجْرًا * إِنَّ التَّدَابِيرَ لَا تُغْنِي عَنِ الْقَدَرِ
• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٢ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
٣ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
٤ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

٩ (يسرني أن تحقّق النجاح في كل أموركما) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٣ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٤ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

١٠ قال الشاعر:

إِذْنُ وَاللَّهِ نُرْمِيهِمْ بِخُرْبٍ * تُشِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْفُشَيْبِ
• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
٢ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٣ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٤ فعل مضارع مبني على الفتح.

١١ (أيتها المصرية عليك أن تحافظي على القيم) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
٣ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٤ فعل مضارع منصوب بحذف النون.

١٢ (الأخلاق تمنع الإنسان من أن يهوي في مزالق الحق) ما تحته خط فعل مضارع منصوب بـ:

- ١ الفتحة الظاهرة.
٢ الفتحة المقدرة.
٣ حذف النون.
٤ حذف حرف العلة.

١٣ قال الشاعر:

إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عَسْرَتَهُ * حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مُجْهَوْدٌ
• ما تحته خط على الترتيب:

- ١ منصوب - منصوب.
٢ منصوب - مرفوع.
٣ مرفوع - مرفوع.
٤ مرفوع - منصوب.

١٤ (لم يكن القاضي ليحكم بغير العدل) سبب نصب المضارع الذي تحته خط أنه سبق بـ:

- ١ لام التعليل.
٢ لام الجحود.
٣ لام الأمر.
٤ لام الجزم.

١٥ قال تعالى: (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم) .

• ما تحته خط مضارع منصوب بعد:

(ب) لام الجحود.

(د) لام الجر.

(أ) لام التعليل.

(ج) لام الأمر.

١٦ قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم

• المضارع المنصوب في البيت هو:

(ب) تأتي.

(د) الأولى والثالثة.

(أ) تنه.

(ج) فعلت.

١٧ (لم يكن العقلاء ليجهلوا) ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه:

(ب) الفتحة المقدرة.

(د) حذف حرف العلة.

(أ) الفتحة الظاهرة.

(ج) حذف النون.

١٨ (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) المضارع (يتبين) منصوب

بعلامة إعراب:

(ب) فرعية.

(د) أصلية مقدرة.

(أ) أصلية ظاهرة.

(ج) زائدة.

١٩ (ما كان اللئيم لينفعك) ما تحته خط فعل مضارع منصوب ب:

(ب) حذف النون.

(د) الفتحة المقدرة.

(أ) الفتحة الظاهرة.

(ج) حذف حرف العلة.

٢٠ قال الشاعر:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري * فيجيبني برياحه الهوجاء

• إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

٢١ (ما كان الحقود ليقدرك) المحل الإعرابي للضمير (الكاف) في الفعل (يقدر) هو:

(ب) نصب خبر كان.

(د) جر مضاف إليه.

(أ) نصب مفعول به.

(ج) رفع فاعل.

٢٢ (لم يكن المتكاسلان ليسعدا) ما تحته خط يعرب:

(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) فعل مضارع منصوب بالألف.

٢٣ (اصبر في مسعاك حتى إلى أسمى منزلة) عندما نكمل الفراغ نقول:

(ب) تسمو.

(د) تسمُن.

(أ) تسمو.

(ج) تسم.

٢٤ قال الشاعر:

• إعراب ما تحته خط:
 * يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما
 قد حدثوك، فما رايك كمن سمعا

- ٢٥ (ما كان الصادق من)
- ١ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- ج فعل مضارع مجزوم بالسكون.
- ب فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- د فعل مضارع مبني على الفتح.

٢٥) (ما كان الصادقون) اكمل بفعل مناسب.

- ا. يكذبون.
 ب. يكذبُن.
 ج. يكذبوا.
 د. تكذبين.

٢٦) ما كنتم الحقيقة (إلا بالتأمل) عندما لكمل بمضارع منصوب لقول:

- ١) تروون. ٢) تروا.
- ٣) تروون. ٤) تروون.

٢٧ قال الشاعر:

• إذا أطل البدر من جذره *
• علامة إعراب الفعل «تنظريه»:

- ١ الفتحة الظاهرة. ٢ حذف حرف العلة.
- ٣ حذف النون. ٤ الضمة.

٢٨) (كن سديد الرأي فيحسن تقديرک) اعراب ما تحته خط:

- (ا) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
 (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
 (ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 (د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٢٥) (احترم الناس فيعلو قدرك) ما تحته خط فعل مضارع منصوب بعد:

- ا فاء العطف. ب فاء الاستئناف.
 ج فاء السببية. د فاء الجواب.

٢٠ قال الشاعر:

ما أجمل ان نحيا سعداء * لا حقد يسود ولا بفضاء

● علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ الفتحة المقدرة - الضمة الظاهرة.
 ٢ الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة.
 ٣ الفتحة المقدرة - السكون.
 ٤ السكون - حذف حرف العلة.

٢) (افهموا تعاليم دينكم فتتالوا التوفيق) اعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
 ٢ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 ٣ فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
 ٤ فعل مضارع مرفوع في جواب الطلب.

٢٢) **تمسك بأوامر الله فتلجج من عذابه** ما تحته خط يعرب:

- ١) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٢) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٣) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٤) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٢٣) **قال الشاعر:**

إذا دعوت الدمع فاستمعني بكت

على أشي حتى تفش وتشرقا

• إعراب ما تحته خط:

- ١) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٣) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
٤) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٢٤) **قال الشاعر: (ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب)** إعراب الفعل الذي تحته

خط:

- ١) فعل مضارع مرفوع.
٢) فعل مضارع منصوب.
٣) فعل مضارع مجزوم.
٤) الأولى والثالثة.

٢٥) **(لعل السلام يتحقق فيستريح العالم من ويلات الحروب)** سبب نصب المضارع الذي تحته خط هو

أنه سبق به:

- ١) فاء استنافية.
٢) فاء عاطفة.
٣) فاء سببية.
٤) فاء جزاء.

٢٦) **(لبنكم تحرمون على كرامتكم فتعيشوا كراما)** إعراب الفعلين اللذين تحتها خط على الترتيب:

- ١) مضارع مرفوع بثبوت النون + مضارع منصوب بحذف النون.
٢) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة + مضارع منصوب بحذف حرف العلة.
٣) مضارع مرفوع بالواو + مضارع مجزوم بحذف النون.
٤) مضارع مجزوم في جواب الطلب + مضارع مجزوم في جواب الشرط.

٢٧) **قال الشاعر:**

ألا رسول لنا منها فيخبرنا * ما بعد غايتنا من رأس مجرانا

• الفعل **يخبرنا** وقع منصوبا لأنه:

- ١) مسبوق بفاء السببية قبلها نهي.
٢) مسبوق بفاء السببية قبلها تمن.
٣) مسبوق بفاء السببية قبلها ترج.
٤) مسبوق بفاء السببية قبلها تحضيض.

٢٨) **(ما قصرت فاندم)** إعراب ما تحته خط:

- ١) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٣) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٤) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٢٩) **قال تعالى: (لا يقضى عليهم فيموتوا)** إعراب ما تحته خط:

- ١) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٢) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
٣) فعل مضارع معطوف منصوب.
٤) فعل مضارع معطوف مجزوم.

٤٠ قال الشاعر: (لا تنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم) سبب لعب المضارع الذي تحته خط أنه شبيه بـ:

- ١ واو العطف.
٢ واو المعية.
٣ واو الاستثناء.
٤ واو القسم.

٤١ قال الشاعر:

يا ناعاً سيرى غنقاً فسيخاً * إلى سليمان فليس تريحاً
• الفعل «نستريح» وقع منصوباً لأنه:

- ١ مسبوق بفاء السببية قبلها أمر.
٢ مسبوق بفاء السببية قبلها تمن.
٣ مسبوق بفاء السببية قبلها استفهام.
٤ مسبوق بفاء السببية قبلها ترج.

٤٢ (من المنطق ألا تتراخي في اتخاذ القرار) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٢ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٣ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٤ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٤٣ قال تعالى: (لكيلا تأسوا على ما فاتكم) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٢ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٣ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٤ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٤٤ قال الشاعر:

أيتها النفس أجمل في جزعاً * أن الذي تحذرين قد وقعاً
• إعراب ما تحته خط:

- ١ مضارع منصوب بحذف النون.
٢ مضارع مبني على السكون.
٣ مضارع مرفوع بثبوت النون.
٤ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٥ (يا مصرية حافظي على الوقت حتى لا تتدمي) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
٢ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٣ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
٤ فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٤٦ (لا تتكبر على الناس حتى لا يكرهوك) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٣ فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٤ فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٤٧ قال تعالى: «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ».

• ما تحته خط في الآية الكريمة فعل:

- ١ مضارع منصوب بحذف النون.
٢ مضارع مرفوع بثبوت النون.
٣ مضارع مجزوم بحذف النون.
٤ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٨ قال تعالى: «وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِيْلِكُمْ إِنْ اِشْتَأَعُوا»

• إعراب «يَرُدُّوكُمْ» في الآية الكريمة:

- ١ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
٢ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
٣ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
٤ فعل مضارع منصوب بحذف النون.

وما الفيتني حلمي مضاعاً

٤٩ قال الشاعر:
ذريني إن أمرك لن يطاعاً *

• ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٥٠ (خرج محمد حتى لا أشاهده) إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٥١ (هرب التلميذ حتى لا أعاقبه) إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٥٢ (هل تحضر إلينا اليوم فنقدم لك الطعام) إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٥٣ (من الجفاء أن يدخل الرجل بيت أخيه فيقدم له طعاماً فلا يأكله) إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع مبني على الفتح.

(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) فعل مضارع معطوف منصوب بالفتحة.

٥٤ قال الشاعر:

رب وفقني فلا أغـدل عن * سنن الساعين في خير سنن

• الفعل المضارع «أعدل» في البيت السابق:

(ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(د) مبني على السكون.

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) مبني على الفتح.

٥٥ (عليكم بطاعة الله فتناولوا رضا الله) إعراب ما تحته خط:

(ب) مضارع مجزوم بحذف النون.

(د) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(أ) مضارع مرفوع بثبوت النون.

(ج) مضارع منصوب بحذف النون.

٥٦ (هل تحترم الناس فتحظي بمحبتهم واحترامهم) إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٥٧ أي الجمل الآتية تشتمل على فاء السببية؟

(أ) إذا تأخرت عن موعدك فأسرع حتى تصل.

(ج) تمسكوا بالجند والاجتهاد فتناولوا ما تريدون.

(ب) عاد الطالب من مدرسته فأعجز واجباته سريعاً.

(د) ذاكر مجد فالاجتهاد طريق التفوق.

إنا نفوم أنث أخلافا شرفا * أن لنأدي بالأذى من ليس يؤذينا
• الفعل المضارع المعرب بعلامة مقدرة هو :

- ١ أبت.
٢ ليس.
٣ شرفا.
٤ يؤذينا.

هرفت فردي نجوم الطفولة * حتى أشارك صفار العصافير
• الفعل المضارع المنصوب:

- ١ هرمت.
٢ أشارك.
٣ فردي.
٤ نجوم.

٦٠ «اناشدكم بالله ألا تتفرقوا» ما تحته خط فعل:

- ١ مضارع مجزوم بحذف النون.
٢ ماض مبني على الضم.
٣ أمر مبني على حذف النون.
٤ مضارع منصوب بحذف النون.

ضاع أمسي وأين مبي أمسي * وقضى الدهر أن أعيش بئاسي
• الفعل المضارع المنصوب:

- ١ ضاع.
٢ أعيش.
٣ أمسي.
٤ قضى.

لا تمدحن امرأة حتى تجربه * ولا تدمنه من غير تجريب
• الفعل المضارع المنصوب:

- ١ تدمنه.
٢ تمدحن.
٣ تجريب.
٤ تجربه.

لأستسهلن الصعب أو أدرك المني * فما انقادت الآمال إلا لصابر

• إعراب (أدرك):

- ١ مضارع مرفوع بالضمة.
٢ مضارع مجزوم بالسكون.
٣ مضارع منصوب بالفتحة.
٤ مضارع مجزوم بحذف النون.

٦٤ قال تعالى: «يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما» ما تحته خط مضارع منصوب والسبب أنه:

- ١ سبق بفاء السببية.
٢ سبق بفاء العطف.
٣ سبق بفاء الاستئناف.
٤ سبق بقاء الجواب.

٦٥ قال تعالى: «لعلني أبلغ الأسباب السماوات فاطلم إلى إله موسى» المضارع المنصوب هو:

- ١ أطلع.
٢ لعلني.
٣ أبلغ.
٤ الأسباب.

يقول «صالح جودت» في قصيدة «كبرياء»:

- | | | |
|--------------------------|---|------------------------------|
| أرى هزّة السلس لي أفتلها | * | ١- أجل أنت فاتنة إنما |
| فسحر الرجولة عندي أنا | * | ٢- وإن كان عندك سحر الجمال |
| فذلك من بعض ما عندنا | * | ٣- وإن كثرت في هواك القلوب |
| فإن الشباب قريب الفنا | * | ٤- وإن غرورك بخلو الشباب |
| كحلوا النبيذ عند الجناس | * | ٥- وخمرة خديك في سكرة |
| يخفاف العواقب إن أفلنا | * | ٦- يحببك قلبي ولكنّه |
| يُبدّل للكبرياء المناس | * | ٧- وأنت المنى غير أني امرؤ |
| ويستط الخضوع وفراط الضنا | * | ٨- ويكره في الحب بذل الدموع |
| لكن على غير أهونا | * | ٩- إذا المرء هان على نفسه |
| بأننا يسد الهوى بيننا | * | ١٠- فلا تجعل من غرور الأنوثة |
- (غرورك): خدعوك، (النبيذ): العنب، (الجناس): الجمع والحصاد، (الضنا): التعب.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى (الفنا) في البيت الرابع:

- ☐ أ الحياة.
☐ ب الألفة.
☐ ج الانتهاء.
☐ د الهروب.

٢ (إذا كان المحبوب يمتلك سحر الجمال)، فما الذي يمتلكه الشاعر في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

- ☐ أ سحر العلم والمعرفة.
☐ ب سحر الإرادة والتحدى.
☐ ج سحر الرجولة.
☐ د سحر التحمل والجلد.

٣ علام يدل قول الشاعر: (فذلك من بعض ما عندنا) في البيت الثالث:

- ☐ أ يدل على أن حبه أقل من حب الناس.
☐ ب يدل على أن حبه يوازي حب الناس.
☐ ج يدل على أن حبه أكبر من حب الناس.
☐ د يدل على بغض المحبوبة والسأم والملل منها.

٤ المبدأ الأخلاقي الذي يريده الشاعر من البيت الرابع:

- ☐ أ عدم الاغترار بجمال الشباب، فالجمال أمر نسبي سرعان ما يتغير.
☐ ب جمال الشباب يدعو المرء للتعالي ويدفعه إلى الغرور.
☐ ج ينبغي على المرء التباهي بصحته وجماله.
☐ د في فترة الشباب يزدهر الجمال.

٥ الذي يخشاه الشاعر في البيت السادس:

- ١ يخشى قسوة الحب.
٢ يخشى السهر والشوق للمحبيب.
٣ أن يعلن عن حبه.
٤ أن يكون القلب مخدوعاً في حبه.

٦ ما الذي يكرهه الشاعر في البيت الثامن؟

- ١ يكره الحب لأنه سبيل المهانة.
٢ يكره الحب لأن فيه إظهار لضعف الرجولة.
٣ يكره الحب لأنه ينعكس على البدن فيمرضه.
٤ يكره بذل الدموع والإفراط في الخضوع والألم.

٧ (فَنُ يَهْن يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ * مَا لَجَرَجَ بِمَيْتِ إِيْلَامٍ) البيت الذي يتفق مع ذلك المعنى:

- ١ يَحْبُبُكَ قَلْبِي وَلَكِنَّهُ * يَخْشَى الْعَوَاقِبَ إِنْ أَعْلَنَا
٢ وَأَنْتِ الْمَيِّتُ غَيْرَ أَنِي أَمْرُو * يُذَلُّ لِلْكِبْرِيَاءِ الْمَيِّتُ
٣ وَيَكْرَهُ فِي الْحُبِّ بَذْلَ الدَّمْعِ * وَتَنْقُطُ الْخَضْرَاءُ وَقَرِظُ الظُّنَا
٤ إِذَا الْمَرْءُ هَانَ عَلَى نَفْسِهِ * لَكُنَّ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَانَا

٨ الجمال في قوله (وَحُفْرَةُ خَدَيْكَ فِي سُفْرَةٍ * كَحُلُو النَّبِيذِ عِنْدَ الْجَنَانِ):

- ١ استعارة مكنية.
٢ تشبيه بليغ.
٣ تشبيه تمثيلي.
٤ كناية.

٩ جعل (محمود حسن إسماعيل) عنوان ديوانه (أين المفر؟) فعلام يدل ذلك؟

- ١ ذاتية التجربة الشعرية.
٢ التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس.
٣ الامتزاج بالطبيعة.
٤ تعدد الموضوعات لدى شعراء أبولو.

١٠ قال «علي محمود طه»:

أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَال * يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ، يَا حُلُمَ الْخِيَالِ؟
مَوْكِبَ الْغَيْدِ وَعَيْدَ الْكَرْنَفَال * وَسُورَى الْجُنْدُولِ فِي عَرْضِ الْقَنَالِ

✳ البيتان يؤكدان سمة فنية عُرف بها شعراء أبولو هي:

- ١ استعمال الكلمات الأجنبية والألفاظ الرشيقة.
٢ العناية بالطبيعة.
٣ التشاؤم والاستسلام للأحزان.
٤ تعدد الموضوعات.

١١ قال «الهمشري»:

جَلَسْتُ عَلَى الصَّخْرِ الْوَحِيدِ وَحِيداً * وَأَرْسَلْتُ طَرْفِي فِي الْفُضَاءِ شَرِيداً
لَقَدْ عَشْتُ فِي دُنْيَا الْخِيَالِ مُعَذَّباً * فَيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَمُوتُ سَعِيداً؟

✳ يتضح لنا وجه الاتفاق بين مدرستي أبولو ومدرسة الديوان في البيتين السابقين من حيث:

- ١ غلبة الفكر على العاطفة.
٢ استخدام لغة مُستمدّة من روح العصر.
٣ الميل لاستخدام الرمز.
٤ الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.

١٢ قال الشاعر:

كلا فلست من الذين شقاؤهم * وهنساؤهم بمشينة فتاة

وقال «صالح جودت» في البيت الأول: أرى عزة النفس لي أقتنا

✳ وازن بين البيتين من حيث الفكرة:

① الأول يؤكد أن مصيره ليس بيد فتاة، والثاني يؤكد أنه خاضع ذليل لكل فتاة.

② كلاهما يؤكد أنه لا يترك مصيره بيد فتاة أو محبوبة، فكلاهما معتز بنفسه وكرامته.

③ كلاهما خاضع للمحبة، خاضع لهاها، مستسلم لما تفرضه من شباك الهوى.

④ الأول خاضع للمحبة، والثاني متحدي.

ثالثاً: تطبيق قراءة متحررة (طبقاً لنواتج التعلم افهم... استنتج) ٢٠٢٢

١) «هذه - حقاً - مشكلة عالمية من مشكلات العصر الحاضر بجميع أجياله، وعلى رأسه جماعة العلماء والادباء. يكتب الآن قادة الأفكار الغربيين في مشكلة «التخصص» التي شطرت ثقافة العصر إلى شطرين أو جعلت الثقافة الإنسانية ثقافتين، لا تُفني إحداهما عن الأخرى ولا بد منهما للإنسان الصحيح .. ولا تقول الإنسان الكامل، فإنه غير موجود.

٢) فالثقافة اليوم تنقسم إلى علمية وأدبية، بين عالم لا يعرف شيئاً عن هوميروس وفرجيل، وأديب لا يعرف شيئاً عن تكوين المادة ونظام الأفلاك. وكلاهما نصف إنسان .. أما الإنسان «الصحيح»، فهو الذي يعرف العلم ولا يجهل الأدب، أو يعرف الأدب ولا يجهل العلم، وإن لم يبلغ فيهما مفاً مبلغ التخصص والامتياز.

٣) وكنا قبل الحرب العالمية نقول عن الرجل: إنه مهندس وأقبي، أو: إنه طبيب وأقبي. أو: إنه معلم وأقبي، أو: إنه أقبي وهو يحمل في جيبه وفي رأسه أرفع الشهادات .. فاليوم يخافون في الغرب من هذه الأمية التي تنتشر بين العلماء كما تنتشر بين الجهلاء، ويكاد يحصى السكان جميعاً ممن يحصيها بشطريها، فلا يستثنى منها غير فضلات الأرقام فوق الملايين.

٤) ويعترف كتاب الإنجليز بسبق الأمريكيين والروس لهم في تعليم الثقافة العامة، والمعلومات المشتركة بين طوائف القراء من العلميين والأدبيين على السواء. ويستدلون على ذلك برواج الألوف من كتب العلم والأدب في أيدي الجماهرة العامة من الجنسين. ولكن لقاد المجلات الأدبية يشعرون ببعض العزاء في عناية الشاب الإنجليزي بالرياضة والفروسية، ويحسبون أن العناية بالموسيقى مع الإقبال على لعب الكرة بأنواعه تعويض حسن لنقص العناية بالمعلومات العامة وإن لم يكن أحسن تعويض ولا أنفع تعويض. ونزيد على رأي هؤلاء النقاد أن الملاحظة من أساسها تحتاج إلى تعديل كبير.

٥) فلنحذ لا نعتقد أن «التخصص» ممكن على أتم وجوهه مع الانقطاع لعلم واحد أو دراسة واحدة، فقد يكون من لوازم «التخصص» أو من لوازم التفوق فيه أن يفارق الدارس حدوده ويلتزم إلى الأفق الواسع من حولها، وقد يجهل داره من يعيش فيها طول عمره ولا يدخل داراً غيرها ليعرف منها مواضع الزيادة والنقص في داره. فلا مناص لإتقان التخصص من شيء غير التخصص يظهره على محاسنه وعيوبه، ويظهر إلى جانبه تخصصاً آخر يُقاس عليه.

(٦) لقد قيل إن «المختص» نصف إنسان، وإن الإنسان الصحيح هو الذي يعرف الأدب ولا يجهل العلم أو يعرف العلم ولا يجهل الأدب. فقل ولا حرج عليك: كلا .. ولا هو نصف إنسان، وإنما هو كما قال نيتشه: «أذن كبيرة أو لسان طويل تمشي به قدمان».

أميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة (الانقطاع) فهي سرانها بالفقرة الخامسة:

- (أ) التخصص.
(ب) الامتناع.
(ج) التفرغ.
(د) التفرع.

٢) مضاد كلمة (التخصص) في الفقرة الأولى:

- (أ) التميز.
(ب) الانفتاح.
(ج) الاتصال.
(د) الموسوعية.

٣) علاقة قوله: (فقد يكون من لوازم التخصص ...) بما قبله في الفقرة الخامسة:

- (أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) إجمال.

٤) الفكرة الرئيسة لل فقرات الثلاثة الأولى:

- (أ) المختص نصف إنسان.
(ب) فوائد التخصص.
(ج) التخصص مشكلة غريبة.
(د) مخاطر التخصص.

٥) ما دلالة رواج آلاف الكتب العلمية والأدبية بين الجماهير العامة من الجنسين في أمريكا وروسيا؟

- (أ) كراهية الأمريكان والروس للتخصص.
(ب) حبهم للثقافة العامة.
(ج) تميز الكتاب في المجالين الأدبي والعلمي.
(د) تعليم الأدبيين والعلميين الثقافة العامة.

٦) ماذا يقصد نيتشه بقوله: (أذن كبيرة أو لسان طويل تمشي به قدمان)؟

- (أ) أن المختص يمتلك حاسة سمع قوية، ولا يتوقف عن الكلام.
(ب) أن المختص يجيد الاستماع إلى الآخرين، ولكنه بذىء اللسان.
(ج) أن المختص يحفظ ما يتخصص فيه ويسمعه، ويردد ما لا يعي.
(د) أن المختص يتصيد الأخطاء للآخرين، ولا ينطق إلا كذباً.

٧) المغزى الضمني لقوله: (ولا هو نصف إنسان):

- (أ) بيان أن المختص هو الإنسان الصحيح.
(ب) بيان أن المختص نصف إنسان.
(ج) بيان أن المختص إنسان كامل.
(د) بيان أن المختص أقل منزلة من نصف إنسان.

٨) كيف يتفوق الإنسان في تخصصه كما فهمت من الموضوع؟

- (أ) من خلال الانقطاع لعلمه فقط، وعدم الانشغال بغيره.
(ب) من خلال الاطلاع على كل ما يخص مجال تخصصه، وما يطرأ عليه من تطورات.
(ج) عن طريق الانفتاح على شيء غير تخصصه يظهره على عيوبه ومحاسنه.
(د) عن طريق التأمل في السماء، وممارسة التمارين التي تساعد على تصفية الذهن.

أربعاً أسئلة على الفصل الأول من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان يوم الصبي في القاهرة يمر بـ:

أ) طورين.

ب) أربعة أطوار.

٢ كان الصبي يمشي في الطريق:

أ) سعيداً.

ب) مُشرد النفس.

٣ إذا تجاوز الصبي باب الربع كان يشعر بـ:

أ) نسيم رقيق.

ب) ريح شديد.

٤ مصدر الصوت الغريب الذي كان يسمعه الصبي، ولم يسأل عنه:

أ) قرقرة الشيشة.

ب) الأثقال تُحط وتعتل.

٥ لم يكن الصبي يسأل عن صوت قرقرة الشيشة كلما سمعه مصباً وممسياً؛ لأنه:

أ) لأنه سمعه من قبل.

ب) لأنه كان يستحي ويخجل.

٦ الطبقة الأولى من المنزل كان يسكنها:

أ) طلاب العلم.

ب) تجّار الحي.

٧ وصف الكاتب السلم الذي كان يصعده بأنه:

أ) صنع من رخام.

ب) شديد السعة.

٨ إذا بلغ الصبي الطبقة الثانية أحس بـ:

أ) شيء من الإرهاق.

ب) شيء من الضيق.

٩ امتاز البناء الذي سكنه الصبي بأنه:

أ) متعدد الطوابق.

ب) خليط متنوع من السكان.

أ) ثلاثة أطوار.

ب) طوراً واحداً القلب.

أ) منتبهاً.

ب) مطمئن القلب.

أ) دخان خفيف.

ب) خوف وفزع.

أ) أزيز عجلات العربة.

ب) أصوات نساء يختصمن.

أ) لأن أخاه قد عرفه به.

ب) لأنه صوت مُنقّر.

أ) أخلاط الناس.

ب) الفارسيان.

أ) شديد الضيق.

ب) صُنع من الطين.

أ) شيء من الراحة.

ب) شيء من الحزن.

أ) رائع وجميل.

ب) نظيف وهادئ.

١٠ يدل تائر الصبي بحال الببغاء المحبوسة على:

- ١ فرحته بها. ٢ إعجابه بها. ٣ تعاطفه معها. ٤ حزنه عليها.

١١ كان صوت الببغاء دليلاً ومرشداً للصبي حيث كان:

- ١ يُوقظ الصبي ويُدله على قدوم أخيه. ٢ يدعو أن يتجه نحو اليمين إلى غرفته. ٣ يذله على بزوغ الفجر. ٤ يُحذره من الخطر.

١٢ اعتمد الكاتب في رسم عالَمه القصصي على حاسة:

- ١ الكلام. ٢ الشم. ٣ المشي. ٤ السمع وحواس أخرى غير البصر.

١٣ من وصف الصبي لبيته بالربعم نستدل على أن الصبي يسكن منطقة:

- ١ متحضرة راقية. ٢ ريفية بسيطة. ٣ شعبية بسيطة. ٤ أثرية تاريخية.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الأول ج ٢ (طبقاً لنواتج التعلم)

مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٤ «فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمين، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئًا من العجب.

• الصوت الغريب الذي يثير في نفسه شيئًا من الدهشة هو:

- ١ صوت الحوزي ينادي. ٢ صوت أزيز العجلات. ٣ صوت قررة الشيشة. ٤ صوت السقا.

• اعتمد الكاتب في وصفه على:

- ١ الشم والتذوق والسمع. ٢ اللمس والشم والسمع. ٣ التذوق والبصر والشم. ٤ البصر واللمس والسمع.

١٥ «وقد ظل يسمع هذا الصوت إذا عاد من الأزهر مصبحًا وإذا عاد منه فُمسيًا يسمعه وينكره، ويستحيي أن يسأل عنه، ثم فهم من بعض الحديث أنه قرقرة الشيشة يدخلها بعض تجار الحي».

• تعبير الكاتب بقوله (ينكره) يدل على:

- ١ أن هذا الصوت منكر ومحرم. ٢ أن هذا الصوت غريب على سمعه لم يألفه. ٣ غفلة الصبي وعدم اهتمامه به. ٤ حياء الصبي وأدبه الجَم فلم يسأل عن هذا المنكر.

• (ثم فهم من بعض الحديث أنه صوت قرقرة الشيشة ...) التعبير بلفظ (ثم) يدل على:

- ١ أن الصبي قد أدرك الصوت وعرف حقيقة في الحال. ٢ أن الصبي قد عرف حقيقة الأمر بعد فترة من الزمن. ٣ أن الصبي قد أدرك الصوت لأنه كان مألوفًا في القرية. ٤ أن الصبي كان محبًا للشيشة شغوفًا بها ولهذا لم يسأل عنه.

(١٦) (ولمّا أدبته أصوات مختلفة مصطخبة، لتحدّر من علّ وتصدّ من أسفل، وتنبعث من بين، وتندّ من خلف، وتنادي بها في الجو، فكانما كانت لتعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحبا رقيقة ولحاه مرائيم قد غشي بفضه بهاء. وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف: أصوات النساء يختمن، وأصوات الرجال يتلادون في علف).

• ما دلالة قولها (ولمّا أدبته أصوات مختلفة مصطخبة، لتحدّر من علّ وتصدّ من أسفل)؟

- (أ) رقة الأصوات ولعمومتها.
- (ب) رقة الأصوات ولعمومتها.
- (ج) قسوة الأصوات وشدها.
- (د) إحاطة الأصوات به.
- (هـ) اعتماد الكاتب في توصيل فكرته في الفقرة السابقة على:
- (أ) الخبر والإنشاء معاً.
- (ب) التصوير والخيال.
- (ج) ذكر الأدلة والشواهد على ما يقوله.
- (د) الإيجاز والإطناب أحياناً.

(١٧) «وكان هذا السلم متوسطاً ليس بشديد السعة، ولا بشديد الضيق... لم يتعهده أحد لا بفصل ولا بالتأطيف، فتراكم عليه تراب كثيف... فقد أقام الصبي ما شاء الله أن يقيم في ذلك المكان، وصعد في ذلك السلم وهبط منه ما شاء الله له أن يصعد أو يهبط، ولم يخطر بباله قط أن يحصي درج هذا السلم».

• يفهم من عدم إحصاء الصبي لدرج السلم ومروره متعجلاً للطبقة الثانية:

- (أ) لكثرة عدد درجته فلم يحكّف نفسه العدّ.
- (ب) لأن طبيعته لا تحب إحصاء درج السلم.
- (ج) قذارة المكان، والرائحة الكريهة جعلته يتخطاه سريعاً.
- (د) بسبب طول الطريق الذي كان يسلكه.

(١٨) «ويمضي فصعداً حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه المكدودة شيئاً من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق في ذلك السلم القذر» في التعبير السابق:

- (أ) شعور وتعليل له.
- (ب) شعور ونتيجة له.
- (ج) شعور وتعليل له.
- (د) شعور ونتيجة له.

(١٩) «وتأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع، كأنما تشهد الناس جميعاً على ظلم صاحبها (الفارسي) الذي سجنها في ذلك القفص البغيض» العبارة السابقة تدل على:

- (أ) حب الصبي للطيور بعامة والببغاوات بخاصة.
- (ب) تأثر الصبي وحزنه لسجن حرية الببغاء.
- (ج) صوت الببغاء يذكر الصبي بعاقبته.
- (د) جمال صوت الببغاء.

(٢٠) (كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرضلقى عليه بساط قديم، هناك يجلس أثناء النهار وهناك ينام أثناء الليل، تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه، أما الأزهري فكان مجلسه يتكون من حشية من القطن قد بسطت فوقها ملاءة رصت عليها مساند...).

• أراد الصبي بهذا الوصف أن يؤكد على:

(ب) تميز مجلس الصبي.

(أ) براعته في الوصف.

(د) بيان القناعة.

(ج) تميز مجلس أخيه.

٢١ يقول (طه حسين) في «كتاب الأيام»:

«ثم يُنقل إلى زاوية في خجرة صغيرة فتُئيمه أخته على حصيرة قد بُسط عليها لحاف، وتُلقي عليه لحافاً آخر، وتُدْزِره وإن في نفسه لحسرات، وإنه ليفدُ سمعه مداً يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه اللغيمات الحلوة التي يرددها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء.

ويقول أيضاً:

«وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً كمجلسه من كل غرفة سكلها واختلف إليها، كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقي عليه بساطٌ قديم ولكنه قيم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تُلقي له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه».

✦ من خلال الموازنة بين فراش الصبي في الفقرة الأولى (في القرية) وفراشة في الفقرة الثانية (في القاهرة) نجد أن:

(أ) فراش الصبي في القرية كان متواضعاً بسيطاً يدل على الفقر، بينما كان فراش الصبي في القاهرة قيماً يدل على اهتمام أخيه به.

(ب) كلا الفراشين يدلان على الفقر الذي عاش فيه الصبي في القرية وفي القاهرة.

(ج) فراش الصبي في القرية كان ليناً يدل على اهتمام والديه به، بينما كان فراش الصبي في القاهرة خشناً يدل على عدم اعتناء أخيه به.

(د) كلا الفراشين يدلان على اهتمام الوالدين والأخ بالصبي.

خامساً أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

✦ قَيِّمُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ما أجمل العدل () وهل تنهض الأمم إلا به () فقد قال تعالى: () إن الله يأمر بالعدل () .

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب.

(ب) (،) (؟) (،) (،) (،)

(أ) (،) (؟) (،) (،) (،) (،)

(د) (،) (،) (،) (،) (،) (،)

(ج) (،) (؟) (؟) (،) (،) (،)

٢ (خالص التهاني بالنجاح الباهر) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(ب) البرقية.

(أ) الرسالة.

(د) الدعوة.

(ج) اللافتة.

٣ قال الشاعر: (مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ) ✦ ما لجرحٍ بِفَيْتٍ إِيْلَامُ البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) من يتهاون في الأمور كلها؛ فسيندم كثيراً في حياته. (ب) الميت لا يتألم بالجراح لأنه ميت قد فَقَدَ الإحساس.

(ج) من هانت عليه كرامته؛ تسهل إهانتته. (د) من قبل الهوان أراح قلبه ويدنه وهياً لنفسه أبواب السعادة.

«هؤلاء ترون فيها ضوء لامعاً عند الغروب». عند التصويب نقول:

- أ) ضوء ترون فيها ضوء لامعاً عند الغروب
- ب) ضوء ترون فيها ضوء لامعاً عند الغروب
- ج) ضوء ترون فيها ضوء لامعاً عند الغروب
- د) ضوء ترون فيها ضوء لامعاً عند الغروب

اقرأ ثم أجب:

- ١) تطورت المنازل بعد ذلك لتبنى من الطوب اللبن، ثم الحجارة، وبعد ذلك الطوب الأحمر، ثم
 - مرت السنوات واستطاع الإنسان بناء ناطحات السحاب.
 - ٢) يُعدُّ المنزل المأوى الأساسي للإنسان، وقد مر بتطورات عديدة على مر العصور.
 - ٣) في البداية، سكن الإنسان الكهوف، ولكنه كان يواجه صعوبة في العيش فيها.
 - ٤) ولقد جعلت المنازل الحديثة حياة الإنسان أكثر سهولة وراحة.
- ★ الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان: «منازل الإنسان عبر التاريخ» إذا ما قرأنا كتاب عرض أفكاره وفق نموذج: (المقدمة - النتيجة):

ب) (١-٢-٣-٤)

د) (١-٢-٣-٤)

أ) (١-٢-٣-٤)

ج) (١-٢-٣-٤)

اقرأ ثم أجب:

- ١) ولست أريد أن أزعج بنفسني بين أرجل هؤلاء العمالقة الأئمة الأخيار، ولكني وإن أسقي هذا النوع من حملة الأقلام «أدباء الدلال» بعد أن أسقي استاذي «الزيات» أدبهم «أدب السندوتش»، هذا الذي تقوم ثقافته على «نتفات من الكتب، ولقفاً من الصحف، وخطافات من الأحاديث، والذي نجد نتاجه (مختصراً معتسراً كجنين الحامل أسقطته قبل التمام)
- ٢) ثم تناول الأستاذ «أحمد أمين» هذا الموضوع بالبحث والدّرس، والتحليل والتعليل. ووعدنا أن يعود إليه - مرة أخرى - ليصف لنا طرق العلاج، وفنون الدواء من «صيدليته» ولعله يفعل.
- ٣) منذ أسابيع خلت، نعى أستاذنا «الزيات» في مقاله البليغ «أدب السندوتش»، على أنه هذا الجيل النابتين جهلهم للفتهم، وتقصيرهم في تحصيل آدابهم.
- ٤) وأخيراً عالم الأستاذ «العقاد» أدب «السندوتش» من - الوجهة العالمية - وأنه على عوامل شيوعه وتفشييه في آداب الأمم الأخرى المعاصرة.

★ الترتيب الأنسب لل فقرات السابقة:

أ) (١-٢-٣-٤)

ج) (١-٢-٣-٤)

ب) (١-٢-٣-٤)

د) (١-٢-٣-٤)



أولاً: واجب النحو

١) تطبيقات على ما سبق (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي:

- ١) انبذ الفزعة الفردية والانتكالية.
 ٢) لن ترق الأمة الانتكالية.
 ٣) لا مجال في العمل للانتكالية والتكاسل.
 ٤) بثس شخصاً الانتكالي.

٢) قال الشاعر:

جُهِدَ الصَّبَابَةُ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى * عَيْنٌ فَلَسْهُدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
 • ما تحته خط في البيت السابق أفعال مضارعة، فما الحالة لإعرابية لكل منها على الترتيب؟

- ١) منصوب - مرفوع - مرفوع.
 ٢) مجزوم - منصوب - منصوب.
 ٣) منصوب - مجزوم - مجزوم.
 ٤) مرفوع - منصوب - منصوب.

٢) قال تعالى: «وجعلني مباركاً أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً» اسم المفعول في الآية الكريمة صيغ من الفعل:

- ١) برك.
 ٢) تبارك.
 ٣) بورك.
 ٤) بارك.

٤) «أخوك متفوق في الدراسة» عند إدخال الفعل الناسخ تصبح الجملة:

- ١) كان أخوك متفوق في الدراسة.
 ٢) كان أخوك متفوقاً في الدراسة.
 ٣) كان أخاك متفوقاً في الدراسة.
 ٤) كان أخيك متفوقاً في الدراسة.

٥) قال الشاعر:

تلك القصائد غناها وأنشدها * فاطربث أهل عليين إطراباً

• إعراب كلمة «عليين» في البيت السابق:

- ١) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
 ٢) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
 ٣) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
 ٤) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٦) «قضينا في الرحلة ليالٍ و أيام و ساعة» أكمل الجملة بما يناسبها مما يأتي:

- ١) عشرة - سبعة - ثلاثة عشر.
 ٢) عشر - سبع - ثلاث عشرة.
 ٣) عشر - سبعة - ثلاثة عشر.
 ٤) عشر - سبع - ثلاث عشرة.

7 (التمدي على حرية الآخرين قتل للديمقراطية) نوع المصدر فيما تحته خط على الترتيب:

ب ثلاثي - رباعي

د خماسي - ثلاثي

ا سداسي - خماسي

ج خماسي - رباعي

8. تتجه الحكومة الى رفع المستوى الأدنى للأجور، ما مثنى كلمتي «المستوى، الأدنى» طبقاً للموقع الإعرابي؟

ب المستويين - الأدنىين

د المستوان - الأدنىان

ا المستويين - الأدنىين

ج المستويان - الأدنىان

9. عليكم - قائدوا السيارات - أن تحذروا أخطاء الآخرين، تصويب الخطأ في العبارة السابقة:

ا عليكم - قائدين السيارات - أن تحذروا أخطاء الآخرين

ب عليكم - قائدي السيارات - أن تحذروا أخطاء الآخرين

ج عليكم - قائدي السيارات - أن تحذروا أخطاء الآخرين

د عليكم - قائدون السيارات - أن تحذروا أخطاء الآخرين

10. (يظل العلم) اكمل الجملة السابقة بخبر مفرد.

ب في سبيل تقدم البشرية

د يقدم سبل تقدم البشرية

ا سبيل تقدم البشرية

ج سبله تقدم البشرية

11. قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمراً أنت أكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

الفعلان المنصوبان في البيت هما:

ب تحسب - تبلغ

د تلعق - تحسب

ا تحب - تمرأ

ج تبلغ - تلعق

12. قال الشاعر:

الحب ليس لقاءات ينظمه * وعد ولا رسم أفكار لإغراء

السبب في أن كلمة (لقاء) بقيت همزتها كما هي عند جمعها جمع مؤنث سالفاً هو أنها:

ب مزيدة للتأنيث

د منقلبة عن أصل ياء

ا أصلية

ج منقلبة عن أصل واو

13. «هل تقفوا بجانب المحتاجين؛ فتسعدون في الدنيا والآخرة» تصويب الخطأ:

ب تقفن - فتسعدون

د تقفون - فتسعدوا

ا ستقفوا - فتسعدوا

ج تقفون - فتسعدون

14. «العظماء يضيئون حياتنا لا ريب» ما إعراب كلمة «ريب» في الجملة السابقة؟

ا اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

ومن ينفق الساعات في جمع ماله * مخافة فقر فالذي فعل الفقر

• إعراب ما تحته خط:

- ① مفعول به منصوب بالفتحة. ② مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
③ حال منصوبة بالفتحة. ④ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢) تطبيقات نحوية على جزم المضارع

میز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (لا تقاطع والدك عند الكلام) إعراب ما تحته خط:

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة. ② فعل مضارع مجزوم بالسكون.
③ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ④ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢ قال الشاعر:

لو عرّف الإنسان مـقـداره * لم يفخر المولى على عبده

• ما تحته خط:

- ① فعل مضارع مبني على الكسر. ② فعل مضارع منصوب بالفتحة.
③ فعل مضارع مجزوم بالسكون. ④ فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٣ قال تعالى: (لينفق ذو سعة من سعته) إعراب ما تحته خط:

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة. ② فعل مضارع مجزوم بالسكون.
③ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٤ قال تعالى: (ولا تمش في الأرض مرحًا) إعراب ما تحته خط:

- ① فعل مضارع مجزوم بالسكون. ② فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
③ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٥ (وقف الركاب ولما يصل القطار) إعراب كلمة (يصل):

- ① فعل مضارع مجزوم بالسكون. ② فعل مضارع مرفوع بالضمة.
③ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٦ قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ① فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع مرفوع. ② فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع مجزوم.
③ فعل مضارع مرفوع - فعل مضارع مرفوع. ④ فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع منصوب.

٧ (لتمش متواضعا، ولتصف للمعلم) إعراب ما تحته خط:

- ① كلاهما مضارعان مجزومان بالسكون. ② كلاهما مضارعان مرفوعان بالضمة.
③ كلاهما مضارعان مجزومان بحذف حرف العلة. ④ كلاهما مضارعان منصوبان بالفتحة.

أَنْ الْمَدِيدُ لِأَنْجَاشِ مَلَائِكَةٍ

قَالَ الشَّاعِرُ
لَا تُحْسِبِ الْمَجْدَ إِلَّا وَهْمًا مَرْمِيًّا

- (ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

- إعراب ما تحته خط:
رَأَى فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصِّبْرَ

قَالَ الشَّاعِرُ
لَا تُحْسِبِ الْمَجْدَ تَمْزَا أَنْتَ أَكْلُهُ

- (ب) نافية.
(د) تعليلية.

- (أ) عاطفة.
(ج) ناهية حارمة.

قَالَ الشَّاعِرُ (وَلَا تَزِمِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ) الضبط الصحيح للفعل (تَبِمَ)

- (ب) الفتح.
(د) الكسر.

- (أ) الضم.
(ج) السكون.

قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَمَّا خَيْرًا) مَا تَحْتَهُ خَطٌ هُوَ مَضَارِعٌ:

- (ب) منصوب بالفتحة.
(د) مجزوم بحذف حرف العلة.

- (أ) مرفوع بالضمة.
(ج) مجزوم بالسكون.

وَالْأَيْمِلُ مَفْرَقٌ فِي الْحَسَامِ

قَالَ الشَّاعِرُ
فَطَلَفَهَا فَلَسَّتْ لَهَا بِكَفٍّ

- (أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (فعل الشرط).
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة (جواب الطلب).
(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).
(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط).

قَالَ الشَّاعِرُ (لَتَصْلَحُوا الْخَيْرَ حَتَّى تَسْعِدُوا) إِعْرَابُ مَا تَحْتَهُ خَطٌ:

- (ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

- (أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

«حَلَبٌ» قَصَدْنَا وَأَنْتَ السَّبِيلُ

قَالَ الشَّاعِرُ
كَلِمًا رَحِبَتْ بِنَا الرُّوْضُ قُلْنَا

- (أ) رحبت قلنا.
(ب) رحبت - قصدنا.
(ج) قد قصدنا.
(د) قصدنا - السبيل.

قَالَ الشَّاعِرُ (أَيْضًا نُوْدٍ وَاجِبِكَ تَرْضَى فَمِيرِك) إِعْرَابُ مَا تَحْتَهُ خَطٌ عَلَى التَّرْتِيبِ:

- (أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(١٦) (أ) يُجِش في الخير تُسعد في كل أمور (إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 (ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 (ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(١٧) قال الشاعر:

أَيُّهَا لَوْ هُيَاكَ تَآمِنُ غَيْرَ لَآ وَإِذَا * لَمْ تُذَكَّ الْأَفْنَ مَلَأَ لَمْ تَزَلْ حَذَرًا
 • إعراب ما تحته خط على الترتيب:

العباقرة ٣

@OW_Sec3

- (أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون - خبر تزل منصوب بالفتحة.
 (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة - خبر تزل مرفوع بالضمة.
 (ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة - خبر تزل منصوب بالألف.
 (د) فعل مضارع مبني على الفتح - اسم تزل مرفوع بالضمة المقدرة.

(١٨) (مهما تخف من طباعك يطلع عليها الناس) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 (ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مرفوع بالضمة.
 (ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(١٩) (متى تسعوا إلى السلام تنشروا الأمن والرخاء) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 (ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع منصوب بالفتحة.
 (ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 (د) فعل مضارع مرفوع بالضمة + فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(٢٠) قال الشاعر:

إِنْ يَسْمَعُوا شَهْةً طَارُوا بِهَا فَرَكًا * مَلَى وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَلُوا
 • فعلا الشرط والجواب في شطري البيت على الترتيب:

- (أ) مضارعان. (ب) ماضيان.
 (ج) مضارع - ماضي. (د) ماضي - مضارع.

(٢١) (أينما تسير في الأرض تجد جمالا) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 (ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 (ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 (د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

التمرين

(٢٢) أي انسان يصالح في الخير يحد من الله) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(٢٢) قال الشاعر: * وأنت مهما تـامري القلب يفصل

اغـرـك مـلـي أن خـبـك فـاتـلي

• الفعل المضارع (تامري):

- أ) منصوب بعلامة فرعية.
 ب) مجزوم بعلامة فرعية.
 ج) مجزوم بعلامة أصلية.
 د) منصوب بعلامة أصلية.

(٢٤) أنا تمش تير ما يسرك) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(٢٥) إيان تكن وفيك يكثر محبوبك) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(٢٦) قال الشاعر:

حيثما تسـتـقم يُقـدِّر لك الله * نجاخا في غابر الأزمان

• الفعل (تستقم) مضارع:

- أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 ب) مجزوم بحذف حرف العلة.
 ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د) مبني على السكون.

(٢٧) حيثما تزرعوا الخير تجنوا الفلاح) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 د) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(٢٨) قال الشاعر:

ولم تر سائلا لله اغـدى * ولم تر راجيا لله خابا

• ما تحته خط أداة جزم تجزم:

- ١ فعلًا واحدًا. (ب) فعلين.
ج ثلاثة أفعال. (د) غير جازمة.
٢٩ (أيما تجتهد في عملك تنجحني) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
د فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٠ (أي مال تذكره ينفك) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم حذف حرف العلة.

٢١ (أي ففلم تزوروه تجدوه مرخبًا بكم) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ب فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٢٢ قال الشاعر:

فمن راقب الناس مان هـ * وفاز بالـ لذة الجـ سور

• ما تحته خط فعل ماض مبني في محل:

- ١ نصب. (ب) جزم.
ج جر. (د) رفع.

٢٣ قال الشاعر:

اليكم يا بني بكر اليكم * ألفا تعرفوا منا اليقيننا

• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مرفوع بالضمة. (ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٢٤ (متى تعرف ما تقرأ تحم نفسك من الجهل) (متى) أداة:

- ١ شرطية. (ب) ظرفية.
ج استفهامية. (د) الأولى والثانية.

٢٥ (أيما تر في الأرض جمالاً) أكمل مكان النقط بالفعل المناسبة:

- ١ تسير. (ب) تسر.
ج تسري. (د) تسيران.

٢٦ قال الشاعر:
أهيموا بلي الألفمان على صدوركم
والا تقيموا صاغرين الزفوسا

- استخرج فعل الشرط وجوابه في البيت السابق على الترتيب:
- (أ) أقيموا - تقيموا.
(ب) تقيموا - صاغرين.
(ج) فعل الشرط محذوف - تقيموا.
(د) فعل الشرط محذوف - جواب الشرط محذوف.

٢٧ (أيان تخالط الشرفاء منهم) اكمل مكان النقط بالفعل المناسب:

(أ) تستفيد.
(ب) تستفيدوا.
(ج) تستفيد.
(د) يُستفاد.

٢٨ قال الشاعر:
ولكن فئس لم تُخش منه فجيعة

- علامة إعراب ما تحته خط:
- (أ) السكون.
(ب) حذف النون.
(ج) حذف حرف العلة.
(د) الضمة.

٢٩ قال الشاعر:
لم اخل من خسد عليك، فلا تُضغ

- علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.
(ب) السكون - السكون.
(ج) السكون - حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة - السكون.

٣٠ عالم تجلس معه تستفد منه) اكمل باداة شرط مناسبة:

- (أ) أنى.
(ب) حيثما.
(ج) أي.
(د) كيفما.

٣١ قال الشاعر:
إذا كنت في كل الأمر معاتباً

- علامة إعراب ما تحته خط:
- (أ) الضمة.
(ب) حذف النون.
(ج) حذف حرف العلة.
(د) السكون.

٣٢ قال الشاعر:
والنفس راغبة إذا رغبتهما

- ما تحته خط:
- (أ) فعل مضارع مرفوع.
(ب) وإذا تُريد إلى قليل ثقلهم
(ج) فعل مضارع منصوب.
(د) فعل مضارع مجزوم.
(هـ) فعل مضارع مبني.

تطبيقات نحوية على الجملة الشرطية (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

مِيز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليها:

١ (يتحد العرب - يدوم عزهم) عند ربط الجملتين بـ (إن) نقول:

أ) إن يتحد العرب يدوم عزهم. (ب) إن يتحد العرب يدوم عزهم.

٢ (يفي بوعده - ينال تقدير الناس) عند ربط الجملتين بـ (من) نقول:

أ) من يف بوعده ينال تقدير الناس. (ب) من يف بوعده ينال تقدير الناس.

٢ قال الشاعر:

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد

• فعلا الشرط والجواب في البيت السابق على الترتيب هما:

أ) تأته - تجد. (ب) تأته - تعشو.

ج) تعشو - تجد. د) تجد - تعشو.

٤ (تقيم الصلاة دوماً - تسمو منزلتك) عند ربط الجملتين بـ (متى) نقول:

أ) متى تقيم الصلاة دوماً تسمو منزلتك. (ب) متى تقيم الصلاة دوماً تسمو منزلتك.

٥ (تنأى عن الشر - يأتيك الخير) عند ربط الجملتين بـ (أنتى) نقول:

أ) أنتى تنأى عن الشر يأتيك الخير. (ب) أنتى تنأى عن الشر يأتيك الخير.

٦ (تؤدي واجبك - ترضي ضميرك) عند ربط الجملتين بـ (إن) نقول:

أ) إن تؤدي واجبك ترضي ضميرك. (ب) إن تؤدي واجبك ترضي ضميرك.

٧ (يزور بلادنا - يزداد ثقافة) عند ربط الجملتين بـ (أي) نقول:

أ) أي إنسان يزور بلادنا يزداد ثقافة. (ب) أي إنسان يزور بلادنا يزداد ثقافة.

٨ (تحترمون الأصدقاء - يحبونكم) عند ربط الجملتين بـ (متى) نقول:

أ) متى تحترموا الأصدقاء يحبونكم. (ب) متى تحترموا الأصدقاء يحبونكم.

٩ (توجد الطاعة - يحبك الله) عند ربط الجملتين بـ (أينما) نقول:

أ) أينما توجد الطاعة يحبك الله. (ب) أينما تجد الطاعة يحبك الله.

١٠ (توالي القراءة والمعرفة - يرقى تفكيرك) عند ربط الجملتين بـ (متى) نقول:

أ) متى توالي القراءة والمعرفة يرقى تفكيرك. (ب) متى تول القراءة والمعرفة يرق تفكيرك.

١١ (تسعون للنجاح - يأتكم) عند ربط الجملتين بـ (إن) نقول:

أ) إن تسعوا للنجاح يأتكم. (ب) إن تسعوا للنجاح يأتكم.

١٢ (تعملين الخير - تسعدين في حياتك) عند ربط الجملتين بـ (إن) نقول:

أ) إن تعملين الخير تسعدين في حياتك. (ب) إن تعملين الخير تسعدين في حياتك.

١٣ (تثابرين على القراءة - تألفينها وتسعدين بها) عند ربط الجملتين بـ (أيان) نقول:

أ) أيان تثابرين على القراءة تألفينها وتسعدين بها. (ب) أيان تثابرين على القراءة تألفينها وتسعدين بها.

(أُجِبَتِ الصَّلَاةُ - عَلَتْ مِنْزَلَتُهُ) عِنْدَ تَحْوِيلِ الْمَاضِيَيْنِ إِلَى مُضَارَعَيْنِ فِي اسْلُوبِ الشَّرْطِ نَقُولُ:
 (ب) مَقْ تَوَدُّ الصَّلَاةُ تَعَلَّ مِنْزَلَتَكَ.

① مۇنۇ تۈزۈش ئىشلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

(أدب الصلاة - علم منزلتك) عند تحويل الماضيين إلى مضارعين

(أ) متى تؤد الصلاة تعل منزلتك.

(ب) متى يؤدون الصلاة يعلمون منزلتكم.

(أ) متى يؤذن المرء كلامه - نجا من عذاب الضمير.

(ب) متى يؤذنون المرء كلامهم - ينجون من عذاب الضمير.

❶ متى يزن المؤمن كرامته وينج من عذاب المضيق.

[illegible]

❶ يَنْصَحُونَ فِي الْحَبْرِ تَدْعُو الْحَبْرَ

١٦/ عَيْتَم فِي الْخَيْر - نَلْتَم الْخَيْر) عند تحويل الماطين إلى
 (ب) إِنَّ تَسْعُوا فِي الْخَيْر تَنَالُوا الْخَيْر.
 ١٧/ اسْتِخْدَام الْعَقْلِ لِحُلِّ الْمَشْكَلات - تَرْفِي فِي التَّمَامِل) عندما نعبّر عن الجملتين في أسلوب الشرط
 ١٨/ تَسْعُونَ فِي الْخَيْر تَنَالُوا الْخَيْر.

مفتوح

١) متى نستخدم تعقل لحل المشكلات فرق في التعامل. (ب) متى نستخدم العقل لحل المشكلات فرق في التعامل.

١) يرتفع مستوى نصحة عنه الوعي الصحي.

١٩) ألا تتمز الحق يخذله الله) الفعلان المضارعان:

① مرقوعان

ب) مجزومان۔

© منصور

د الأول منصوب والثاني مجزوم.

٢٠ ﴿مَنْ دَعَا إِلَى التَّقْوَىٰ كَانَ مِنَ السَّعْدَاءِ﴾ عند تحويل الماضين إلى مضارعين نقول:

① مَنْ يَسْعُ فِي شَقْوَى يَكُنْ مِنْ السَّعْدَاءِ.

(ب) مَنْ يَدْعُو إِلَى التَّقْوَىٰ يَكُنْ مِنَ السَّعْدَاءِ.

٢٢) عَنْ تَفَاتِي فِي عَمَلِهِ سَادَ فِي قَوْمِهِ) عند تحويل الماضيين إلى مضارعين نقول:

① من يتقن في عمله يُكف في قومه

ب) مَنْ يَتَفَنِّ فِي عَمَلِهِ يَسُدُّ فِي قَوْمِهِ.

٢٠ قال تعالى: (أينما تكونوا يدرككم الموت) أداة الشرط (أينما):

الزمن

ب) للمكان.

© التوقيت

⑤ لغير العاقل.

﴿أَيُّنَ تَكُنْ وَفِيَّاءُ يَحُلْ قَدْرَهُ بَيْنَ النَّاسِ﴾ **معنى (أَيُّنَ):**

النزوات

٢٠٠٠

العراق

② لغير العاقل.

(أي ساعة تركز فيها الله تحنُّ من رحابه) أداة الشرط (أي):

اسلامی

(ب) للمكان.

(ب) **معارف**

② لغير العاقل.

(ای مجتہد يعتمد علی اللہ یرتق) نوع (ای):

(المزمار)

ب) للمكان

(العراق)

② لغير العاقل.

تطبيقات نحوية على جزم المضارع في جواب الطلب (طبقا للمادة التعلم ٢٠٢٢)

١/ من الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من أسئلة الدلائل التي تليها:

١ المضارع في جواب الطلب:

أ) يُجزم.

ب) ينصب.

ج) يُنصب.

د) يرفع.

٢ إذا كان الجواب غير مرتب على الطلب فإنها:

أ) يُجزم.

ب) ينصب.

ج) يُنصب.

د) يرفع.

٣ إذا كان جواب الله أمرًا مكرهًا كان المضارع:

أ) مجزومًا.

ب) منصوبًا.

ج) مبنيا.

د) مرفوعًا.

٤ قال تعالى: (وَأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا) جواب الطلب في الآية الكريمة هو:

أ) في الناس.

ب) بالحج.

ج) يأتوك.

د) رجالاً.

٥ قال الشاعر: (أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم) فطالما استعبد الإنسان (إحسان) جواب الطلب في البيت هو:

أ) إلى الناس.

ب) تستعبد.

ج) فطالما.

د) إحسان.

٦ (لا تكن عبداً لهواك تأمن سوء العواقب) جواب الطلب هو:

أ) عبداً.

ب) لهواك.

ج) تأمن.

د) سوء العواقب.

٧ قال الشاعر:

وَصَلَيْنَا نَصْلَكَ فِي هَذِهِ الدَّلْ يَا فَاِنْ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ

• جزم الفعل «نصلك» لأنه:

أ) وقع جواباً للشرط.

ب) وقع فعلاً للشرط.

ج) وقع في جواب الطلب.

د) سبق بأداة جزم.

٨ (اخلص في عملك تعل منزلتك) جواب الطلب هو مضارع:

أ) مرفوع بالضم.

ب) مجزوم بالسكون.

ج) مجزوم بحذف حرف العلة.

د) مجزوم بحذف النون.

اللقاء

٩ (احسن الى الوالدين تلا رضوان الله) جواب الطلب هو مضارع.....
 (ب) مجزوم بالسكون.
 (د) مجزوم بحذف النون.

١ مرفوع بالضم.
 (ج) مجزوم بحذف حرف العلة.

١٠ قال الشاعر:

قف يا نيك من ذكرى حبيب وميل
 بسطت الأوى بين الدخول فحومل
 العلامة الإعرابية لما تحته خط هي البيت السابق على الأتيان.....

١ السكون - السكون.
 (ب) حذف النون - حذف حرف العلة.
 (د) حذف حرف العلة - حذف النون.
 (ج) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.

١١ (تواضع لقومك يحبوك) جواب الطلب هو مضارع.....

١ مرفوع بالضم.
 (ب) مجزوم بالسكون.
 (د) مجزوم بحذف النون.
 (ج) مجزوم بحذف حرف العلة.

١٢ (ابتسم تبسم لك الحياة) جواب الطلب هو مضارع.....

١ مرفوع بالضم.
 (ب) مجزوم بالسكون.
 (د) مجزوم بحذف النون.
 (ج) مجزوم بحذف حرف العلة.

١٣ (لا تقضوا في أداء الواجب تحققوا أعلى الدرجات) جواب الطلب هو مضارع.....

١ منصوب بحذف النون.
 (ب) مجزوم بالسكون.
 (د) مجزوم بحذف النون.
 (ج) مجزوم بحذف حرف العلة.

١٤ (لا تفش سر صديق ياتمنك) جواب الطلب هو مضارع.....

١ منصوب بحذف النون.
 (ب) مجزوم بالسكون.
 (د) مجزوم بحذف النون.
 (ج) مجزوم بحذف حرف العلة.

١٥ (صوموا تصحوا) جواب الطلب هو مضارع.....

١ منصوب بحذف النون.
 (ب) مجزوم بالسكون.
 (د) مجزوم بحذف النون.
 (ج) مجزوم بحذف حرف العلة.

١٦ (تشبه بالكرام.....) عندما نكمل بجواب طلب مناسب نقول:.....

١ تفوز بمكانتهم.
 (ب) تفز بمكانتهم.
 (د) الثانية والثالثة.
 (ج) تفوز بمكانتهم.

١٧ (لا تكثر في الجدل.....) عندما نكمل بجواب طلب مناسب نقول:.....

١ تحظى بمحبة الناس.
 (ب) تحظى بمحبة الناس.
 (د) الأولى والثانية.
 (ج) يفضك محدثوك.

١٨ (افعل المعروف) علما لكل جواب ثالث مناسب (أولاً)

- ١) تنل ثوابه.
٢) تنال ثوابه.
٣) تنال قدره.
٤) الأولى والثالثة.

١٩ قال تعالى: (قالوا أرجه وأخاه وأرسل في السان) (أولاً) (أولاً) (أولاً) (أولاً)

- ١) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بحذف النون.
٢) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف النون.
٣) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بحذف النون.
٤) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف النون.

٢٠ قال رسول الله ﷺ (كيلوا طعامكم إزاركم) ما تحله لنا يارب

- ١) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بالسكون.
٢) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.
٣) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بالسكون.
٤) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

٢١ قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: (الرفق لمن والألف مستحقة) (أولاً) (أولاً) (أولاً) (أولاً)

• إعراب ما تحته خط:

- ١) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بحذف حرف العلة.
٢) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.
٣) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بحذف حرف العلة.
٤) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.

٢٢ (اغتنم فرصة تظهر لك الخير) إعراب تظهر:

- ١) مضارع مجزوم بالسكون.
٢) مضارع مرفوع بالسكون.
٣) مضارع مرفوع بالضمة.
٤) مضارع منصوب بالفتحة.

٢٣ الجملة التي لا يصح فيها جزم المضارع في جواب الطلب هي:

- ١) لا تهمل الرياضة تأمن الضعف.
٢) لا تقترب من النار تسلم.
٣) صاحب رجلاً يؤثر البعد عن الشر.
٤) ساعد المحتاج تؤجر من الله.

٢٤ حدّد الجملة التي يصح فيها جزم المضارع في جواب طلبها من الجمل الآتية هي:

- ١) تمتع بحديقة تمتلئ بالأزهار الجميلة.
٢) أحسن إلى بائس يضج بالشكوى.
٣) لا تتخلّ عن حرّ ينزل به الضرر.
٤) اقرأ ما شئت تستمد.

٢٥ (لا تتردد تندم) إعراب (تندم):

- ١) مضارع مجزوم في جواب الطلب.
٢) مضارع مرفوع بالضمة.
٣) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
٤) مضارع منصوب بالفتحة.

٢٦ (لا تتردد فتندم) إعراب (تندم):

- ١) مضارع مجزوم في جواب الطلب.
٢) مضارع مرفوع بالضمة.
٣) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
٤) مضارع منصوب بالفتحة.

٢٧ (لا تفرطوا في الوقت تخسرون) إعراب ما تحته خط:

- ١) مضارع مجزوم بحذف النون.
٢) مضارع مجزوم بالسكون.
٣) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
٤) مضارع مرفوع بثبوت النون.

ثانيًا تطبيقات على أدب (أبولو) في ضوء نواتج التعلم

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ أبولو هو:

ب) إله العلم والمعرفة والكتابة عند اليونان.

أ) إله النور والجمال عند اليونان.

ج) إله المطر والرياح والبرق.

د) كل ما سبق.

٢ ظهرت أبولو في بداية العقد:

ب) الثالث من القرن العشرين.

أ) الثاني من القرن العشرين.

ج) الرابع من القرن العشرين.

د) الخامس من القرن العشرين.

٣ شهد بداية العقد الرابع من القرن العشرين:

ب) تطوير ما بدأه السابقون.

أ) نهضة أدبية عظيمة.

ج) تجدد نشاط الإحيائيين والديوانيين.

د) تطور كبير في الحركة الأدبية.

٤ اتجه شعراء أبولو إلى التجديد والعاطفة الجياشة؛ لأنها:

أ) أفادت من خليل مطران والصراع الأدبي بين الإحياء والديوان.

ب) أفادت من مقالات وكتب نقدية لشعراء الديوان.

ج) ما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر مؤلف ومترجم.

د) كل ما سبق.

٥ تأثر شعراء أبولو بالرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز:

أ) لأنهم تأثروا بهذا الاتجاه حيث إن رائدهم (أحمد زكي أبو شادي) قد عاش عشر سنوات في إنجلترا.

ب) أجاد كثير منهم اللغات الأجنبية.

ج) اطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

د) كل ما سبق.

٦ اتجه شعراء أبولو بالشعر وجهة عاطفية حادة:

أ) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران).

ب) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (ميخائيل نعيمة).

ج) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (إيليا أبو ماضي).

د) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (رشيد أيوب).

٧ أثرت ثورة ١٩١٩ على شعراء أبولو حيث:

- أ) أحس شعراء أبولو باستقلال الشخصية والحرية الفردية.
- ب) تشبعوا بروح الثورة التحررية.
- ج) حملوا لواء الجهاد بالكلمة ضد المحتل الإنجليزي.
- د) الأولى والثانية.

٨ تم الإعلان عن جماعة أبولو في عام:

- أ) ١٩٠٩.
- ب) ١٩١٣.
- ج) ١٩٢١.
- د) ١٩٢٢.

٩ اتخذ شعراء أبولو أنا روحياً لهم:

- أ) أحمد زكي أبو شادي.
- ب) جبران خليل جبران.
- ج) خليل مطران.
- د) أحمد شوقي.

١٠ من السمات الفنية لمدرسة أبولو:

- أ) الإيمان بعموم التجربة الشعرية والحنين الجارف للأوطان.
- ب) الإيمان بالدور الإنساني الذي يقوم به الشعر.
- ج) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.
- د) الإيمان بمقدرة الكلمة على التعبير عن مقصود الشاعر.

١١ مال شعراء أبولو إلى استعمال اللغة استعمالاً جديداً في:

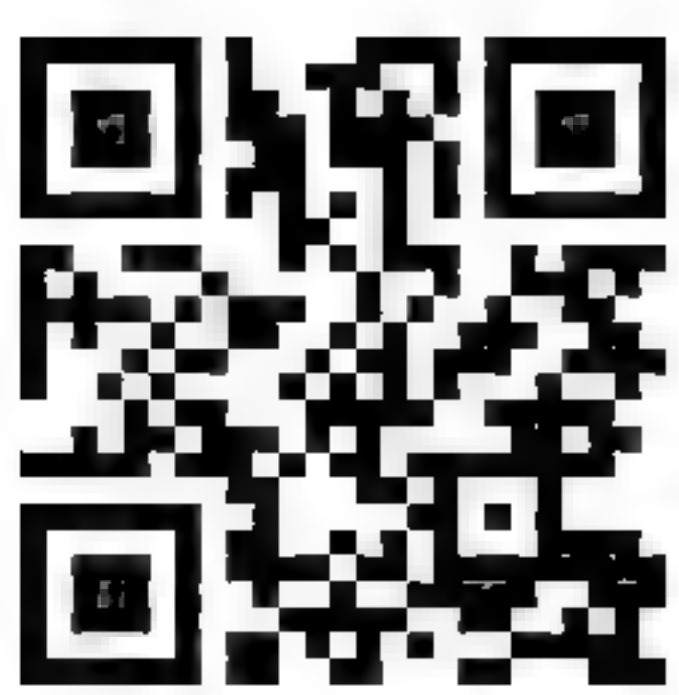
- أ) دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل (العطر القمري).
- ب) التزام الألفاظ التراثية مثل (الصبا اللعوب).
- ج) أكثرها من ألفاظ بعينها مثل (الحقل والنور).
- د) الأولى والثالثة.

١٢ التجسيد عند شعراء أبولو هو:

- أ) تحويل الأمور الحسية إلى معنويات.
- ب) تحويل الأمور الذهنية إلى أفكار محددة.
- ج) تحويل الأمور المعنوية إلى حسية.
- د) التعبير عن الفكر الفلسفي.

١٣ التشخيص لدى شعراء أبولو:

- أ) تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية.
- ب) تصوير المعنويات إلى أشخاص.
- ج) منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.
- د) بسبب تشخيص عناصر الطبيعة.



التمرين

واجب

(ب) (الصبا - نفس).

(د) (إيزيس - كرنفال).

١٤ مال شعراء أبولو إلى استخدام الرمز والكلمات الزشيقية مثل:

(أ) (عروس - عيد).

(ج) (التعة - ماتم).

(ب) (أختاتون - أوزوريس).

(د) (الطفيان - الزهر).

١٥ مال الشعراء إلى استخدام بعض الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل:

(أ) (عروس - عيد).

(ج) (الصبا - خلس).

(ب) (النخلة - النور).

(د) (الزهر - الورد).

١٦ اهتم شعراء أبولو بالتصوير كتمويرهم ل:

(أ) (العطر - الشذا).

(ج) (الواحة - الشط).

١٧ ترتب على حبهم للطبيعة أن دواوينهم وقصائدهم حملت عناوين من الطبيعة مثل:

(ب) (شاطئ الأعراف - الأطلال).

(د) (الخليل - الشوقيات).

(أ) (أغاني الكرخ - أطياف الربيع).

(ج) (غابر سبيل - الأجنحة المتكسرة).

١٨ تعددت الموضوعات الشعرية لدى أبولو:

(أ) المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها.

(ج) الحنين لموطن الذكريات والبؤس.

(ب) الطبيعة والشكوى.

(د) كل ما سبق.

١٩ ابتعد شعراء أبولو عن الشعر السياسي باستثناء:

(أ) أحمد زكي أبو شادي.

(ج) محمود حسن إسماعيل أشار إليه.

(ب) إبراهيم ناجي كُتب فيه قليلاً.

(د) الأولى والثانية.

٢٠ مال شعراء أبولو إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية عن طريق:

(ب) شعر التفعيلة.

(د) الإكثار من الأوزان الشعرية.

(أ) الشعر الحر.

(ج) تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٢١ مال شعراء أبولو إلى الموسيقى:

(أ) الطويلة لا القصيرة.

(ج) الهادئة لا الصاخبة.

(ب) الصاخبة لا الهادئة.

(د) الحديثة لا القديمة.

٢٢ كان أكثرهم جراً في استخدام الشعر المرسل:

(أ) الممشري في قصيدة (شاطئ الأعراف).

(ج) أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (الفنان).

(ب) إبراهيم ناجي في قصيدة (الأطلال).

(د) صالح الشرنوبلي في قصيدة (أطياف الفنان).

مدرسة أبو الوفاء في ضوء الشاهد الشرعية

مِنْ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الدَّائِلِ التَّالِيَةِ:

البيتان التاليان يدلان على سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو وهي:

رفرف القلب بجاني كالذبيح * وأنا أهتف يا قلب اتبع
فجيب الدفع والماضي الجريح * لم عذنا؟ ليت أنا لم نعد

- (أ) حب الطبيعة.
- (ب) الحنين لمواطن الذكريات.
- (ج) الحنين للأوطان.
- (د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

قال المصنف:

كالت لنا عند السياج شجرة * ألف الفناء بظلمها الزرزر

✦ البيت السابق يدل على سعة من السمات الفنية لمدرسة ابولو وهي:

- ١ حب الطبيعة.
 ٢ الحنين للأوطان.
 ٣ الحنين لمواطن الذكريات.
 ٤ التشاؤم والاستسلام للأحزان.

۲ ڦال ناچي:

دُوت الص _____ بَابَة وانط _____ دوت * وفرغ _____ ت _____ ن ألامه _____

✈ البيت السابق يدل على سمه من السمات الفنية لمدرسة أبولو وهي:

- ١ التجسيد. ب التشخيص.
- ج التصوير. د الكلمات الأجنبية.

قال الممشرى:

فَنَسِيمَ الْمَسَاءِ يَسْرِقُ عِظْرًا * مِنْ رِيَاضٍ سَحِيقٍ فِي الْخِيَالِ

📌 البت السابق يدل على صحة من السمات الفنية لمدرسة أبو لؤلؤ وهي:

- أ) التجسيد.
 ب) التشخيص.
 ج) التصوير.
 د) الكلمات الأجنبية.

يقول الممشري في قصيدة «شاطئ الأعراف»:

خَلَّةٌ ثُجَّةٌ وَنِي ذُكْرٌ اُتْ خَا وَهْ

مَنْ عَطَاكَ الْقَفَّ رِي وَالْ نَفَمِ الْوَضَّي

✈ **تعبير الشاعر بقوله (عطرك القمري - النغم الوضي) يؤكد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون وهي:**

- حيث المقطوعون وأساقية.
- ١ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
- ٢ الميل للتأمل في الكون وأسرار الوجود.
- ب تراثية الألفاظ.
- د جلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.

ج) الميل للتأمل في الكون وأسرار الوجود.

٦ يقول أبو القاسم الشاذلي:

قول أبو القاسم الشابي:

أنا كَيْبُ *
كأبتي فكُزَّةٌ مَفْرُذَةٌ *

أنا غريبٌ *
مَجْهُولَةٌ مِنْ مَسَامِعِ الزَّمَنِ *

✈ **عَابَتِي مَكْرَهُ مُقَرَّدَةً** * مجهول، مفعول به، مفعول به ثانٍ
يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في القصيدة من حيث المضمون لدى شعراء أبولو وهي:

- ✧ يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في السليبيات من حيث:
- ① التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان واليأس.
 - ② الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
 - ③ استخدام الشعر المرسل.
 - ④ تشخيص الطبيعة وتجسيدها.

قال إبراهيم ناجي:

كسم اطلعت الوقوف والإصفاء

قلبت للبحر اذ وقفت مساء

وشربت الظلال والأضواء

وجعلت النسيم راذا لروحي

السمة التي بتردها السنان من سمات أبولو من حيث المضمون هي:

(ب) وضوح الجانب الفكري والميل للتأمل

(د) الميل للشعر المرسل

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها ومحافظتها

(ج) جلال الصياغة

قال علي محمود طه:

فحق الجهاد، وحق الفدا

أخي، حاور الظالمون المدي

مجد الأبوّة والسؤدد؟

انبرعهم بفصل العروسة

وضح الموضوع الشعري في الأبيات، مبينا موقف أبولو منه.

(ب) الشعر السياسي وقد كتبوا فيه قليلا

(د) شعر الغزل وقد أحبوه كثيرا

(أ) الشعر السياسي وقد أكثروا منه

(ج) شعر الطبيعة وقد أكثروا منه

قال أحمد زكي أبو شادي:

وفي ابتعادي أعاني ذهري الفادي

أصبي " الطبيعة " في نجواك إسعادي

وكل نبت نبيل وحنك الهادي

ومني أخوتي من كل طائر

استنار، بترحمنا سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون وهي:

(ب) الميل للتشاؤم والاستسلام للأحزان

(د) الميل للجانب الفكري

(أ) حب الطبيعة والتولع بها

(ج) الحنين لمواضع الذكريات

يقول صالح الشرنوبلي:

أدريه من عمر الزمان

فقالوا الربيع، فقلبت لا

أعيش فيه بلا أمان

أنا ما عرفت سوى الخريف

كلمات (الربيع، الخريف) تعبر عن سمة أصلية في لغة مدرسة أبولو:

(ب) الميل إلى اللغة التراثية

(د) استخدام الرمز والكلمات الرشيدة

(أ) الميل إلى الموسيقى الحادثة

(ج) الميل إلى غريب الألفاظ

يقول الشابي:

كاللحن، كالصباح الجديد

عذبة أنت كالطفولة، كالأحلام

كالورد، كابتسام الوليد

كالشمام الضحوك كالليلة القمر

التعبير بقوله (السماء الضحوك - الليلة القمر) يؤكد سمة من السمات الفنية لشعراء أبولو:

(أ) الميل إلى اللغة الحية

(ب) الميل إلى استعمال اللغة استعمالاً جديداً

(د) الميل إلى استعمال بعض الكلمات العامية

(ج) الميل إلى اللغة التي نسمعها في كلام الناس

(١٢) يقول أبو القاسم الشابي:

يا الله الوُدُّ هو هذو حرام * في أدق الشكو الرثاء الذواحم
هذه رغبة لا تُفادها الهام * إلا من قام الداء الشاهم
✧ يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو

- (أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) الملمح لمواطن الذكريات.
(ج) التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
(د) الميل للموسيقى المأدلة

(١٣) قال ناجي في رثائه (الأطلال):

قد رايت الكون عجزاً ذليلاً * ديم الراس عاربه والسكون
ورات عيني أكاذيب الهوى * وأهليات كذوبه الملكوت
✧ في تلك الأبيات لناجي ظهرت سمة فنية من سمات مدرسة أبولو وهي:

- (أ) الولوع بالطبيعة.
(ب) الميل للموسيقى المأدلة.
(ج) الاستسلام للأحزان.
(د) الطمع للمثل العليا.

(١٤) يقول أحمد زكي أبو شادي:

فينوش تفرخ فيه بين مفاثن * وبالي كزوبيد العزيز أبولو
فرحت به الأم الطبيعة مثلما * لدى الوصال العاشق الفقتل
فيلوش (إله الجمال)، كزوبيد (إله الحب).

✧ يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو

- (أ) التنوع في الأوزان والقوافي.
(ب) البعد عن الشعر السياسي.
(ج) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأسطورية.

(١٥) قال أبو القاسم الشابي:

عش بالشعور، وللشعور، فالما * دلياك كـون عواطف وشعور
شيذت على العطف العميق، وإلها * لتجف لو شيذت على التفكير
✧ يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو:

- (أ) الولوع بالطبيعة.
(ب) الإكثار من الشعر السياسي.
(ج) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(د) الإيمان بالعاطفة وذاتية التجربة.

(١٦) قال (إبراهيم ناجي) في رثاء (الهمشري):

لا تجزعوا للشاعر الملهم * ما مات لكن صار في الأجم
ما كان إلا زائلاً عابراً * لأي سر جاء لم نعلم
مر بهذا الكون في لحظة * طال كعمر الأبد الأعظم
✧ في ضوء فهمك للأبيات السابقة التي تتناول (الرثاء) يمكن الحكم عليها بأنها:

- (أ) شعر مناسبات ومجاملات لا يُعبر عن خلجات النفس الإنسانية (ب) رثاء صادق يُعبر عن نفس حزينة.
(ج) شعر يتناول آلام الناس وهموم الناس.
(د) فيه تقليد للقصيدة العربية القديمة.

٢٢ قال (الهمشري) هي قصيدته (شاطي الأعراف):

أين هذا الشباب والأصل الضا * حثك، بين الخطوب والأرزاء
واحاديثك المملية بالأحـ * لام في عالم قليل الرجاء؟
كلت القفاك والحياة تجافيـ * غي وإعصارها يهد بلاني

★ الأبيات السابقة تدل على سمة فنية من سمات مدرسة أبولو:

- (أ) الميل للتأمل. (ب) الاستسلام للأحزان.
(ج) النزعة الروحية. (د) استبطان النفس الإنسانية.

٢٣ قال (أحمد زكي أبو شادي):

بلي وطني الأحرار أبي * يدوس على الخطوب ولا يشف
ويصرغ كل جوار سفيه * يفرز بالعقول ويسخف

★ من خلال البيتين نلاحظ الأغراض والمضامين الشعرية التي أكثر منها الشاعر (أحمد زكي أبو شادي) ومخالفاً بقية شعراء المدرسة:

- (أ) الميل إلى التأمل والسمو للمثل العليا. (ب) الإسراف في شعر المناسبات.
(ج) الإكثار من الشعر السياسي. (د) الإكثار من وصف الطبيعة.

٢٤ قال (محمد الهمشري):

أيها الفؤدم أين أسرى حبيبي؟
أيها الفؤدم أين أسرت حباتي؟

★ المقطع الشعري السابق يترجم سمة من سمات أبو لو الفنية وهي:

- (أ) العناية بالآلام الناس وأحزانهم. (ب) التطلع للمثل العليا.
(ج) العناية بالناحية البيانية. (د) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

٢٥ قال (أحمد زكي أبو شادي):

أيها الأحزاب أنتم داؤنا * قد تفرقتم حيارى في الزمن
فتركتم مصر لا تعرف فن * من بينها يرتجى أو يؤتمن

★ البيتان يؤكدان غرضاً شعرياً أكثر منه أبو شادي وهو:

- (أ) الشعر التاريخي. (ب) الشعر الوصفي.
(ج) الشعر السياسي. (د) الشعر الوجداني.

٢٦ قال (علي محمود طه):

التفت عيني بي به أول مرة
فعرفت الحبيب من أول نظرة
أين من عيني هاتيك المجالي * يا عروس البحر يا حلم الخيال؟
أنا من ضيئ في الأوهام عمرة
نسبي التاريخ أم أنسبي ذكرة

★ التجديد في شكل القصيدة لمدرسة أبولو:

- (أ) التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة. (ب) الاعتماد على التفعيلة.
(ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع شعرية وتعدد قوافيها وأوزانها. (د) الاعتماد على الرمز.

ثالثاً: تطبيق نص متحرر على أدب (أبولو) طبقاً للمنهج المتحرر

قال «علي محمود طه»: مُعْظَمُ مصر وحضارتها وجمالها في قصيدته «يوم الملتقى»:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ١- هذي سماؤك أنعام وأضواء | * هُنَّالك «داود»، أم حيَّالك «سيناء» |
| ٢- أم النبيون قد أزجت سفائنهم | * موعودة، من ليالي النيل قمرأء؟ |
| ٣- أم طالعتك من السحر القديم رُؤى | * يشدو بهنَّ الثرى، والريخ، والماء؟ |
| ٤- أم جاء «طيبة»، من أربابها نبأ | * أم أن كهانها بالوحي قد جاءوا؟ |
| ٥- أم سار «عمرو»، بنور الفتح فانتلقت | * به زبرجدة في الشط خضرأء؟ |
| ٦- يا مصر، ذلك يوم الملتقى، وعلى | * صباحه قديم الرُّسل الأجلاء |
| ٧- أسرَّت إليك بهم روح وعاطفة | * وكم إليك بسرُّ الروح إسراء |
| ٨- دعا، قلبوه، صوت من عروبتهم | * كم يلبي هتافاً الأم أبناء |
- (أزجت): دفعت برفق، (انتلقت): لمعت وأضاءت، (زبرجد): حجر كريم أخضر.

مير الإحابة الصحيحة من بين الدلائل التالية:

١ ما القيمة التعبيرية لقوله: (غناك داود)؟

- بيان أن «داود» قد غنى لمصر.
- أن مصر بلد الجمال مما دفع «داود» للتغني بها.
- بيان أن «داود» قد أغناها بعلمه وحكمته.
- التأكيد على روعة صوت «داود» عليه السلام.

٢ ما العنوان المناسب للآيات؟

- مصر مهد الأنبياء، وأرض الجمال.
- مصر بلد الطبيعة الجميلة.
- مصر هبة النيل ومنبع الخير.
- سما مصر صافية متألفة.

٣ العبارة التي تدل على (أن الطبيعة تعيش السعادة في مصر):

- غناك «داود»، أم حيَّالك «سيناء».
- أم طالعتك من السحر القديم رُؤى.
- يشدو بهنَّ الثرى، والريخ، والماء.
- على صباحه قديم الرُّسل الأجلاء.

٤ الحقيقة التي يؤكد بها البيت الرابع هي:

- أ جمال طبيعة مصر، وطيب جوها.
- ب أن مصر هي من حملت رسالة التوحيد للعالم.
- ج مصر ذات حضارة قديمة حملت للعالم التقدم.
- د الفراعنة أهل قوة ومنعة وصلابة تمكنوا من تشييد المستحيل.

٥ ما أثر الفتح الإسلامي كما فهمت من البيت الخامس؟

- أ جعل مصر لؤلؤة خضراء تشع جمالاً على كل الشرق.
 - ب محاربة الأمية وقضى على تقاليد الجاهلية وطقوس الوثنية.
 - ج أدى إلى توحد عنصري الأمة مسلمين وأقباط.
 - د جعل مصر هي منبع القوة الإسلامية في بلاد الشرق.
- ٦ المراد ب (يوم الملتقى) في البيت السادس:

- أ يوم التقت الأنعام والأضواء بجمال السماء.
 - ب يوم التقى غناء الثرى والريح والماء.
 - ج يوم التقى الرسل جميعاً على أرض مصر الطاهرة.
 - د يوم التقى كهان مصر على التوحيد في معابدهم.
- ٧ الجمال في قوله: (نور الفتح) في البيت الخامس؟ وما قيمته الفنية؟

- أ تشبيه مجمل، يصور عظمة الفتح الإسلامي.
- ب تشبيه تمثيلي، يصور جمال مصر بعد الفتح.
- ج تشبيه مفصل، يؤكد روعة الفتح الإسلامي.
- د تشبيه بليغ، يصور عظمة الفتح وأثره في تنوير العقول.

٨ غرض الاستفهام في الأبيات:

- أ التعجب والاستنكار.
- ب التقرير والتأكيد.
- ج الدهشة والحيرة.
- د النفي والاستبعاد.

٩ الأبيات تترجم عن سمة بارزة عند الشاعر هي:

- أ الإمام بالثقافة الدينية والتاريخية.
- ب التعصب للوطن دون بقية الأوطان.
- ج إعجاب الشاعر بنفسه وبفكره.
- د استعراض الشاعر لثقافته.

- (١) حب الدين، وحب الوطن، وحب الله في النفس.
- (٢) حب الوطن ولعظمت شأنه.
- (٣) من سمعت النور بعد الشغل عاد ارواؤه التي تحففت هي الأبيات.....
- (٤) تحرير المصيدة من الوزن والقافية.
- (٥) تغليب الجانب الفلسفي.
- (ب) وصف الطبيعة والإعجاب بها.
- (د) حب الرسل وتقديس مكانتهم.
- (ب) الميل للموسيقى الحادثة لا الصاخبة.
- (د) استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

١٧) قال: انما هو المرفوع

دَعَا مَصْرَ فَلْيَبِينَا كَرَامَنَا ❖ وَمَصْرَ لَنَا فَلَا تُدْعُ الزَّمَانَا

★ **والله بين الساعات والليالي الآمن من حيث الفكرة والأسلوب:**

- (أ) «الهرابي» يؤكد على «سرعة استجابة أبناء مصر لندائهم» بينما «علي محمود طه» يؤكد على بقاء استجابة الأبناء لنداء الأم، واعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.
- (ب) ذكر الشاعر من يؤكد على سرعة استجابة أبناء الوطن إلى نداء وطنهم، واعتمد «الهرابي» على الأسلوب الخبري، بينما اعتمد على «محمود طه» على الأسلوب الإنشائي لغير الطلب في قوله «كم يُلقِي هتاف الأم أبناء».
- (ج) الشاعر «علي محمود طه» يستفهم عن عدد الأبناء الذين لبوا نداء الأمهات، بينما «الهرابي» يؤكد على عدم التفريط في حشرات الوطن، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الخبري لفظاً إنشائياً معقياً.
- (د) ذكر الشاعر من يؤكد على بقاء استجابة أبناء الوطن مع الاعتماد على المزج بين الخبر والإنشاء.

۱۲) قال «محمود حسن اسماعیل»:

يَا شَاكِيَ اللَّهِ لَا يَأْمُرُهُ * لَقَدْ شَكَوْتُ الْبَقِيَّ لِلْبَاغِيَةِ

أَقْصِرْ عَنِ الشُّكْوَى إِلَيْهَا فَمَا * دُنِيَكَ إِلَّا حَيْثُ غَاوِيَةِ

★ **البرنامج يؤكدان غرضاً من أغراض شهر مدرسة أبولو هو:**

- (أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
- (ب) الحديث عن المرأة.
- (ج) الاهتمام بالطبيعة.
- (د) الشعر السياسي.

﴿۱۲﴾ قال «ابراهيم ناجي»:

ذوت الصبابة وانطوت * وفرغت من آلامها

★ حدد السمعة التي يُشير إليها البيت من سمات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الميل للتشخيص.
(ب) الميل للتجسيم.
(ج) حب الظهور.
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

رابعاً: تطبيق قراءة متحررة (طبها للنواتج التعلم) ٢٠٢٢

- (١) «على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جداً من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية، ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد، لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم، وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة؛ لأنها تدل على تغفل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه.
- (٢) فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة «القميص» بحروفها .. وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصل والحرير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا الغود، والنقارة، والربابة، والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يُسمُوا القهوة بأسمها في لغة الضاد.
- (٣) لا ريب أن شيوع هذه الكلمات «المعيشية» يدل على أثر واسع من ذلك الأثر بكثير؛ لأنه يمتد إلى العالم والجاهل، وإلى المدرسة والبيت، وإلى ضرورات الكساء والغذاء وأفانين اللهو واللعب، وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه.
- (٤) إلا أن الحروف والأرقام القليلة تغني هنا أيضاً فوق غناء الأسفار والشروح؛ لأن الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ولا سيما رقم «الصفري» الذي تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً.
- (٥) ولا خلاف بين الباحثين على الرجوع بأوائل الأبجدية إلى حجر «سيناء» المشهور أو على سريان الأبجدية إلى بلاد النبط في الشمال وبلاد اليمن في الجنوب ثم سريانها إلى أمم الشرق والغرب من هذين الطريقين.
- (٦) وفي الطب يكفي أن يُقال أن جامعة «لوفان» لم تعرف إلى القرن السابع عشر مرجعاً للطب والعقاقير أوفى من كتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم وأن أطباء العرب صححوا آراء بقراط وجالينوس في التشريح ووظائف الأعضاء.
- (٧) وفي الكيمياء يكفي أن نعلم أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم، وأن أهم الحوامض - وهو ماء الفضة - لم يوصف في كتاب عربي قبل كتب جابر بن حيان وأن ملح البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز باكون.
- (٨) هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إلمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبناه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم أو الحديث.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١) مرادف كلمة (ساهمت) في الفقرة الأولى: (ب) قدمت. (ج) أوضحت. (د) شاركت. (هـ) ساعدت.
- ٢) مضاد كلمة (أوفى) في الفقرة السادسة: (ب) أتقص. (ج) أبعد. (د) أقل. (هـ) أخبت.

٢ علاقة قوله: (لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية) بما قبله في

الفقرة الأولى:

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ تفصيل. ٤ إجمال.

٤ الفكرة الرئيسة للمقال:

- ١ فضل العرب على الحضارة الإنسانية. ٢ الحياة المعيشية اليومية. ٣ التاريخ الإنساني والحضارة. ٤ مظاهر تأثير الحضارة العربية في الغرب.

٥ ما دلالة شيوع كلمات مثل (القميص، والحريص) وغيرها في اللغات الأوروبية؟

- ١ ضعف اللغات الأوروبية. ٢ ازدهار الحياة الاجتماعية للعرب. ٣ تغلغل الحضارة العربية في اللغات الأوروبية. ٤ ضعف الأوروبيين.

٦ متى زادت المساهمة العربية في الحضارة الإنسانية؟

- ١ بعد الفتح العربي للأندلس. ٢ بعد ظهور الخوارزمي. ٣ بعد ظهور النبي ﷺ ودعوته. ٤ بعد تفوق بلاد جنوب شرق آسيا.

٧ بم تعمل: شيوع الكلمات المعيشية يدل على أوسع الأثر للغة العربية في اللغات الأخرى.

- ١ لأنه يمتد إلى العالم والجاهل، وإلى المدرسة والبيت، وإلى ضرورات الكساء والغذاء، وأفانين اللهو واللعب. ٢ لأنه يمتد من المحيط إلى الخليج، ومن الشرق إلى الغرب، ومن الغني إلى الفقير، ومن السلطان إلى الشعب. ٣ لأنه يمتد إلى البعيد والقريب، وإلى الأديب والعالم، وإلى الشجاع والجبان. ٤ لأنه يمتد إلى العرب والغرب، وإلى أفريقيا وآسيا، وإلى أصحاب البشرة البيضاء والسمراء.

٨ المغزى الضمني من قوله: (يكفي أن يُقال أن جامعة «لوفان» لم تعرف إلى القرن السابع عشر

مرجعاً للطب والعقاقير أوفى من كتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم) في الفقرة الأولى:

- ١ بيان جهل أعضاء جامعة «لوفان» في مجالي الطب والعقاقير. ٢ بيان تأثير علماء الغرب بالعرب في مجالي الطب والعقاقير. ٣ إظهار مدى شيوع الخرافات في القرن السابع عشر. ٤ الإشارة إلى عدم اهتمام الغرب بالطب والعقاقير.

٩ ما الغرض الذي أراده الكاتب من هذا المقال؟

- ١ التأكيد على المكانة الرفيعة التي تتبوأها الحضارة العربية بين أرق الحضارات الإنسانية قديماً وحديثاً. ٢ التأكيد على أن ما وصلت إليه الحضارات الغربية كانت بفضل جهودهم وتفوقهم على غيرهم من الحضارات الأخرى. ٣ بيان عدم تأثير الحضارة الغربية بالحضارة العربية لاختلافهم في اللغة. ٤ التأكيد على احتلال الحضارة العربية المنزلة الوسطى بين حضارة الشرق والغرب. ٥ يمكن أن نصف أفكار الكاتب وما أورده من معلومات بأنها:

- ١ حقيقة تعتمد على أدلة وأسانيد صحيحة. ٢ مجرد انحياز وتعصب للعرب وحضارتهم. ٣ مجرد رأي أراده الكاتب وأقام عليه الحجة. ٤ ضرب من الخيال يفتقد الأدلة والبراهين.

بملاذ، جنة الأبد... رضا الفاروق

تحققنا التفوق لا النجاج

١. أسئلة فنية على الفصل الثاني من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١. كان الصبي يشعر وهو في طوره الأول:

- أ. بالاضطراب والحيرة.
 ب. بالفرجة والألم.
 ج. بالراحة والهدوء.
 د. بالوحشة والخوف.

٢. كان أشد الأطوار إيلافا للصبي هو:

- أ. غرفته.
 ب. الطريق للأزهر.
 ج. الأزهر نفسه.
 د. القرية.

٣. كان الصبي يمشي في طوره الثاني:

- أ. مشرد العقل ومشتت النفس.
 ب. مصاب بحيرة أفسدت عليه حياته المادية والمعنوية.
 ج. مستخدنياً في نفسه.
 د. كل الإجابات السابقة صحيحة.

٤. كانت أحب أطوار الحياة إلى الصبي:

- أ. طوره الأول (غرفته).
 ب. طوره الثاني (الطريق).
 ج. طوره الثالث (الأزهر).
 د. قريته.

٥. كان الصبي يشعر وهو في طوره الثالث:

- أ. بالاضطراب والحيرة.
 ب. بالفرجة والألم.
 ج. بالراحة والطمأنينة.
 د. بالوحشة والخوف.

٦. كانت أم الصبي تقبله عندما:

- أ. يحضر من الكتاب مجتهداً.
 ب. يقبل العيد ويفرح الأطفال.
 ج. يقرئها آيات من القرآن.
 د. يقبل عليه "سيدنا" في الكتاب.

٧. (العلم بحر لا ساحل له) عبارة قالها:

- أ. الشاب الأزهرى.
 ب. والد الصبي.
 ج. الشيخ "راضي".
 د. الشيخ "ابن عابدين".

٨. اللحظة التي كان يحبها الصبي كل يوم هي:

- أ. لحظة قدوم الشيوخ للدرس.
 ب. لحظة انصراف المصلين من صلاة الفجر.
 ج. لحظة ذهابه للقرية.
 د. لحظة قدوم الوالد زائراً.

٩. كان صوت الطلاب والشيوخ عند الفجر يشبه:

- أ. الدوي الشديد.
 ب. الصخب والجلبة والضوضاء.
 ج. الهجوم على الشيوخ.
 د. الفتور الذي يشبه الاستعطاف.

١٠. كانت الموازنة بين أصوات الفجر والظهر تثير في نفس الصبي:

- أ. ألماً وهمًا.
 ب. عجباً ودهشًا.
 ج. سأمًا ومللاً.
 د. لذة ومتعة.



أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الثاني ج ٢ طبقاً لتسويات التقييم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «كان يشعر فيها بالغربة شعوراً قاسياً، لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملت عليه من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه، فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته» العبارة تدل على:

- ١ حب الصبي للربيع. ٢ حب الصبي بتلك الغرفة.
٣ تحمل الصبي للألم. ٤ الرضا بما قسمه الله.

• علاقة قوله: (لأنه لا يعرفها) بما قبله:

- ١ تفصيل. ٢ تعليل.
٣ نتيجة. ٤ استدراك.

٢ «فقد كان مصروفاً عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب من الحركات، وقد كان مستخدماً في نفسه من اضطراب خطاه، وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة».

• في الفقرة السابقة اعتمد الكاتب لإبراز فكرته على:

- ١ الطباق والإيجاز. ٢ المقابلة والخيال.
٣ الإيجاز والإطناب. ٤ الأسلوب الخبري والإنشائي.

• العبارة تؤكد سمة عرف بها أسلوب طه حسين وهي:

- ١ الاعتماد على اللوازم الأسلوبية. ٢ التعبير عن نفسه بضمير الغائب.
٣ الإحكام الفني والميل للإيجاز. ٤ الاعتماد على تراثية الأطفال.

٣ «وكان يشعر شعوراً غامضاً ولكنه قوي بأن العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره» نستنتج من تلك العبارة:

- ١ أن العلم يتحصّل بالجهد والاجتهاد. ٢ أن العلم لا يُدرك أحد نهايته.
٣ أن العلم يرفع صاحبه إلى منزل سامية. ٤ قلة من يطلبون العلم.

٤ «وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه أن (العلم بحر لا ساحل له) ... وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما يشاء الله أن يشرب ثم يموت غرقاً واتي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم وهو غرق في العلم!؟».

• يستنتج من الفقرة السابقة:

- ١ العلم سبيل الخلود والبقاء. ٢ طلب العلم تحيط به مخاطر كثيرة.
٣ نبل الغاية التي سعى إليها طه حسين. ٤ العلم مهلكة لصاحبه.

• الخيال في قول الكاتب (العلم بحر لا ساحل له):

- ١ تشبيه. ٢ مجاز مرسل.
٣ استعارة مكنية. ٤ كناية عن موصوف.

٥ «ما أعظم هذين الاسمين! حقًا إن العلم بحر لا ساحل له، والخير كل الخير للرجل الذكي أن يفهم فيه، وكان إجلال الصبي بهذا الدرس يزداد ويعظم من يوم ليوم..»

• المراد بالاسمين:

- ① محمد عبده وكتاب دلائل الإعجاز.
 ② حاشية العطار على شرح الأزهرية.
 ③ الشيخ راضي وكتاب أصول الفقه.
 ④ الفقيه المجد وشرح الكفراوي.

٦ «وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غربة في حقيقة الأمر، وقعت على أذنه وهو في أول البقطة، فردته إلى البقطة ليله كله، وهي (الحق هدم الهدم) وما معنى هذا الكلام؟ وكيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقًا؟..»

• نستنتج من الفقرة السابقة كما ورد في أحداث القصة على أن:

- ① الحق يكون يهدم الباطل.
 ② الحق يكون بتصحيح الباطل.
 ③ الحق يكون يهدم الرأي المعارض.
 ④ الحق يرفض غيره.

• في ضوء الفقرة السابقة غرض الاستفهام هو:

- ① الإنكار.
 ② التعجب.
 ③ الحيرة.
 ④ النفي.

٧ «وكان الشيخ بخيت يحب الإطالة في الدرس، وكان طلابه يلحون عليه في الجدال، فلم يكن يقطع درسه حتى يرتطم الضحك، وهناك يعود إلى الصبي فيأخذ بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق، ويمضي به حتى يخرج من الأزهر وحتى يرذه إلى طوره الثاني، فيقطع به الطريق بين الأزهر والبيت، ثم إلى طوره الأول فيلقيه في مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذي ألقي على حصير بال عتيق..»

• المفزى الضمني الذي يريده الكاتب من تلك العبارة:

- ① الشيخ بخيت يحب الإطالة.
 ② صبر الصبي وتحمله من أجل العلم.
 ③ ترك الصبي وحيدًا في الغرفة.
 ④ أنانية الشاب الأزهرى تجاه الصبي.

٨ يقول (أحمد أمين):

«وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا، دويًا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظًا فتأخذني الرهبة مما أسمع، وأرى أبي يخلم نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبلدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا، وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا. ويخفف

الخطو على هذه الخُطَر المبسوطة البالية التي كانت تنفرج أحياناً عما تحتها من الأرض، كأنها تريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئاً من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة..

★ من خلال الموازنة بين شعور الكاتبين عند دخولهما الأزهر نجد أن:

- ① أحمد أمين أحس بالخوف والرغبة عندما سمع صوت حلقات الدروس، بينما أحس طه حسين بالإجلال والإكبار عند دخوله الأزهر.
- ② أحس أحمد أمين بالإجلال والإكبار عند سماعه صوت حلقات الدروس، بينما أحس طه حسين بالخوف والفرح عند دخوله الأزهر.
- ③ كليهما أحس بالخوف والرغبة بعدما دخلا الأزهر، وسمعا صوت حلقات الدروس.
- ④ كليهما أحس بالفرح والإجلال عند سماع حلقات الدروس عندما دخلا الأزهر.

سادساً: أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ايها المصري () إن ثرهب الأعداء في كل الجوانب () فسوف يخشاك الجميع ()

★ علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

- ① (،)(،)(،)
- ② (،)(،)(،)
- ③ (،)(،)(،)
- ④ (،)(،)(،)

٢ علمت أن صديقك سيأتي قريباً إلى بلدك، فأردت أن تصف له أهم معالمها السياحية.

★ التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

- ① برقية.
- ② رسالة.
- ③ لافتة.
- ④ مناظرة.

٣ قال الإمام الشافعي: (إذا الفرغ لا يرعاك إلا تكلفاً * فذعه ولا تُكثِرْ عليه التأسفاً)

★ البسط المناسب للبيت السابق:

- ① صديقك الحق مَنْ يقابلُك متكلفاً منافقاً فتمسك به.
- ② المرء الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة فلا تدعه.
- ③ الصديق المُخادع الذي يتوَدَّد إليك مُتكلفاً اتركه ولا تنأسف على تركه.
- ④ تمسك بالصديق المتلون فسوف ينفعك على أية حال.

٤ اقرا ثم اجب:

١ ويرجم السبب في ذلك إلى عدة عوامل ملها: عدم جمع القمامة باستمرار وبشكل

منظم، وعدم وضعها في الأماكن المخصصة لها.

٢ تعد مشكلة القمامة من أكبر المشكلات التي تواجه أي مجتمع لما تحدثه من أخطار

على البيئة والإنسان.

٣) لهذا يجب علينا أن نقوم بوضع لافتات ترشد الناس لوضعها في أماكنها، وعلينا جمع القمامة باستمرار، وقيام الدولة بعمل مصانع لإعادة تدوير القمامة للاستفادة منها بأكثر قدر ممكن.

★ الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان: «مشكلة القمامة» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل):

ب) (١-٢-٣)

د) (٣-١-٢)

ا) (٣-٢-١)

ج) (١-٣-٢)

٥) أرسل إليك جدك رسالة باللغة العامية نصها: «يا بني اتنى الله في أبوك وأمك» اختر مما يلي الجملة الصحيحة لغويا لإرسالها:

ب) يا بُني اتنى الله في أبوك وأمك.

د) يا بُني اتنى الله في أبوك وأمك.

ا) يا بُني اتنى الله في أباك وأمك.

ج) يا بُني اتنى الله في أبوك وأمك.

٦) اقرأ الفقرة، ثم أجب عن السؤال التالي:

«شاع في أوساط المجتمع أن البنات في مرحلة الصبا أكثر هدوءاً من البنين وانتشر ذلك انتشاراً كبيراً، وفي بحث مطول على طائفة غير قليلة من البنات الصغار تبين أنهن أكثر حركة من الصبيان الذكور».

★ علاقة السطر الثاني بالسطر الأول:

ب) رأي ودليل.

د) مقدمة ونتيجة.

ا) زعم وتفنيد.

ج) ظاهرة وتفسير.

٧) اقرأ ثم أجب:

يتعرض الكثير من الأطفال لحالات سوء التغذية التي تسبب العديد من المشكلات، مثل التقزم وفقر الدم وغيرهما.

ولهذا يجب علينا اتباع نظام غذائي صحي يحتوي على العديد من الخضروات والفواكه والكربوهيدرات، والبعد عن الوجبات السريعة والمشروبات الغازية والأطعمة المقلية.

★ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

ا) مقدمة - نتيجة.

ج) رأي - دليل.

ب) مشكلة - حل.

د) ظاهرة - تفسير.



تطبيقات على ما سبق (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «يكافئ المدير مجتهدى المدرسة؟» الجملة بعد وضع اسم مفعول عامل بدلاً من (يكافئ) تصوير:

- ١ أمكافاً المدير مجتهدو المدرسة؟
 ٢ أمكافاً مجتهدو المدرسة؟
 ٣ أمكافاً المدير مجتهدى المدرسة؟
 ٤ أمكافئ المدير مجتهدى المدرسة؟

٢ أي الجمل الآتية تعد مثلاً لمبتدا محذوف وجوباً؟

- ١ الطبيب وسماحته.
 ٢ لعمرى لأبقين متمسكاً بمبادئ.
 ٣ لولا المخترعات الحديثة لكانت حياتنا مختلفة.
 ٤ نعم ما تتصف به إحقاق الحق.

٣ قال الشاعر:

رَنُ فِي مَسْمَعِي نَدَاءَ الْحَبِيبِ * مِنْ بَعِيدٍ فَخِئْتُهُ مِنْ قَرِيبٍ

عند تثنية كلمة (نداء) وجمعها جمع مؤنث طبقاً لموقعها الإعرابي تصبح:

- ١ المثنى: (نداءان ونداءان)، الجمع: (نداءات ونداءات).
 ٢ المثنى: (نداءان ونداءان)، الجمع: (نداءات ونداءات).
 ٣ المثنى: (نداءان ونداءان)، الجمع: (نداءات ونداءات).
 ٤ المثنى: (نداءان ونداءان)، الجمع: (نداءات ونداءات).

٤ أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟

- ١ لعل الفرج قريب.
 ٢ عسى الأزيمة أن تنكشف.
 ٣ إني راج منك خيراً.
 ٤ ليت الشباب يعود يوماً.

٥ قال تعالى: «قال لن أرسله معكم حتى تؤتون موثقاً من الله» علامة إعراب ما تحته خط على

الترتيب:

- ١ الفتحة الظاهرة - حذف النون.
 ٢ الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
 ٣ الفتحة الظاهرة - ثبوت النون.
 ٤ الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.

٦ قال الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً * صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

إعراب ما تحته خط:

- ١ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
 ٢ مفعول به منصوب بالفتحة.
 ٣ حال منصوبة بالفتحة.
 ٤ اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة.

٧ قال الشاعر:

يقولون طال الليل، والليل لم يطل * ولكن من يبكي من الشوق يسهر

المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

- ١ في محل جزم - في محل جر.
 ٢ في محل نصب - في محل رفع.
 ٣ في محل جزم - في محل جزم.
 ٤ لا محل لها من الإعراب - في محل رفع.

٨ اي الجملة الآتية ورد فيها مصدر الفعل (اوضح)؟
 ١ من اخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح.
 ٢ قام الطلاب باستيضاح مسألة صعبت عليهم.
 ٣ اوضح الكلام يُسهّل على الناس فهم المراد.
 ٤ حاول دائماً توضيح اجابتك خاصة في الاختبارات.

٩ عيّن الجملة التي وردت فيها كلمة (مستقر) اسم زمان؟
 ١ الصحراء مستقر أهل البادية.
 ٢ يشعر الإنسان بمستقر آمن بين أهله.
 ٣ مستقر أفراد الرحلة صباحاً.
 ٤ الاتفاقية مستقر عليها من الجميع.

١٠ الكاتبان كلاهما مبدعان» الكاتبان كلاهما مبدع» إعراب كلمة (كلاهما) في الجملتين على الترتيب:
 ١ توكيد معنوي مرفوع - توكيد معنوي مرفوع.
 ٢ مبتدأ ثانٍ مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
 ٣ خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
 ٤ توكيد معنوي مرفوع - توكيد معنوي مرفوع.

١١ اي الجملة الآتية تحوي فعلاً مضارعاً منصوباً وعلامة نصبه حذف النون؟
 ١ أتعلم لأتفع وطني ونفسي.
 ٢ لا أسهر فأتعب.
 ٣ جئتكم كي تساعدني.
 ٤ لم يكن الأطباء ليضروا مرضاهم.

١٢ لا يلتفت للشائعات احد إلا مروجوها» ما إعراب ما بعد إلا في الجملة السابقة؟
 ١ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الألف.
 ٢ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 ٣ بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 ٤ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٣ قال تعالى: «ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم» نوع الفاء فيما تحته خط:
 ١ العاطفة.
 ٢ الجزاء.
 ٣ السببية.
 ٤ الاستثنائية.

١٤ «لا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين تذق حلاوة العطاء» «لا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين فتذوق مرارة الحرمان»
 ✨ إعراب الفعلين (تذوق، تذوق) في الجملتين السابقتين على الترتيب:
 ١ مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة - مضارع مرفوع بالضمة.
 ٢ مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
 ٣ مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.
 ٤ مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بالفتحة.

١٥ ما الصورة الصحيحة عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة (أنت الأعلى شأنًا والأعظم خلقًا)؟
 ١ أنتما العليتان شأنًا والعظمتان خلقًا.
 ٢ أنتما العليتان شأنًا والعظيمتان خلقًا.
 ٣ أنتما العليتان شأنًا والعظيمتان خلقًا.
 ٤ أنتما الأعليتان شأنًا والأعظمتان خلقًا.

١٦ ما الصورة الصحيحة عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة (أنت الأعلى شأنًا والأعظم خلقًا)؟
 ١ أنتما العليتان شأنًا والعظمتان خلقًا.
 ٢ أنتما العليتان شأنًا والعظيمتان خلقًا.
 ٣ أنتما العليتان شأنًا والعظيمتان خلقًا.
 ٤ أنتما الأعليتان شأنًا والأعظمتان خلقًا.

٢ تطبيقات نحوية على اقتران جواب الشرط بالفاء (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

١ مَن يطم ربه فسوف يعطو قدره - اطم ربك فيعطو قدرك (ما نوع الفاء في الجملتين: استثنائية + سببية. استثنائية + عاطف. جزاء + سببية. عاطف + استثنائية.)

٢ قال الشاعر:

وَمَنْ تَكُنِ الْغُلَيَاءُ هِمَّةً نَفْسِهِ * فَكُلُّ الَّذِي يُلْقَاهُ فِيهَا مُخْذَبٌ

★ اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق، لأن الجواب: جملة اسمية. جملة فعلية. جملة مبدوءة بما. جملة طلبية.

٢ (من الجفاء أن يدخل الرجل بيت أخيه فيقدم له شيئاً فلا يأكله) نوع الفاء فيما تحته خط: فاء العطف. فاء استثنائية. فاء الجزاء. فاء السببية.

٤ قال الشاعر:

إِذَا الْفَرُّ لَمْ يَخْرُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ * فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ

★ نوع الفاء فيما تحته خط: فاء العطف. فاء استثنائية. فاء الجزاء. فاء السببية.

٥ قال الشاعر:

إِنْ كُنْتَ مِنْ عَدَنَانَ فَاسْلُكْ نَهْجَهُ * وَإِذَا جَنَنْتَ فَلَسْتَ مِنْ عَدَنَانَا

★ اقترن جواب الشرط بالفاء في الشطر الأول من البيت لأن الجواب: جملة اسمية منفية. جملة فعلية فعلها جامد. جملة اسمية مثبتة.

٦ قال تعالى: (وَمَنْ يَعْتَصِم بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء: الجواب جملة اسمية. الجواب جملة فعلية مبدوء بفعل جامد. الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (قد).

٧ قال الرسول الكريم ﷺ: (مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السَّلَامَ فَلَيْسَ مِنَّا) السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء: الجواب جملة اسمية. الجواب مبدوء بفعل جامد (ليس). الجواب مبدوء بفعل طلب.

٨ قال الشاعر:

إِذَا كَانَتِ الْأَعْمَى تُكْذِرُ بِالْأَذَى * فَمَا هِيَ إِلَّا مُحَلَّةٌ وَعَدَاثٌ

★ السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء: الجواب جملة اسمية مثبتة. الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (قد). الجواب جملة فعلية فعلها طلب.

٣ الجواب مبدوء بـ (ما).

فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا قَضَاءٌ

قال الشاعر: * إن ملكك ألفوس فأبغ رضاها

- السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:
- أ) الجواب جملة اسمية مثبتة.
 ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (قد).
 ج) الجواب جملة اسمية منفية.
 د) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
- أ) متى تقصر في أداء عملك فلا تلومن إلا نفسك) السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:
 ب) الجواب طلب مبدوء بنهي.
 ج) الجواب جملة اسمية مثبتة.
 د) الجواب جملة اسمية منفية.

- أ) أياك تفد يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمحبتهم) السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:
 ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (السين).
 ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بسوف.
 د) الجواب جملة فعلية بـ (ما).

- أ) متى تعتمد على قوتك فلن تحقق هدفك) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
- أ) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (لن).
 ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (السين).
 ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (قد).
 د) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (طلب).

- أ) إن يعدل القاضي فما يعقب أحد على حكمه) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
- أ) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (سوف).
 ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (ما).
 ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (قد).
 د) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (السين).

- أ) متى تكن صاحب حق فدافع عنه) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
- أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
 ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (ما).
 ج) الجواب جملة فعلية فعلها جامد.
 د) الجواب جملة اسمية.

قال الشاعر:

إذا نطق السفيه فلا تجبه * فخير من إجابته السكوت

السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت أنه:

- أ) جملة اسمية مثبتة.
 ب) جملة اسمية منفية.
 ج) جملة فعلية طلبية.
 د) جملة فعلية مبدوءة بقد.
- أ) من يتكاسل فلن ينجم) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
- أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
 ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (لن).
 ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (ما).
 د) الجواب جملة اسمية مثبتة.

- أ) إن تنفروا فالله ناصركم) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
- أ) الجواب جملة اسمية.
 ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (لن).
 ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (قد).
 د) الجواب جملة فعلية مبدوءة بفعل جامد.

- أ) إذا أردت التفوق فاجتهد) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
- أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (أمر).
 ب) الجواب جملة اسمية.
 ج) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي مبدوء بـ (نهي).
 د) الجواب جملة فعلية مبدوءة بفعل جامد.

ابا هند فلا تعجل علينا

- ١ فعل مضارع مبني على السكون
٢ فعل مضارع مجزوم بالسكون
٣ (متى تحقق التفوق فله الفضل) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
٤ الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.

- ١ الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
٢ الجواب جملة فعلية فعلها (جامد).
٣ (ان تعف عني فانت الكريم) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
٤ الجواب جملة فعلية مبدوء ب (قد).

- ١ الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
٢ الجواب جملة فعلية فعلها (جامد).
٣ (ان تظلمني فان الله معي) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
٤ الجواب جملة اسمية.

- ١ الجواب جملة فعلية مبدوء ب (السين).
٢ قال تعالى: (من يضل الله فلا هادي له) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
٣ الجواب جملة فعلية مبدوء بنفي.
٤ الجواب جملة اسمية.

- ١ (ان تكذب فسن صدقك؟) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
٢ الجواب جملة اسمية.
٣ الجواب جملة فعلية مبدوء ب (ان).
٤ (ان تضيق الامانة فبنس الرجل انت) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- ١ الجواب جملة اسمية.
٢ الجواب جملة فعلية مبدوء ب (قد).
٣ (ان تتق الله فسوف يعنو قدرك) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
٤ الجواب جملة اسمية.

- ١ الجواب جملة فعلية مبدوء ب (سوف).
٢ (متى ثر الشر فلا تمش فيه) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
٣ الجواب مبدوء بجملة اسمية.
٤ الجواب جملة فعلية مبدوء ب (نفي).

- ١ الجواب مبدوء بجملة اسمية.
٢ الجواب جملة فعلية مبدوء ب (نفي).
٣ قال الشاعر: * وان عودى فاستعصم

- ١ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
٢ الجواب جملة طلبية فعلها أمر.
٣ الجواب جملة اسمية.

- ١ الجواب مبدوء ب (نفي).
٢ الجواب جملة طلبية فعلها أمر.
٣ الجواب جملة اسمية.

- ١ الجواب مبدوء ب (نفي).
٢ الجواب جملة طلبية فعلها أمر.
٣ الجواب جملة اسمية.

- ١ الجواب مبدوء ب (نفي).
٢ الجواب جملة طلبية فعلها أمر.
٣ الجواب جملة اسمية.

اداب واخلاق

اجب التفوق الناجح

٢٩ اختر من بين البدائل التالية: عند ربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة نقول: (يزيد رزقك - وسع على أهلك).

- أ) حيثما يزيد رزقك وسَّع على أهلك.
ب) حيثما يزيد رزقك فوسَّع على أهلك.
ج) حيثما يزد رزقك فوسَّع على أهلك.
د) حيثما يزد رزقك وسَّع على أهلك.

٤٠ (كل إنسان ينأى بنفسه عن المعاصي سوف يسمو بها).

- أ) أي إنسان ينأى بنفسه عن المعاصي سوف يسمو بها.
ب) أي إنسان ينأى بنفسه عن المعاصي سوف يسم بها.
ج) أي إنسان ينأى بنفسه عن المعاصي فسوف يسمو بها.
د) أي إنسان ينأى بنفسه عن المعاصي فسوف يسم بها.

٤١ ميز - بين البدائل التالية - أداة الشرط وفعلها المناسب للجواب التالي: (فادع الله له).

- أ) مَنْ يكرمك.
ب) إِنْ يكرمك.
ج) أي يكرمك.
د) إذ يكرمك.

٤٢ (قوا أنفسكم التخاذل والإهمال حين تسعون إلى أهدافكم العظيمة).

- أ) متى تسعون إلى أهدافكم العظيمة قوا أنفسكم التخاذل والإهمال.
ب) متى تسعوا إلى أهدافكم العظيمة قوا أنفسكم التخاذل والإهمال.
ج) متى تسعون إلى أهدافكم العظيمة فقوا أنفسكم التخاذل والإهمال.
د) متى تسعوا إلى أهدافكم العظيمة فقوا أنفسكم التخاذل والإهمال.

٤٣ (حيثما يخط المبدعون بالتقدير فسوف يتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير).

- أ) حيثما يحظى المبدعون بالتقدير فيتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير.
ب) حيثما يحظى المبدعون بالتقدير فيتحمسوا لمزيد من الإبداع والتطوير.
ج) حيثما يحظَّ المبدعون بالتقدير يتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير.
د) حيثما يحظَّ المبدعون بالتقدير يتحمسوا لمزيد من الإبداع والتطوير.

٤٤ (مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار تحلَّ بالصبر والأناة).

- أ) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار سوف يتحلَّ بالصبر والأناة.
ب) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحلَّ بالصبر والأناة.
ج) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار سوف يتحلَّ بالصبر والأناة.
د) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحلَّ بالصبر والأناة.

٤٥ (أَنْتَ تَكُونُونَ مَتَهَاوِنُونَ فِي حَقِّكُمْ سَتَهَوِنُوا فِي أَعْيُنِ أَعْدَائِكُمْ)

- أ) تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِينَ - سَتَهَوِنُونَ.
ب) تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِي - فَسَتَهَوِنُونَ.
ج) تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِينَ - فَسَتَهَوِنُونَ.
د) تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِي - فَسَتَهَوِنُوا.

نصوص متحررة على أدب (أبولو) طبقاً للمنهج المتحرر

قال «إبراهيم ناجي» في قصيدته «نزل الستار»:

خَلَّتْ الحياةَ وأقْفَرَ القُفْرَ
تَقْوَى الذَّنَابُ بِهِ وتَسَاتُرُ
لَمْ يَبْقَ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ
صَحْبَ مَضَوْا وأَحْبَبَهُ هَجَرُوا
ضَحِكَ الزَّمَانُ وقَهَقَهُ القَلْبُ

- * ١- نزل الستار ففيم تنتظر
- * ٢- لم يبق إلا مقفر نفس
- * ٣- هو مسرح وانفس ملعبة
- * ٤- ورواية زويت وموجزها
- * ٥- هجروا بها مئورا فمذ هجروا

(مقفر): مكان لا ناس فيه ولا حياة، (تاتمر): تجتمع.

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المراد بـ (أقفر) في البيت الأول:

- أ) أقبل.
- ب) ابتداء.
- ج) اسمر.
- د) انتهى.

٢ (فقيم لتتظر؟) غرض الاستفهام:

- أ) التحسر والحزن.
- ب) الإنكار.
- ج) النفي والاستبعاد.
- د) التعجب والدهشة.

٣ العطف (صحب مضوا، وأحبه هجروا) هذا إطناب بـ:

- أ) التكرار.
- ب) الترادف.
- ج) عطف الخاص على العام.
- د) التذييل.

٤ المفزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت الأول هو:

- أ) أن الأشياء قد أخفاها الستار وأن الحياة قد انتهى أمدها، والعمر قد خلت أيامه.
- ب) بيان معنى التأسف والتحسر على النهاية الحزينة؛ حيث إن الحياة صارت بلا جدوى.
- ج) تأكيد أن العمر والحياة مقترنان معاً، فإن انتهاء فلا معنى لحياة المرء.
- د) أراد أن يؤكد ضرورة الاستفادة من الوقت وعدم التقريط فيه.

٥ المفزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت الثاني هو:

- أ) حياة الناس تتغير بتغير طبيعة الزمان والأوطان.
- ب) خلو الأرض من الود والألفة وطباع الناس صارت وحشية الطبيعة حزينة؛ لما تراء من قسوة بني الإنسان عليها.
- ج) الطبيعة حزينة؛ لما تراء من قسوة بني الإنسان عليها.
- د) الأرض القفر مصدر للفرع، والذئاب مظهر للخداع واله

٦ استلجم دلالة عبارة (هو مسرح وانفس ملعبة):

- أ) الترقب والقلق من انتظار الموت.
- ب) المسرح مجال للهو واللعب، والتعبير عن المواهب.
- ج) العمر قصير، فهما طال لا بد وأن ينقضي.
- د) العمر ملعب جميل، يستمتع به المرء.

٧ استطاع الشاعر أن يضع تصورًا للحياة في البيت الرابع فما هو؟

- أ) الحياة رواية مليئة بالأحداث المتناقضة التي تدعو للدهشة والعجب.
- ب) أن العمر يحمل عظام ودروس للإنسان.
- ج) أن العمر مليء بالآلام والأحزان حيث الأصحاب يفارقون والأحبة يهجرون.
- د) أنها فلسفة فارغة، لا تحمل إلا المكر والخداع للإنسان.

٨ (كثيرًا ما تضحك الأقدار على بني البشر) المعنى الدال على ذلك هو:

- أ) لم يبقَ لا عين ولا أثر.
- ب) صَحْبٌ مَضَوْا وَأَحِبَّةٌ هَجَرُوا.
- ج) خَلَّتِ الحياةُ وَأَقْفَرُ العُمْرُ.
- د) ضَحِكَ الزمانُ وقهقهه القدر.

٩ العنوان المناسب لأبيات هو:

- أ) الحياة مسرح مليء بالأحداث.
- ب) الأصحاب يمضون والأحبة يهجرون.
- ج) الكل إلى فناء وزوال.
- د) غدر الأيام ومأساة الإنسان.

١٠ من سمات مدرسة أبولو الميل إلى التشخيص العبارة الدالة على ذلك:

- أ) (لم يبقَ إلا مُقْفِرٌ).
- ب) (هو مسرح وانقضَّ ملعبه).
- ج) (ضَحِكَ الزمانُ وقهقهه القدر).
- د) (ورواية رُوِيَتْ).

١١ من السمات الفنية التي تحققت لدى مدرسة أبولو في الأبيات:

- أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لموطن الذكريات.
- ب) حب الطبيعة والولوع بها.
- ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام والتأمل واليأس.
- د) تعدد الموضوعات الشعرية.

١٢ من مظاهر التجديد في الشكل لدى أبولو التي تحققت في الأبيات:

- أ) تعدد القوافي في القصيدة.
- ب) استخدام الشعر المرسل.
- ج) الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
- د) تعدد الأغراض في القصيدة.

١٣ قال «أحمد شوقي»:

كُلُّ حَيٍّ عَلَى الْمَنِيَّةِ غَادٍ * تَتَوَالِي الرُّكَّابُ وَالْمَوْتُ حَادٍ
ذَهَبَ الْأَوَّلُونَ قَرْنًا فَقَرْنًا * لَمْ يَدُمْ حَاضِرٌ وَلَمْ يَبْقَ بَادٍ
وقال «إبراهيم ناجي»:

نَزَلَ السَّتَارُ فَضِيمَ تَنْتَظِرُهُ * خَلَّتِ الْحَيَاةُ وَأَقْفَرُ الْعُمْرُ
هُوَ مَسْرَحٌ وَانْقَضَ مَلْعَبُهُ * لَمْ يَبْقَ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ

✳ وازن بين البيتين من حيث الفكرة:

- أ) شوقي أكد أن الركاب تتوالى وتتابع، وناجي أكد أن الدنيا مسرح كبير.
- ب) اتفق كلاهما في التأكيد على ضرورة السعي في الحياة، واكتساب الأعمال الصالحة.
- ج) اتفق كلاهما في التأكيد على الرحيل والنهاية وفناء الحياة مهما طال.
- د) اتفق كلاهما في التأكيد على أن في ذهاب الأولين دروسًا وعبرًا.

★ اقرأ ثم أجب:

تطبيق نص متحرر على أدب المقال (طبقات الأدب) ١٩٧٣ م إلى ١٨٨٠ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستبداد على أفعاله الأدبية هذا الفصل الذي سجل فيه واقع

(١) «عاش الزامعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستبداد على أفعاله الأدبية هذا الفصل الذي سجل فيه واقع...»
والإقطاع على مخزبات الحياة في مصر، ومن أعقابه الأدبية هذا الفصل الذي سجل فيه واقع...
(٢) استيقظت غصن يوم قايمة بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، وباتت على قارعة الطريق، فقلت عتبة البلك نام الفلام...
شبهت! في الشارع وجدت الأعلام ملقاة على قارعة الطريق، وباتت على قارعة الطريق، فقلت عتبة البلك نام الفلام...
وأخته يفتريشان الرخام البارد، ويبتعدان جوا رخاميا في برده وصلابته على جشعتهما، وإذا...
الطفل متكعب في ثوبه كأنه جسم قطع وزعمت أغصانه، والفتاة كأنها من الهزال زعم...
مخطط لإمارة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشلا. وإذا...
الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فاستد الطفل...
الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فاستد الطفل...
رأسه إلى صدر أخته، وتامت ويدها مرسله على أخيها كيد الأم على طفلها... يا إلهي! لافد...
ويدها مستيقظة ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن تبذه العالم...
كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرح من فرح الطير في عشه الفلق تخذ...
جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرخفة، فإن اللطم...
الملكسرة قلوبهم... عجبنا بطنان جافان في أظفار بالية يبيتان على الطوى والنهم، لم لا...

يكون وسادهما إلا عتبة البلك! (٣) وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بذء جوارهما، إذ سمعت...
الطفل يقول لأخته: اتعلمين يا أختي؟ وذدت لو ألي أرى أولاد الأغنياء كيف يخذلون؟ وهل...
يجوعون ولو بالخطوة؟ فتخذن نجوع ولا تعرف مغنى الشبع والزي، وهم يشبهون ولا أظلمهم...
يفرفون مغلى الجوع، وذدت لو أنهم ياكلون مكاننا ليوم واحد ليحزبوا مغلى الفلم...
والجزمان! فردت الطفلة: أنتما لهما ما يؤزقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف...
ترجو الآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغير حالنا بالأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل...
الأمم ليس كذلك يا أختي، لعلني سمعت من هذا الخال، أم كم أود أن أكون كمدبر البلك الذي مر...
من أمامنا، أظلم أن أكون صاحب سلطة وقال كي أظلم الأطفال من النوم في الشوارع،...
وأفلحهم يئوتا يأوون إليها، ومجالس علم يلتفون بها... الطفلة: انظر من عاد إلى هنا؟...
(٤) إنه مدبر البلك، وقد قطع على الطفلين المشكيلين جوارهما وأحلامهما، واتجه لحوهما غاضبا...
شائما ومهذدا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بلكه فسيقرقهما إزبا ولن...
يرخفهما من عقابه، وإذا الشريط الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه جراسة البلك، قد...
توسلها، فانتهي إليها، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل... قلت: ما ذلكنما إذ...
ولدتما فقيرتين وتمجدت الفضيلة كفادتها... أن مشكيننا حلم بها..

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ عم نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟
 - أ الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.
 - ب كراهية الآخرين والانتقام منهم.
 - ج نمي المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
 - د إيذاء الناس وإيلامهم.
- ٢ استنتج الهيبة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.
 - أ شاحبين، متجهي الوجه، ملبسهما تراكت عليها الأوساخ والأتربة.
 - ب نحيلين، ملامحها قاسية، ملبسهما متراكمة في غير نظام.

ثالثاً: تطبيق قراءة متحررة (طبقاً لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

(١) «في منتصف القرن الثامن عشر (١٧٤٨) أسندت ولاية مصر إلى الوزير العالم أحمد باشا كور، وكان من المشتغلين بعلوم الهيئة والرياضة، فرغب في تدريس علماء الأزهر تلك العلوم لطلابهم فسكت علماء الأزهر، ثم صارحوه بأنهم يجهلون تلك العلوم ولا يشتغلون بتدريسها. بعد حضوره خطبة الجمعة التي ألقاها شيخ علماء الأزهر آنذاك الشيخ الشبراوي، قال الوالي له: كنت أحسب مصر كما نسمع في بلادنا **منبع** العلوم والفضائل، فلما جئتها أخلفت ظني، فتذكرت المثل القائل: «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه!» قال الشيخ الشبراوي: بل هي كما سمعت معدن العلوم والمعارف، قال الوالي: كيف وأنتم أعظم علمائها ولم أجد عندكم مما سألت عنه؟ قال الشيخ: نحن لسنا أعظم علمائها، وإنما نحن المتصدرون لخدمتهم وقضاء حوائجهم، وغالب علماء الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية إلا بقدر الحاجة الموصلة إلى علم الفرائض والموارث.

(٢) تمسك الوالي برأيه وقال: وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية، بل هو من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت، وتحرير القبلة، ومواعيد الأهلة، وعدد السنين. فأجابه الشيخ موافقاً، ولكنه قال: إن معرفة ذلك من فروض الكفاية، إذا قام به البعض سقط عن الآخرين، وهذه العلوم تحتاج إلى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمور ذوقية؛ كرقعة الطبع، وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل، والأمور العطاردية، وأهل الأزهر، أخلاط من القرى والآفاق.

(٣) سأل الوالي الشيخ: وأين البعض القائم بهذه الفريضة؟ فقال الشيخ: إنهم موجودون في بيوتهم يسفون إليهم، ثم دلّه على الشيخ حسن الجبرتي والد المؤرخ المشهور، فطنباً في تركية علمه وفضله، فسأله الوالي أن يدعوه إلى لقائه، فقال الشيخ: إنه أعظم من أن يستدعيه مثلي، ولكنكم تكتبون إليه مع بعض خواصكم فيحضر إليكم، فكتب إليه الوالي فلما حضر احتفى الوالي بلقائه، ووجده على ما وصفه الشيخ من الدراية بتلك العلوم، فأكثر من الاجتماع به لتدريس علومه.

(٤) لقد تلقى الجبرتي عن أبيه العلوم الفلكية التي تجمع بين العلم الرياضي الصحيح وأخلاط من التنجيم وقراءة الطوابع ولكن هذا الخلط لم يكن وقفاً على الفلكيين بالشرق أو البلاد العربية، بل كان النظر في الكواكب للاستطلاع دراسة مقررة في الجامعات الأوروبية، وكان أكبر الفلكيين في عصره (جوهان كبلر) يُدرّس الفلك والرياضة بجامعة جراز، ويصدر بأمر الجامعة تقويمها السنوي مشتملاً على أرصاد العالم كله.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١) مرادف كلمة (منبع) طبقاً لسياقها في الفقرة الثانية:
 - أ) مصدر.
 - ب) مظهر.
 - ج) متدفق.
 - د) مصب.
- ٢) ما علاقة قوله: (احتفى الوالي بلقائه) بما قبله في الفقرة الرابعة؟
 - أ) تعليل.
 - ب) توضيح.
 - ج) استدراك.
 - د) نتيجة.

- ٣ ما المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام كما فهمت من الموضوع؟
- أَنَّ العلم في الإسلام يهتم بالعلوم المادية الحديثة.
 - ب أَنَّ العلم في الإسلام يهتم فقط بأحكام الإسلام وآدابه.
 - ج أَنَّ العلم في الإسلام جامع لعلوم الدين والدنيا.
 - د أَنَّ العلم في الإسلام يهتم بالعلوم الكونية والفلكية.

٤ ما النتيجة المترتبة على ذهاب الشيخ (حسن الجبرتي) إلى الوالي؟

- أ خيبة أمل الوالي بلقائه؛ لأنه لم يجد عنده معرفة بالعلوم التي يريد الوالي تدريسها.
- ب ترحيب الوالي بلقائه؛ لأنه وجد على ما وُصف له من درايته بالعلوم التي كان يريد تعليمها وتدريسها.
- ج ترحيب الوالي بلقائه؛ بل وأكثر من الاجتماع به للاستفادة منه في علوم الفرائض والموارث.
- د مكافأة الوالي للشيخ؛ تقديرًا له وتكريماً له على علمه.

٥ العلم المقصود في قول الوالي: (ولم أجد عندكم شيئاً مما سألت عنه) هو:

- أ علوم الهيئة والرياضيات.
- ب علم الفرائض والموارث.
- ج العلوم الفقهية والشرعية.
- د علم النحو والبلاغة.

٦ ما المغزى الضمني لقول الشيخ الشبراوي: (نحن لسنا أعظم علمائها، وإنما نحن المتصدرون لخدمتهم وقضاء حوائجهم)؟

- أ بيان تواضع العلماء مهما بلغوا من العلم.
- ب بيان حرص العلماء على أمانة الكلمة، وإدراكهم للكلمة قبل النطق بها.
- ج إظهار تباهي وتفاخر الشيخ بعلمه على الوالي.
- د أهمية الإخلاص والتفاني من أجل نشر العلم الذي ينفع البشرية.

٧ قال (طه حسين) في «كتاب الأيام»:

«وانقضى هذا اليوم – وكان يوم الجمعة – وإذا الصبي يرى نفسه في الأزهر للصلاة وإذا هو يسمع الخطيب شيخاً ضخماً الصوت عاليه، فخم (الراءات والقافات) لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا، فأما الخطبة فهي ما كان تعود أن يسمع في المدينة، وأما الحديث فهو هو، وأما النعت فهو هو، وأما الصلاة فهي هي، ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر».

★ عند الموازنة بين الفقرة الثانية في المقال السابق وما قاله طه حسين نجد أن:

- أ الوالي أصاب ظنه بأن مصر هي مصدر العلوم والمعارف، أما طه حسين خاب أمله في خطيب الأزهر.
- ب كليهما خاب أمله وظنه؛ فقد خاب ظن الوالي في أن مصر هي مصدر العلوم والمعارف، وطه حسين خاب أمله في خطيب الأزهر حيث وجد أنه لا فرق بينه وبين خطيب المدينة.
- ج كليهما أصاب ظنه، ووجد ما كان يتصورانه عند سفرهما إلى مصر.
- د الوالي خاب ظنه فيما سمع عن أن مصر هي منبع العلوم والفضائل، بينما أصاب ظن طه حسين في أن خطيب الأزهر أفضل من خطيب المدينة.

أربعاً أسئلة على الفصل الثالث من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان مصدر عذاب الصبي:

أ حياءه الشديد.

ب وحدته في غرفته.

ج حرمانه من مجلس أخيه.

د قلة العلم.

٢ كانت ضحكات الشباب في مجلس الظهر تعلل الصبي فـ:

أ يضحك لها.

ب تبسم شفاته ويحزن قلبه.

ج يفرح لها.

د يشتاق لها.

٣ كان الصبي يشارك الشباب في مجلس الضحك بـ:

أ الضحك العريض.

ب المناظرة والحوار.

ج ابتسامة خفيفة.

٤ كان محمد عبده يُدرّس كتاب:

أ دلائل الإعجاز.

ب التحرير.

ج شرح الكفراوي.

د ألفية بن مالك.

٥ كان الصبي لا يستطيع الخروج إلى باب الحجرة لـ:

أ عدم معرفة الصبي مكان الباب.

ب إغلاق أخيه الباب.

ج خوفه من أن يفاجئه أحد المارة أو أخوه.

د الحنين إلى الكتاب وسيدنا والعريف.

٦ كانت هناك أصوات مصمتة تؤذي الصبي، وهي:

أ صوت الألم والحزن.

ب صوت تكسير الخشب.

ج صوت الأحلام المروعة.

د صوت الحنين إلى القرية.

٧ الحشرات اللاذعة التي كان يشعر بها الصبي وهو في القاهرة سببها:

أ الحنين للريف.

ب الحنين للعمل.

ج وحدته في غرفته.

د الحنين للقراءة.

٨ ممّا كان يُسلّي الصبي عند حانوت الشيخ (محمد عبد الواحد) وأخيه الحاج (محمود عبد الواحد):

أ الأحاديث الريفية البسيطة الساذجة لزيائن الحانوت.

ب قراءة صاحبي الحانوت له بعض الكتب.

ج أغاني حسن الشاعر الذي كان يغني عند الحانوت.

د الأولى والثانية.

٩ الذي كان يقرأ للصبي كُتب السير والمغازي:

أ أحد إخوته الكبار.

ب أحد أصدقائه.

ج ابن خالته.

د أخوه الشاب الأزهرى.

١٠ كان مجلس والد الصبي يمتد من:

أ العصر إلى المغرب.

ب العصر إلى العشاء.

ج العصر إلى الفجر.

د المغرب إلى العشاء.

١١ إن العلم ليكلف طلابه أهوالاً ثقالاً المقصود بالأهوال الثقال في نظر الكاتب:

أ غلظة الشيوخ في تعاملهم مع الطلبة وشمهم لهم.

ب وحدة الصبي ومعاناته التي كان يجدها في غرفته.

ج كثرة التكاليف المادية التي ينفقها طالب العلم.

د الفقر الشديد وقلة الطعام.

١٢ كان الشاب الأزهرى يذهب بعد صلاة المغرب إلى:

- أ) درس الأستاذ الإمام.
- ب) أصحابه يناظرهم ويُعَدُّ معهم دروس الغد.
- ج) صديقه السوري.
- د) لقاء الحاج علي الرزاز.

١٣ كان الصبي إذا أكل مع أخيه:

- أ) يأتي على الطعام كله.
- ب) يُقلل من الطعام.
- ج) يعتذر عن الطعام.
- د) يستوفي حَقَّهُ من الطعام.

١٤ كان الصبي في حاجة ماسة للمصباح؛ لأنه يجد فيه:

- أ) جليسا ومؤنسا.
- ب) بهجة وسعادة.
- ج) نورًا وضياء.
- د) يَقْظَةً وحركة.

١٥ كانت هناك أمور أخرى تفرع الصبي خلاف تلك الأصوات، هي:

- أ) تأخر أخيه عنه.
- ب) حركة صغار الحيوانات.
- ج) الأحلام المروعة.
- د) صوت متاع يوضع أو يرفع.

١٦ كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي:

- أ) همًا ثقيلًا.
- ب) أملًا قصيرًا يعقبه يأس طويل.
- ج) يأسًا طويلًا.
- د) حزنًا شديدًا.

١٧ الأمل القصير الذي كان يثيره أذان العشاء هو:

- أ) قدوم الشيخ "راضي".
- ب) قدوم أخيه من الخارج.
- ج) قدوم أبيه.
- د) قدوم ابن خالته.

١٨ اليأس الطويل الذي كان يثيره أذان العشاء:

- أ) طول الليل.
- ب) أصوات الحشرات.
- ج) ذهاب أخيه للمذاكرة مع أصحابه.
- د) حركة الحيوانات الصغيرة.

١٩ كان الصبي يستسلم للنوم عندما:

- أ) يؤذن الفجر.
- ب) يسطع النهار.
- ج) يعود أخوه.
- د) يُضاء المصباح.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الثالث ج ٢ طبقاً للنواتج المتعلم

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «وكانت الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب؛ فقد كان الصبي يستقر في مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل ثم ينصرف عنه أخوه».

• في العبارة السابقة:

- أ) خبر وتعليل.
- ب) خبر وإنكار له.
- ج) خبر وتفصيل له.
- د) خبر واستدراك له.

٢ «وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوي في (الزئيم) تدوية فتبلغ الصبي وهو جائم في مكانه فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه».

• العبارة السابقة تدل على:

سعادة الصبي وحزنه.

(د) بهجة الصبي واطمئنانه.

(أ) فرحة الصبي وسعادته.

(ج) فرحة الصبي وأمله.

٢. وسيتحدثون أثناء إعدادهم لهذا الدرس عن الأستاذ الإمام وما كانوا يسمعون من نواحيه وما كانوا يلاحظون من رايه في الشيوخ، ومن راي الشيوخ فيه يحفظون من اجوبته التي كان يلقونها بعض السائلين له والمعترضين عليه فيحفهم ويضحك عليهم زملاءهم الطلاب.

العبارة السابقة تدل على:

(أ) رغبة الطلاب في العلم وبراعة الإمام محمد عبده.

(د) حب الشيوخ للإمام محمد عبده وكرامته لهم.

(ج) رفاحة الطلاب وقسوة الأستاذ الإمام.

٣. لا يستطيعون أن يطلبوا ذلك فأرضى الله أن يطلب الي أحد شيئاً، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لردده عنه رداً رقيقاً أو عندها ولكنه مؤلم له مؤذ لنفسه... فالخبر أن يملك على نفسه أمرها.

بفهم من هذه العبارة أن الصبي كان فيه صفة:

(أ) المحمل الشديده من الآخرين.

(ب) عزة النفس والتحمل والحساسية المفرطة.

(ج) النقد الدائم للآخرين.

(د) عدم تقبله لأعذار الآخرين.

٤. وكل هذه الاصوات التي تنتهي اليه تثير في نفسه من الرغبة والرغبة ومن الامل والياس ما يعينه وبطنه وبملا قلبه مؤساة وحزناً.

اعتمد الكاتب لتأكيد فرحة وحزنه على:

(أ) انضاق والتعليل.

(ب) المقابلة والاستدراك.

(ج) انضاق والتعبئة.

(د) الطباق وإثارة الذهن.

٥. هناك لم يكن الصبي يشعر بالوحدة، ولم يكن يضطر إلى السكون، ولم يكن يجد ألم الجوع ولم يجد ألم الحرمان، ولم يكن يتحرق إلى كوب من اكواب الشاي.

المكان المشار اليه:

(أ) حياته في الأزهر.

(ب) حياته في الكتاب.

(ج) حياته في الربع.

(د) حياته في القرية.

٦. فاما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رغب عنه او ضاق به مخافة ان يضيء منه شيئاً ويعود اخوه ويرى ذلك فيظن به المرض او يظن به الحزن وكان أبغض شيء اليه ان يثر في نفس أخيه هفاً أو قلقاً.

العبارة تدل على:

(أ) قلتم الشاب الأزهرى وقسوته.

(ب) حرص الصبي على إرضاء الأزهرى بكل السبل.

(ج) رداءة الطعام وعدم جودته.

(د) شراهة الصبي وحبه للأكل.

٧. ويقدر من نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه، ويقدر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة المصباح فيما يظن المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى يفرق لمرقة غامضة بين الظلمة والنور وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنساً.

(أ) حقيقة مسلماً بها.

(ب) حقيقة لا نسلم بها.

(ج) ظناً خاطئاً عند الصبي.

(د) ظناً صحيحاً عند الصبي.

اقرأ ثم أجب:
 بلغ عدد سكان العالم ٧ مليارات نسمة في عام ٢٠١١، ومن المتوقع أن يزيد إلى ٩ مليارات بحلول عام ٢٠٥٠. وفي تقديرات الأمم المتحدة، ستصبح الخصوبة الشخصية على هذا الكوكب المزدهم عملة قيمة، فالمناطق الحضرية التي يسكنها السواد الأعظم من الناس ستصبح كثيفة السكان، وسيكون للبشر رغبة كبيرة في مزيد من الخصوبة.

حدد مما يلي النموذج الذي اتفقه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال.

السابقة:

(ب) مقدمة - نتيجة.

(د) ظاهرة - تفسير.

(أ) مشكلة - حل.

(ج) رأي - دليل.

أرسل إليك صديقك رسالة باللهجة العامية نصها: «هقابلك انشاء الله الساعة سبعة»
أذكر مما يلي الحملة الصحفية لغويا لإرسالها:

(أ) سأقبلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.
 (ب) سأقبلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.
 (ج) سأقبلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.
 (د) سأقبلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.

اقرأ ثم أجب:

(١) يمكن تعريف ظاهرة الاحتباس الحراري على أنها الزيادة التدريجية في درجة حرارة أدنى طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض، كنتيجة لزيادة البعثات غازات الصوبة الخضراء منذ بداية الثورة الصناعية.

(٢) الاحتباس الحراري، قبله وقوعه على مدار التاريخ الإنساني عرفت العديد من التغيرات المناخية التي استطاع العلماء تبرير معظمها بأسباب طبيعية.

(٣) مع التقدم في الصناعة ووسائل المواصلات منذ الثورة الصناعية وحتى الآن، والاعتماد على الوقود الحفري، الفحم والبتروول والغاز الطبيعي، كمصدر أساسي للطاقة، ومع احتراق الوقود الحفري لإنتاج الطاقة واستخدام غاز (الكلوروفلوروكربونات) في الصناعة بكثرة نتج عنه غازات الصوبة الخضراء بكميات تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض، وبالتالي أدى وجود تلك الكميات من الغازات إلى الاحتفاظ بكمية أكبر من الحرارة في الغلاف الجوي.

الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الاحتباس الحراري»، إذا ما قرر الكاتب عرض أمثاله وفق نموذج: (ظاهرة - تفسير):

(أ) (١-٢-٣). (ب) (٢-١-٣). (ج) (٣-٢-١). (د) (١-٣-٢).

قال الشاعر:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة * فإن فساد الرأي أن تتردأ

حدد - مما يلي - التركيب الأدق للتعبير عن معنى البيت السابق:

(أ) لا تكن يائسا فتكسر، ولا ليئا فتعمر.

(ب) أول الحزم المشورة.

(ج) ضع الأمر نصب عينيك.

(د) لا تقدم رجلاً وتؤخر أخرى.

حاول المستعمر كسر صفوف أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوماً مخذولاً.
استخدم الكناية في التعبير عن معنى «مهزوماً مخذولاً» في الجملة السابقة:

(أ) هجر نفسه.

(ب) بعض أصابعه.

(ج) تنازعه الظنون والمخاوف.

(د) هجر أذبال الخسران والخيبة.

٤ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقاً للنواتج المتعلم ٢٠٢٢)

«التكنولوجيا أكثر المجالات انتشارا في العصر الحديث» حدد حالة اسم التفضيل وحكمه في
الجملة السابقة :

① مضاف إلى نكرة - حكمه يلزم الإفراد والتذكير.

(ب) مقترن بآل - حكمه يجب مطابقته للمفضل.

ج) مجرد من آل والإضافة - حكمه يلزم الأفراد والتذكير.

د مضاف إلى معرفة - حكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة.

٢) «أنت لم تعِ الدرس جيدًا» - «اغسلي يديك بالماء والصابون تقي نفسك من الأمراض».

➔ علامة جزم الفعلين اللذين تحتها خط على الترتيب:

حذف التون - حذف النون.

ب) حذف حرف العلة - حذف النون.

ج) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.

② حذف النون - حذف حرف العلة.

٣ أي الجمل الآتية وقع فيها الفعل المضارع جواباً للطلب ومترتباً عليه؟

❶ اختر عالمًا تحبه واجعله قدوة لك.

(ب) كن معلماً يقتدي به الآخرون.

ج) لا تتأخر عن مواعيد دروسك تفهم الشرح جيدًا. د) لا تنزل إلى بحر تتلاطم أمواجه دون وسائل الأمان.

٤ «يرقى شأن الإنسان بتسلحه بالعلم» ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة إذا أردنا التعبير عنها بأسلوب شرط؟

متى يتسلح الإنسان بالعلم يرق شأنه. 

❶ متى يرق شأن الإنسان يتسلح بالعلم.

﴿ج﴾ متى يتسلح الإنسان بالعلم يرق شأنه.

❶ متى يرقى شأن الإنسان يتسلح بالعلم.

٥ «تبادل الخيرات مستفاد منه كثيرًا» - «المكتبة مستفاد القراء» - «استفدت من القراءة مستفادًا عظيمًا» نوع كلمة «مستفاد» في الجمل السابقة على الترتيب:

مصدر مبینی - اسم مکان - اسم مفعول۔

ب) اسم مفعول - مصدر ميمي - اسم مكان.

ج) اسم مکان - اسم مفعول - مصدر میمی۔

⑤ اسم مفعول - اسم مكان - مصدر ميمي.

٦ قال الشاعر:

قال الشاعر:
يَنْتُمْ وَبُنَا فَمَا ابْتَلَيْتَ جَوَانِحَنَا *
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَتْ مَاقِينَا

• إعراب كلمة (شوقاً) في البيت السابقة:

ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

 حال منصوبة بالفتحة.

④ مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٧. بكسو الربيع الأرض جمالاً، عند بلاء الجملة للمجهول تصيح:

- (ب) كسيت الأرض جمالاً.
(د) تكسني الأرض جمالاً.

- (أ) تكسني الأرض جمالاً.
(ج) تكسني الأرض جمالاً.

٨. قال الشاعر:

ساعات نيلك والنهار **عليهما** * زلزل إليك وهن يسرعن الخطا

• إعراب كلمة (عليهما) في البيت السابق:

- (ب) نعت مجرور بالياء.
(د) توكيد معنوي مجرور بالياء.

- (أ) بدل مجرور وعلامة جره الياء.
(ج) مضاف إليه مجرور بالياء.

٩. (لو أدبت عملك على أكمل وجه فستحقق ما تصبو إليه من تقدم) في الجملة السابقة اقترن

جواب الشرط بالفاء لأنه:

- (ب) جملة فعلية مبدوءة بـ (سوف).
(د) جملة طلبية (أمر).

- (أ) جملة فعلية فعلها جامد.
(ج) جملة فعلية مبدوءة بـ (السين).

١٠. قال الشاعر:

أعزك مني أن خبكه فأتلي * وأنت فففا **تأفري** القلب يففل

• الفعل (تأفري):

- (ب) مجزوم بعلامة فرعية.
(د) منصوب بعلامة أصلية.

- (أ) منصوب بعلامة فرعية.
(ج) مجزوم بعلامة أصلية.

١١. لا مهملات واجب لاجحات، إعراب ما تحته خط:

- (ب) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

- (أ) اسم لا مبني على الكسر في محل نصب.
(ج) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

١٢. لعل أبناءنا يبنون مستقبلهم، يبن الصياغة الصحيحة عند وضع «شرع» مكان «لعل»:

- (ب) شرع أبناءنا أن يبنوا مستقبلهم.
(د) شرع أبناءنا بانيين مستقبلهم.

- (أ) شرع أبناءنا يبنون مستقبلهم.
(ج) شرع أبناءنا يبنوا مستقبلهم.

١٣. قال الشاعر:

فهبان **لم** تحطمه الليالي * ولم يسلم إلى الخصم العرينا

• المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي) في البيت السابق:

- (ب) في محل رفع نعت.
(د) في محل جر مضاف إليه.

- (أ) في محل رفع مبتدأ مؤخر.
(ج) لا محل لها من الإعراب.

١٤ «اسم إلى ما ترجو من أمل» صف الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية:

- ١ ما ترج من أمل فاسع إليه.
٢ ما ترجو من أمل فاسعي إليه.
٣ اسع إلى ما ترج من أمل.
٤ ما ترجو من الأمل مسعي إليه.

١٥ قال الشاعر:

وعاجز الرأي مضياء لفرصته * حتى إذا فات أمر عاتب القدر
• صيغة المبالغة الواردة في البيت هي:

- ١ أمر.
٢ عاجز.
٣ القدر.
٤ مضياء.

٢ تطبيقات على إعراب المضارع وبناءه (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

١ مُميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (نعمل بجد ليسمى وطننا) إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء:

- ١ فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة + فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة، وحكمهما البناء.
٢ فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة + فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة، وحكمهما الإعراب.
٣ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة + فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وحكمهما البناء.
٤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون + فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، حكمهما البناء.

٢ قال الشاعر:

فلا تُلْزَمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ * فَتَتَعَبَنَّ مِنْ طَوْلِ الْعِتَابِ وَيَتَعَبُوا

• إعراب الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

- ١ مضارع مبني على الفتح - مضارع مرفوع.
٢ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - مضارع منصوب.
٣ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - مضارع منصوب.
٤ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - مضارع مجزوم.

٢ (المؤمنون ينفقون أموالهم في سبيل الله). إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء:

- ١ فعل مضارع مرفوع بالواو، وحكمه البناء.
٢ فعل مضارع مرفوع بالضمة، وحكمه البناء.
٣ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، وحكمه الإعراب.
٤ فعل مضارع منصوب بالفتحة، وحكمه الإعراب.

٤ (لن تؤمنوا حتى تراحموا) إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء:

- ١ فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع منصوب بحذف النون، وحكمهما الإعراب.
٢ فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون، وحكمهما الإعراب.
٣ فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع منصوب بحذف النون، وحكمهما البناء.
٤ فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما البناء.

بوكليت الواجب المنزلي طبقاً لبرنامج المنهج
البناء
 (يلف ذو سعة من سعته، ويمش متواضعا) إعراب ما تحته خط ويُن حكمه من حيث الإعراب والبناء:

- ١ فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع منصوب بالفتحة، وحكمهما البناء.
- ٢ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون، وحكمهما الإعراب.
- ٣ فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما الإعراب.
- ٤ فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما البناء.

٦ قال الشاعر: **لا تمدحني أمراً حتى تجزبه** * ولا تذقله من غير تجريب
 ما تحته خط على الترتيب:

- ١ فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- ٢ فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم - فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- ٣ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- ٤ فعل مضارع مجزوم بحذف النون - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٧ قال تعالى: (إِنَّمَا تَكُونُوا بآيَاتِ بَعَثْنَا بِكُمْ آيَاتٍ) إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء:

- ١ فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما الإعراب.
- ٢ فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بالسكون، وحكمهما الإعراب.
- ٣ فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما البناء.
- ٤ فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مرفوع بالضمة، وحكمهما الإعراب.

٨ (والله للنصر الحق) إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء:

- ١ فعل مضارع منصوب بالفتحة، وحكمه الإعراب.
- ٢ فعل مضارع مرفوع بالضمة، وحكمه الإعراب.
- ٣ فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وحكمه البناء على الفتح.
- ٤ فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، وحكمه البناء على السكون.

٩ (والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون) الأفعال المعربة والمبنية هي:

- ١ تموتن + تبعثن (مبنيان).
- ٢ تبعثن + تستيقظون (مبنيان).
- ٣ تنامون + تستيقظون (معربان).
- ٤ الأولى والثالثة.

١٠) الطالبات يذهبن للمدرسة مبكرًا) إعراب الفعل وحكمه من حيث الإعراب والبناء:

- أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، مُعرب.
- ب) فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، مبني.
- ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، مُعرب.
- د) فعل مضارع مبني وعلامة بنائه حذف النون، مبني.

١١) انتن تدعون للخير وترجون التفوق) إعراب الفعلين وحكمهما من حيث الإعراب والبناء:

- أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون + فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، مُعربان.
- ب) فعل مضارع مبني على السكون + فعل مضارع مبني على السكون، مُعربان.
- ج) فعل مضارع مبني على السكون + فعل مضارع مبني على السكون، مَبْنِيَان.
- د) فعل مضارع مبني على الفتح + فعل مضارع مبني على السكون، مَبْنِيَان.

١٢) النساء يُعطين كل ما في قدرتهن) إعراب الفعل وحكمهما من حيث الإعراب والبناء:

- أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، معرب.
- ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون، معرب.
- ج) فعل مضارع مبني على السكون، مبني.
- د) فعل مضارع مبني على حذف النون، مبني.

١٣) لا تهملن الخير) إعراب الفعل وحكمه من حيث الإعراب والبناء:

- أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، معرب.
- ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، معرب.
- ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، مبني.
- د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم، مبني.

١٤) لنتمسكن بما جاء به الأنبياء) إعراب ما تحته خط:

- أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل ماضٍ منصوب بالفتحة.
- ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
- ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
- د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم + فعل ماضٍ مبني على الفتح.

تطبيقات على توكيد الفعل بالنون (طبقاً لتوايح التعلم ٢٠٢٢)

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليها:

حكم توكيد الفعل «يعطيك» بالنون:

(ب) جائز التوكيد.

(د) قليل التوكيد.

(أ) واجب التوكيد.

(ج) ممتنع التوكيد.

قال الشاعر:

إذا رايت نيوْب الليث بارزة * فلا تظنن أن الليث يتسم

حكم توكيد الفعل فيما تحته خط بالنون في البيت:

(ب) جائز.

(د) يكثر.

(أ) واجب.

(ج) ممتنع.

قال رسول الله ﷺ: (والذي نفسي بيده ليموتن كما تنامون، ولتبعن كما تستيقظون). حكم توكيد ما

تحته خط بالنون:

(ب) جائز التوكيد.

(د) قليلا التوكيد.

(أ) واجبا التوكيد.

(ج) ممتنعا التوكيد.

قال تعالى: (وتالله لأكيدن أمانكم بعد أن توأما مدبرين) حكم توكيد الفعل «لأكيدن» بالنون:

(ب) جائز التوكيد.

(د) قليل التوكيد.

(أ) واجب التوكيد.

(ج) ممتنع التوكيد.

قال تعالى: (ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله). حكم توكيد الفعل «تقولن»

بالنون:

(ب) جائز التوكيد.

(د) قليل التوكيد.

(أ) واجب التوكيد.

(ج) ممتنع التوكيد.

قال الشاعر: (فحالف، فلا والله تهبط نلعة * من الأرض، إلا أنت للذل عارف). حكم توكيد الفعل

«تهبط» بالنون:

(ب) جائز التوكيد.

(د) قليل التوكيد.

(أ) واجب التوكيد.

(ج) ممتنع التوكيد.

(٢) (تالله لن تستطيع قوى الظلام أن تنال من إرادة المصريين) حكم توكيد الفعل «تستطيع» بالنون:

(ب) جائز التوكيد.

(د) قليل التوكيد.

(أ) واجب التوكيد.

(ج) ممتنع التوكيد.

ريم على القاع بين البان والعلم * أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
• حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ① يكثر.
② يجب.
③ (ب) يمتنع.
④ (د) يجوز.

٩) اعفون عمن أساء إليك يعف الله - تعالى - عنك حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ① واجب التوكيد.
② ممتنع التوكيد.
③ (ب) جائز التوكيد.
④ (د) قليل التوكيد.

١٠) قال الشاعر: أتهجرن خيلاً مان عهدكم * وأخلص الود في سر وإعلان) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ① واجب التوكيد.
② ممتنع التوكيد.
③ (ب) جائز التوكيد.
④ (د) قليل التوكيد.

١١) قال الشاعر:

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها * فالذكر للإنسان عمر ثان
• حكم توكيد الفعل بالنون في البيت السابق:

- ① واجب.
② ممتنع.
③ (ب) يكثر.
④ (د) يجوز.

١٢) قال رسول الله ﷺ: (لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض) حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

- ① واجب التوكيد.
② ممتنع التوكيد.
③ (ب) جائز التوكيد.
④ (د) قليل التوكيد.

١٣) قال الشاعر: (لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم * لنفلم ربّي أن يتي وأبغ) حكم توكيد الفعلين اللذين تحتها خط بالنون:

- ① جائز + ممتنع.
② كلاهما جائز.
③ (ب) ممتنع + جائز.
④ (د) كلاهما ممتنع.

١٤) قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً * فأخبره بما فعل المشيب
• حكم توكيد الفعل (يعود) بالنون:

- ① واجب.
② ممتنع.
③ (ب) يكثر.
④ (د) يجوز.

١٥) قال تعالى: «وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ» حكم توكيد الفعل (لتركنن) بالنون في الآية الكريمة:

- ① واجب.
② ممتنع.
③ (ب) يكثر.
④ (د) يجوز.

١٦ قال الشاعر: * خَتْنِي أَيْبَرُ مَا كُنَّا وَكُنَّا
سَأَلَهُ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِإِطْلَا
حكم الفعل (يذهب) بالنون في البيت السابق:

- ١ واجب
٢ ممنوع
٣ يكثر
٤ يجوز

١٧ قال الشاعر: * فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لَصَاحِبِ
لَأَسْتَسْهَلُنُ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكُ الْقَلْبَ
إعراب ما تحته خط مع بيان حكم توكيده بالنون:

- ١ فعل مضارع مجزوم بالسكون - ممنوع
٢ فعل مضارع مبني على الفتح - واجب
٣ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - يكثر
٤ فعل مضارع مبني على الفتح - جائز

١٨ (ضَنْ نَفْسِكَ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَارْجُ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ) حكم توكيد الأفعال التي تحته خط بالنون:

- ١ واجب التوكيد
٢ ممنوع التوكيد
٣ جائز التوكيد
٤ قليل التوكيد

١٩ (تَاللَّهِ لَنْ أَنْصُرَ ظَالِمًا) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ١ واجب التوكيد
٢ ممنوع التوكيد
٣ جائز التوكيد
٤ قليل التوكيد

٢٠ (إِذْ الْأَمَانَةُ وَلَا تَخُنْ مِنْ خَائِكَ) حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط بالنون:

- ١ كلاهما واجب التوكيد
٢ كلاهما ممنوع التوكيد
٣ كلاهما جائز التوكيد
٤ كلاهما قليل التوكيد

٢١ (لَتَكُنْ حَيَاتُكَ كُلُّهَا فَرَحًا) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ١ واجب التوكيد
٢ ممنوع التوكيد
٣ جائز التوكيد
٤ قليل التوكيد

٢٢ قال الشاعر: (لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ * مَا لَمْ يَتَوَجَّ رُبُّهُ بِخَلْقٍ) حكم توكيد الفعل (تحسبن) بالنون:

- ١ واجب التوكيد
٢ ممنوع التوكيد
٣ جائز التوكيد
٤ قليل التوكيد

٢٣ قال الشاعر: (لَا تَظْلِمُنْ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا * فَالْظَلَمُ مَرْتَعَةٌ يُفْضِي إِلَى النَّدَمِ) حكم توكيد الفعل (تظلمن) بالنون:

- ١ واجب التوكيد
٢ ممنوع التوكيد
٣ جائز التوكيد
٤ قليل التوكيد

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم * ألسي السكم وإن أنشزت مفتقر
• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
٢ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
٣ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٤ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٥ قال تعالى: (أصلبكم في جزوع النخل) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ١ واجب التوكيد.
٢ ممتنع التوكيد.
٣ جائز التوكيد.
٤ قليل التوكيد.

٢٦ (والله لنحققن التفوق) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ١ واجب التوكيد.
٢ ممتنع التوكيد.
٣ جائز التوكيد.
٤ قليل التوكيد.

٢٧ (هل نؤدين واجبنا نحو وطننا) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ١ واجب التوكيد.
٢ ممتنع التوكيد.
٣ جائز التوكيد.
٤ قليل التوكيد.

٢٨ قال الشاعر:

لا تمنعن يد المعروف عن أحد * ما دمت مقتدرًا فالسعد تاراً
• الفعل الذي تحته خط:

- ١ مجزوم.
٢ مبني في محل جزم.
٣ منصوب.
٤ مبني في محل رفع.

٢٩ (يدعو المؤمن إلى العمل) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- ١ واجب التوكيد.
٢ ممتنع التوكيد.
٣ جائز التوكيد.
٤ قليل التوكيد.

٣٠ قال الشاعر:

يا سماء الشرق طوفي بالضياء * وانشري شمسك في كل سماء
• حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط في البيت السابق على الترتيب:

- ١ واجب - واجب.
٢ واجب - جائز.
٣ جائز - واجب.
٤ جائز - جائز.

٣١ قال تعالى: (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون) الفعل الذي تحته خط جائز التوكيد؛ لأنه:

- ١ جواب قسم.
٢ دال على الأمر.
٣ دال على الاستقبال.
٤ سبق بنهي.

قال الشاعر: (فليتك يوم الملتقى تريئني * لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم) الفعل الذي تحته خط واجب التوكيد لأنه:

- (ب) سبق باستفهام.
(د) سبق بنهي.

- (أ) جواب قسم.
(ج) سبق بتمن.

(22) (اسم بخلقك وعلمك بين الناس) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول:
(أ) والله لتسمون بخلقك وعلمك بين الناس.
(ب) والله لتسمين بخلقك وعلمك بين الناس.
(ج) اسمون بخلقك وعلمك بين الناس.
(د) اسمين بخلقك وعلمك بين الناس.

(23) (لا تردد في اتخاذ القرار إذا تيقنت) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول:
(أ) والله لترددن في اتخاذ القرار إذا تيقنت.
(ب) والله لسوف ترددن في اتخاذ القرار إذا تيقنت.
(ج) لا ترددن في اتخاذ القرار إذا تيقنت.
(د) لا تردد في اتخاذ القرار إذا تيقنت.

قال الشاعر:

سافر تجد عوضاً عن تفارقهم * وانضب فإن لذيد الغيش في النضب
• الفعلان اللذان تحتهما خط على الترتيب:

- (ب) مبني - مبني.
(د) مبني - مجزوم.

- (أ) مجزوم - مبني.
(ج) مجزوم - مجزوم.

(24) (والله يتقدم للطلاب مادة علمية يسعدوا بها فإنهم لاحق بالتوفيق) نوع «اللام» فيما تحته خط:

- (ب) قسم - جر - تعليل - جر.
(د) توكيد - جر - توكيد - جر.

- (أ) قسم - توكيد - أمر - تعليل.
(ج) قسم - جر - تعليل - توكيد.

قال الشاعر:

ألا لست شغري هل أينست لينة * بوادي القري إني إذن لست عند
• حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط:

- (ب) جائز.
(د) يكثر.

- (أ) واجب.
(ج) يمتنع.

(25) (استعن بالله دائماً) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول:
(أ) استعن بالله دائماً.
(ب) استعين بالله دائماً.
(ج) والله لأستعين بالله دائماً.
(د) استعان بالله دائماً.

(26) (لا تتوانين في الدفاع عن وطنك) إعراب ما تحته خط:
(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
(د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

(27) (لا تتوانين في الدفاع عن وطنك) إعراب ما تحته خط:
(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
(د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

- (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

(والله لينصرن الله من ينصره) إعراب الفعل (ينصرن):

- ١ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢ فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٣ قال الشاعر:
ولا ترهق شباب الحبي يأسا * فإن اليأس يخترم الشباب

• حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون في البيت السابق:

- ١ واجب.
٢ يمتنع.
٣ ب يكثر.
٤ د يجوز.

٤٢ قال الشاعر:

لأجهدن؛ فأفأ ذرة واقعة * تخشى، وإفأ بلوغ السؤل والأمل

- إعراب ما تحته خط وبين حكم توكيده بالنون في البيت السابق:

- ١ فعل مضارع منصوب بالفتحة (جائز).
٢ فعل مضارع مبني على الفتح (واجب).
٣ فعل مضارع مجزوم بالسكون (يكثر).
٤ ب فعل ماض مبني على الفتح (يمتنع).

٤٣ أي الجمل الآتية تشتمل على فعل مؤكد بالنون؟

- ١ العقلاء من يحصنون أنفسهم من أجل إنجاز مشروع.
٢ السيدات تعاونن من أجل إنجاز المشروع.
٣ لا تسمحن لمشكلات الأمس أن تعكر صفو اليوم.
٤ لا تربط سعادتك بأحد، ولا تقارن نفسك بغيرك.

٤٤ أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكد بالنون وجوباً؟

- ١ إتمارسن الرياضة حتى يقوى جسمك.
٢ ألا تسهمن في رعاية الأيتام والمحتاجين.
٣ لعل الرخاء يسودن في كل مكان.
٤ والله ليأخذن المظلوم حقه ممن ظلمه.

٤٥ أي الجمل الآتية تحتوي على الفعل (يتوقف) ممتنعاً توكيده بالنون؟

- ١ ليت المجرم يتوقف عن ارتكاب جرائمه.
٢ لعل المجرم يتوقف عن ارتكاب جرائمه.
٣ وحقك لسوف يتوقف المجرم عن ارتكاب جرائمه.
٤ هل يتوقف المجرم عن ارتكاب جرائمه؟

٤٦ «والله لن أسمح الآن بالإهمال والتقصير» أي من الآتي ليس سبباً لامتناع توكيد الفعل (أسمح) بالنون في الجملة السابقة؟

- ١ جاء منفيًا.
٢ لم يتصل بلام القسم.
٣ لم يكن جواباً لقسم.
٤ فقد شرط الاستقبال.

٤٧ (اردد الأمانة إلى من ائتمنك) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول:

- ١ رددن الأمانة إلى من ائتمنك.
٢ ارددن الأمانة إلى من ائتمنك.
٣ رددن الأمانة إلى من ائتمنك.
٤ والله لأرددن الأمانة إلى من ائتمنك.

٤٨ (قل الحق حتى ولو كان مرًا) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول:

- ١ والله لتقولن الحق ولو كان مرًا.
٢ قلن الحق ولو كان مرًا.
٣ والله لتقلن الحق ولو كان مرًا.
٤ قولن الحق ولو كان مرًا.

اللقطة

ثانياً تطبيق نص متحرر على أدب (أبولو) طبقاً للمنهج المتحرر

يقول «أبو القاسم الشابي» في قصيدته «ساخطاً على المستعمر أملاً في الحرية»

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| متاجج الألام والأراب | * ١- في الليل ناديت الكواكب ساخطاً |
| والرؤس يسكنه بنو الأراب | * ٢- الحقل يملكه جبابرة الدجى |
| لا ترتوي والفساب للخطاب | * ٣- والنهر للقول المقدسة التي |
| ظمأى لكل جنس وكل شراب | * ٤- وعرائس الفسب الجميل هزيلة |
| حقت عليها لغنة الاحساب | * ٥- ما هذه الدنيا الكريهة؟ ويلها! |
| طال انتظاري فانطقي بجواب | * ٦- الكون مصنع يا كواكب خاشع |
| فوق المروج الفيح والاعشاب | * ٧- فسمعت صوتاً ساحراً متموجاً |
| وصدى يرن على سكون الفسب | * ٨- وخفيف أجنحة ترفرف في الفضا |
| في الكون بين دجنة وضباب | * ٩- الفجر يولد باسمها مستهلاً |

(الدجى): الظلام، (الأراب): الحاجات.

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى (متاجج) في البيت الأول:

- أ متوجع متألم
- ب ملتهب مشتعل
- ج مسرع متحرك
- د مدرك منتهب

٢ علاقة البيت الثاني بما قبله:

- أ نتيجة
- ب تأكيد
- ج تعليل
- د استدراك

٣ استنتج المفزى من قول الشاعر: «الحقل يملكه جبابرة الدجى»:

- أ انتشار الظلم بين الناس أدى إلى ذهاب الأمن.
- ب الظلام مرعب وخيف.
- ج سيطرة الاستعمار الكتيب على الوطن ومقدراته.
- د ينبغي مقاومة الجبابرة الطغاة.

٤ ما المفزى الضمني من البيت الرابع؟

- أ أن المحتل قد سيطر على خيرات الوطن، وصار أبناء الوطن ظمأى وجوعى.
- ب أن الغابات صارت هزيلة بعد أن منع عنها الماء فصارت جافة لا ثمر فيها.

... ربحنا القارة ...

ج) عرائس الغابات صارت ظمأى؛ بسبب الجفاف الذي أصاب الحدائق.

د) الغابات مصدر الشر والظل؛ فهي مأوى الإنسان ومطعمه ومشربه.

هـ) ما القيمة التي تبناها الشاعر في البيت الأخير؟

أ) التأمل في جمال الفجر وروعة نسيمه، والتنفير من الظلام ووحشته والضباب وطمسه للجمال.

ب) التفاؤل والإقبال على الحياة؛ فبعد الليل الطويل سيولد الفجر، وبعد الضباب سيظهر النهار.

ج) المقابلة بين جمال الفجر بنوره وظلام الليل وكثافة الظلام وما تتركه تلك المقابلة في النفس.

د) الامتزاج بالطبيعة باعتبارها الأم الرؤوم لشعراء الرومانتيكية، وهي ملاذهم الآمن.

٦) تحقق الخيال الممتد في واحد من التعبيرات التالية:

أ) (في الليل ناديت الكواكب ساخطاً).

ب) (الكون مُضغ يا كواكب خاشع).

ج) (الحقل يملكه جبارة).

د) (في الكون بين دجنة وضباب).

٧) (حققت عليها لعنة الأحقاب) قصر بتقديم:

أ) الخبر على المبتدأ.

ب) المفعول به على الفاعل.

ج) شبه الجملة على الفاعل.

د) الصفة على الموصوف.

٨) ما الدلالة الفنية لذكر كلمة (خاشع) بعد (مضغ) في البيت السادس؟

أ) بيان التمرد التام.

ب) تأكيد الإجلال والاحترام.

ج) تأكيد الإجلال والاحترام.

د) بيان التمرد التام.

٩) التعبير بقوله: (متأجج الآلام والأراب) في البيت الأول يؤكد سمة من سمات مدرسة أبولو؛

أ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

ب) الاتجاه بالشعر وجهة عاطفية حادة.

ج) استقلال الشخصية والإحساس بالحرية الفردية.

د) العناية بالطبيعة باعتبارها الأم الرؤوم لهم.

١٠) (الليل - الحقل - الفول - الفجر) الكلمات السابقة تؤكد سمة من سمات التجديد لدى أبولو وهي:

أ) الميل للتجسيد.

ب) الميل للتشخيص.

ج) من مظاهر التجديد في شكل القصيدة التي تحققت في الأبيات:

أ) تعدد الموضوعات.

ب) تعدد القوافي.

ج) الوحدة الفنية.

د) الاعتماد على التفعيلة.

واني برفه الظلام لست بيبانس * فالفجر من رجم الظلام سيولاً
من خلال الموازنة بين قول الشاعر في البيت السابق وقول «أبي القاسم الشابي» في البيت
الأخير من حيث الفكرة والتموير نجد أن:

أ) كليهما يؤكد على أهمية التفاؤل مهما كانت الصعوبات، وكلاهما اعتمد على الاستعارة المكنية لتأكيد فكرته.
ب) «أبا القاسم الشابي» يؤكد على أهمية الاستيقاظ في وقت الفجر حيث إن ذلك يؤدي إلى سعادة الإنسان، أما
الشاعر الآخر يؤكد على أن انتشار الظلام يشعره باليأس، وقد اعتمد «الشابي» على التشبيه، بينما اعتمد الآخر
على الاستعارة المكنية.

ج) «أبا القاسم الشابي» يؤكد على أهمية الابتسام والتهليل، أما الشاعر الآخر يؤكد على صعوبة الحصول على
الحرية، وقد اعتمد الشابي على الكناية، بينما اعتمد الآخر على الخيال المركب.
د) «أبا القاسم الشابي» يؤكد على انتشار الظلام والضباب في الكون، أما الشاعر الآخر يؤكد على تفاؤله في استرداد
الحرية، وقد اعتمد الشابي على المجاز المرسل، بينما اعتمد الشاعر الآخر على الاستعارة التصريحية.

إذا نشر الغرب أثوابه * أطلق في النفس ما أطلقا
تقول: هل الشمس قد خضبت * وخلصت بسبه دمها المهرقا؟

البيتان يؤكدان سمة فنية من سمات مدرسة أبولو الفنية وهي:

- أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل.
- ب) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة.
- ج) الميل للرمز والكلمات الرشيقة.
- د) الميل للكلمات الأجنبية والأساطير.

أين من عيني حبيباً ساحراً * في نيل وجلال وحياة
وأتق الخطوة يمشي ملكاً * ظالم الحسن شهى الكبرياء

البيتان يؤكدان غرضاً فنياً من أغراض مدرسة أبولو وهو:

- أ) الاهتمام بالطبيعة.
- ب) الحنين إلى الذكريات.
- ج) معاناة عذاب الحياة.
- د) الحديث عن المرأة.

(١) تزوجت منذ سنة من زوجة صالحة طيبة القلب والشريرة، فاغتبطت بعشرتها برهة من الزمان، وبجانبها، وقد بدا لي أن أطلقها وأتزوج من غيرها فماذا ترى؟

(٢) أيها الإنسان، لا تفعل؛ فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين، وجُرم الفادرين، كن اليوم أحرص يدخر أمثالك من الصابرين المحسنين. لا تقل: إنها عمياء، فلا خير لي فيها، ولا غبطة لي بها، بالحوار الجسّان. اجلس إليها صباحك ومساءك، وحادثها فحادثه الصديق صديقه، وتلطّف بها جهدك، وروّح عن نفسها ما يساورها من الكروب والأحزان، وقل لها: لا تجزعي ولا تحزني؛ فإنها أنا بصرك الذي به تبصرين، ونورك الذي به تهتدين.

(٣) أعيدك أيها الإنسان بالله أن تجعل لهذا الخاطر السيئ - خاطر الطلاق أو الفراق - سبيلاً إلى نفسك؛ فإنها لم تُسَمِّ إِيكَ فتسبى إليها، ولم تنقُض عهدك فتنقُض عهداً، فإن كنت لا بدّ أن عجزاً من الرجل وضعفاً أن يفضب، فيفدّ يده بالعقوبة إلى غير من أذنب إليه، ويعتدي عليه. إن

(٤) لم يكن احتفاظك بزواجك وإبقاؤك عليها عدلاً يسألك الله عنه؛ فليكن إحساناً تحاسبك الإنسانية عليه. إنك قد خسرت بصرها ولكن ستربح قلبها، وحسب الإنسان من لذة وهناءة في هذه الحياة قلب يخفق بحبه، ولسان يهتف بذكره.

(٥) إلى من تعهد بها بعد فراقك إياها؟ وأي موطن من المواطن هيأته لمقامها؟ وماذا أعددت لها من الوسائل التي تستعين بها على شؤون عيشها، وتأنس بها في وحشتها ووحدها؟ كيف يهنأ لك عيش، أو يغمض لك جفن إذا أظلك الليل فذكرتها، وذكرتها أنها تُقاسي في وحدتها من الوحشة، ما لا قبل لها باحتماله، وأنها ربما كانت تطلب جرعة ماء فلا تجد من يُقدّمها إليها، أو كسرة خبز فلا تجد من يدّلها عليها، أو ربما قامت من مضجعتها في سكون الليل وهُدوءه تتلفس الطريق إلى حاجة من حاجها، فأخطأ تقديرها، فصدمها الجدار في جبينها صدمة سال لها دفها حتى امتزج بدمعها؟!

(٦) أيها الإنسان، إن لم تكن عادلاً ولا وفياً ولا محسناً، فارحم نفسك من هذا الخيال الذي لا بد أن سيساورك، ويفت في عضدك، ويزعجك من مرقدك، فإن لم تكن هذا ولا ذاك فغيرك أخاطب؛ لأنني لا أحسن إلا مخاطبة الإنسان.

(٧) إني محدّثك عن صديق لي من كرام الناس وأوفياءهم، تزوّج زوجة حسنة، فاغتبط بها برهة من الزمان، ثم أصابها الدهر بمثل ما أصاب به زوجتك، ولم يترك لها من ذلك النور الذاهب إلا مثل ما تترك الشمس من الشفق الأحمر في صفحة الأفق بعد غروبها، فلم يقنعه من الوفاء لها أن استبقاها واستمسك بها، بل كان يحرض جهده على ألا تعلم أنه ينكر من أمرها شيئاً، حتى إنه كان يعتب عليها في بعض الأحيان في ذنوب ما كان له أن يؤاخذها بها إلا من حيث كونها ناظرة مبصرة، يريد بذلك أن يلقي في نفسها أنه لا يعرف من قصة نظرها شيئاً، وأنه لا يرى فيها غير ما يراه الرجال من نساءهم المبصرات؛ رفقا بها وإبقاء على ما ربما تحب أن تحاوله من الاعتداد بنفسها، والإدلال بمزاياها.

(٨) ولقد قرأت جملة صالحة من نوادر العرب في آدابهم ومكارمهم وأخلاقهم، ولطف وجدانهم، فلم أر بينها نادرة أعلق بالقلوب ولا أجمل أثراً في النفوس من قول أبي غينة الكاتب المعروف في عهد الدولة العباسية، وكان كفيف البصر: «اختلفت إلى القاضي أحمد بن أبي داود أربعين سنة، فما سمعته مرة يقول لغلامه عند تشييعي: خذ بيده يا غلام، بل يقول: اخرج معه يا غلام.

(ب) الرفق بذوي الإعاقة.

(د) الرحمة بالضعفاء.

ما الفكرة الرئيسة التي يدو حولها النص؟

(أ) احترام الزوجة.

(ج) وفاء الإنسان لأخيه في الإنسانية.

(ب) ما المراد بقوله: (فاصبحت أعمى بجانبها) في الفقرة الأولى؟

(أ) أنه صار لا يرى ولا يبصر ما حوله من الأشياء.

(ج) أنه صار يعاني بسبب فقدان زوجته لبصرها.

(د) ما المبدأ الأخلاقي الذي تحمله الفقرة الثانية؟

(أ) الصبر وعدم الجزع وتحمل الشدائد بقلب ثابت وإيمان راسخ، وعزم قوي.

(ب) الوفاء للرفيق والمروءة والإحسان إليه وقت الشدة ومؤازرته عند المصائب.

(ج) المداومة على الأعمال الصالحة، وطلب الأجر والثوبة من الله، والتحلي بالصبر والتطلع إلى الإحسان في العبادة.

(د) التخلي عن الموم والأحزان، وعدم الجزع حتى يستطيع المراء مواجهة أزمات الحياة.

(أ) استطاع الكاتب أن يربط الأسباب بمسبباتها) ما الدليل على ذلك؟

(أ) أجلس إليها صباحك ومساءك، وحادثها محادثة الصديق صديقه.

(ب) أعيذك أيها الإنسان بالله ألا تجعل لهذا المخاطر السيئ خاطر الطلاق أو الفراق سبيلاً إلى نفسك.

(ج) فإنها لم تسيء إليك؛ فتسيء إليها؛ ولم تنقض عهدك؛ فتنقض عهدها.

(د) إن لم يكن احتفاظك بزواجك، وإبقائك عليها عدلاً يسألك الله عنه.

(أ) إذا مد الرجل يده بالعقوبة إلى غير من أذنب إليه يُعد:

(أ) عجزاً منه وضعفاً، وخسراً لأسى معاني الإنسانية.

(ب) استهانة بالآخرين، وتجرواً عليهم.

(ج) إثباتاً لقوته وشجاعته، وتأكيده قدرته على إثبات مكانته بين الناس.

(د) إثباتاً لسلطانه الواسع ويده الطولى.

(أ) ما القيمة الدلالية لتكرار الاستفهام بالفقرة الخامسة؟

(أ) التمني والرجاء.

(ب) الوصف والتقريب.

(ج) الاستعطاف.

(د) التعجب والإنكار.

(أ) علام يدل قول أبي غينة: «... أربعين عامًا فما سمعته مرة يقول لفلانة عند تشييعي خذ بيده

يا غلام، بل يقول: اخرج معه يا غلام»؟

(أ) الأدب الجم والأخلاق العالية والرفق بالآخر والإحسان لذوي الإعاقة.

(ب) السخرية والاستخفاف والاستهانة به.

(ج) نصيح وتوجيه الغلام وتعريفه بطريقة معاملة العميان.

(د) حق لا يتعثر في طريقه فيسقط على الأرض مغشياً عليه.

٨ ما الجمال وقيمته في قوله: (أنا أنا بصرک الذي به تُبصرين)؟

- ١ استعارة مكنية تدل على شدة التعاطف مع الزوجة. (ب) تشبيه بليغ تدل على شدة التعاطف والتواد والمحبة. (ج) مجاز مرسل يدل على الدقة في اختيار العلاقة. (د) استعارة تصريحية توحى بشدة المودة بين الكاتب وزوجه.
- ٩ ما نوع المقال ونوع الأسلوب الذي كتب به الكاتب مقاله؟

- ١ فلسفي - أدبي. (ب) اجتماعي - أدبي. (ج) علمي - علمي متأدب. (د) تاريخي - علمي.

١٠ علل: (يميل الكاتب إلى الإطناب).

- ١ لتأكيد الفكرة. (ب) لتعليل الفكرة. (ج) لاستيفاء الفكرة. (د) توضيح الفكرة.

★ يقول «المنفلوطي»:

«فَلْيَكُنْ إِحْسَانًا تُخَاسِبُكَ الْإِنْسَانِيَّةُ عَلَيْهِ، إِنَّكَ قَدْ خَسِرْتَ بَصَرَهَا ، وَلَعَلَّكَ سَتَرْبِحُ قَلْبَهَا، وَحَسَبَ الْإِنْسَانِ مِنْ لَذَّةٍ وَهَنَاءَةٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ قَلْبٌ يُخَفِّفُ بِحُبِّهِ وَلِسَانٌ يَهْتِفُ بِذِكْرِهِ .»

★ ويقول «أحمد حسن الزيات»:

فَلَوْ أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ أَدَّى حَقَّ اللَّهِ فِي مَالِهِ، ثُمَّ اسْتَقَادَ لَأَرْجِيَّةَ طَبْعِهِ وَكَرَمِ نَفْسِهِ مَا أُعْطِيَ مِنْ فَضْلٍ وَوَأَسَى مِنْ كَفَافٍ، وَأَثَرَ مِنْ قَلَمٍ؛ لَكَانَ ذَلِكَ عَسِيًّا أَنْ يَقْرَأَ السَّلَامَ فِي الْأَرْضِ، وَيُشِيعَ الْوَتَامَ فِي النَّاسِ، فَتَهْدَأَ ضُلُوعُ الْحَاقِدِ، وَتَرْقَأَ دُمُوعُ الْبَائِسِ، وَيَسْكُنَ جَوْفُ الْفَقِيرِ، وَيَذْهَبَ خَوْفُ الْغَنِيِّ، وَيَتَذَوَّقَ النَّاسُ فِي ظِلَالِ الرِّخَاءِ سَعَادَةَ الْأَرْضِ وَنَعِيمَ الشِّقَاءِ!.

١١ وازن بين الكاتبين من حيث الفكرة، والأسلوب:

- ١ اتفق الكاتبان من حيث الفكرة ألا وهي الإحسان إلى الغير، وقد اعتمد «الزيات» على الأسلوب الخبري، بينما اعتمد «المنفلوطي» على الأسلوب الإنشائي في قوله: (فليكن).
- ٢ الكاتبان يتناولان فكرة إنسانية متمثلة في حب الأوطان، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.
- ٣ الكاتبان تناولا فكرة تعظيم التراث، والعمل على إحيائه، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الخبري فقط.
- ٤ الكاتبان تناولا قضية العصر الجاهلي وما كان عليه من مفاصد وكيف عالجها الإسلام، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.

الثالث: تطبيق قراءة متحررة

(١) ما فتئت القاهرة تزدد عمراناً واتساعاً منذ أنشأها جوهـر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي وحتى انتهاء دولة المماليك وقيام أسرة محمد علي، ولكنها بالرغم من كل بناء قام فيها ما برحت حتى ذلك الوقت محصورة بين بابي الفتوح والنصر شمالاً والخليج المصري غرباً وجبل المقطم شرقاً واطلال الفسطاط جنوباً، وكان أغلب هذه الحدود يمتاز بتلال وأكوام من التراب تعلو حتى يبلغ ارتفاع بعضها إلى مائة قدم، وكان القادم إلى مصر من أية جهة يرتد نظره، عند وقوفه عند تلك التلال، ويودُّ لو أن في الاستطاعة إزالتها.

(٢) فلما ولي محمد علي باشا حكم مصر عمل على تحسين منظر القاهرة وإزالة التلال التي تكتنف جوانبها وتوسيع نطاقها، وحذا حذوه خلفاؤه في الحكم فشيـد عباس باشا الأول قصره في الصحراء الشمالية فسميت العباسية باسمه، وأخذ العمران يغمرها، والنظافة تُجلب محاسنها. وجاء عصر إسماعيل الزاهر فازيلت الأكوام والتلال الباقية شمالي القاهرة، وردمت المستنقعات، ونظفت الشوارع، وعني بكنسها ورشها، وطلب إلى مهندس فرنسي أن يجعل حدائق الأزبكية على نسق حدائق باريس فنسّقها تنسيقاً بديعاً، وجعلها متنزهاً من أجمل المتنزهات وأبدعها، فكثرت في حي الأزبكية القصور الشاهقة والنزل الفخمة.

(٣) وخطا إسماعيل خطوة أخرى، فأقام في الطرف الجنوبي من الأزبكية مسرحاً يضارع في الفخامة والجمال والأبهة مسارح أوروبا وهو مسرح الأوبرا، وأنشأ أمام هذا المسرح ميداناً فسيحاً، وفي وسط هذا الميدان يقوم تمثال إبراهيم باشا ابن محمد علي وأبي إسماعيل.

(٤) وقام إسماعيل بإنشاء قصر فخم في جزيرة الزمالك، واستدعى لإنشاؤه إقامة جسر على النيل يوصل إليه ويناسب جماله وفخامته، فقام بإنشاء هذا الجسر الذي شُيِّد جسر قصر النيل، ورأى إتماماً لعظمة قصره واتساع ملكه أن يربط الجزيرة بالجيزة، فأنشأ جسراً ربط بين الضفتين في العام نفسه شُيِّد بجسر الانجليز.

(٥) وجاء الولاة بعده **فنسجوا على منواله**، وتقدمت المدنية تقدماً سريعاً، ونظمت شوارعها، وامتدت مسافات شاسعة من كل أطرافها، ولا زالت يد الإصلاح تعمل في كل ناحية من نواحيها حتى أصبحت من أكبر المدن وأشدّها ازدحاماً في العالم.

مير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المقصود بقوله: (نسجوا على منواله) في الفقرة الأخيرة:

- أ أكملوا ما عجز سابقوهم عن القيام به.
- ب تأثروا بمن سبقهم وساروا على خطاهم.
- ج حاولوا التفوق على خصومهم ومنافسيهم.
- د تقليدوا بتقليد السابقين دون أي اتجاه للتطوير.

أنداء خاتمة الدرس

مهمتنا التفوق لا الهناج

- ٢ الصحيح فيما يلي بحسب فهمك للفقرة الثانية أن:
- (عباس) شيد حدائق الأزبكية وفسقها تنسيقاً بديعاً.
 - (محمد علي) استكمل إزالة التلال المحيطة بالقاهرة.
 - (إسماعيل) استعان بالخبرة الأوروبية في تجميل القاهرة.
 - (العباسية) تميزت بالقصور الشاهقة والنزل الفخمة.

- ٣ سبب ضيق مساحة القاهرة من خلال ما ورد في الفقرة الأولى:
- عدم اهتمام أسرة محمد علي بتوسيعها.
 - أنها محاطة بموانع طبيعية كجبل المقطم.
 - أن التلال وأكوام التراب كانت ترتفع حولها.
 - ال عمران اتجه ناحية الجزر النيلية في الغرب.

- ٤ اهم المنشآت الثقافية التي أنشأها إسماعيل:

- حديقة الأزبكية.
- تمثال إبراهيم باشا.
- جسر قصر النيل.
- مسرح الأوبرا.

- ٥ في ضوء فهمك الموضوع، اتفق حكام أسرة (محمد علي) في:

- العناية بتجميل القاهرة ونظافة شوارعها.
- بناء القصور الشاهقة والحدائق الفخمة.
- بناء الجسور بين ضفتي النيل شرقاً وغرباً.
- تخطيط القاهرة على النمط الأوروبي الحديث.

- ٦ نستنتج من خلال المقال أن القاهرة تميزت منذ إنشائها ب:

- الجمال والاتساع الدائم من جميع نواحيها.
- أنها أحيطت بالتلال وأكوام التراب لفترات طويلة.
- أنها كانت مقراً لحكم الدول التي قامت في مصر.
- أنها أكثر المدن تلوثاً وازدحاماً في العالم.

- ٧ يمكن حل مشكلة ازدحام خارج القاهرة بالسكان عن طريق:

- نقل المصالح الحكومية خارج القاهرة، وتقليل الخدمات للسكان.
- إنشاء تجمعات عمرانية جديدة تجذب السكان للحياة فيها خارج القاهرة.
- التوسع في التعليم الجامعي، وتغطية الخدمات الصحية لجميع السكان.
- استبدال الأبنية الحديثة بأبنية قديمة، ورفع كفاءة الطرق والمنشآت.

- ٨ يعتبر هذا المقال مقال:

- ذات طابع وصفي.
- ذات طابع أدبي.
- ذات طابع فلسفي.
- ذات طابع اجتماعي.

رابعاً أسئلة على الفصل الرابع من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

1. مصدر الصوت المزعج الذي أصاب الصبي بالحيرة: (ب) صوت إنساني متهدج مضطرب.

(أ) صوت عصا غليظة تضرب الأرض.

(ج) نقيق حمام.

(د) الأولى والثانية.

(ب) النجار.

(د) النساج.

2. نقيب الحاج (علي) بـ (الحاج علي):

(أ) الرزاز.

(ج) السبائك.

(ب) يأخذون أنفسهم بكل ألوان الشدة.

(د) الأولى والثانية.

(أ) القدرة على كظم الشهوات.

(ج) يكتفون من الحفظ.

3. لم يكن الحاج (علي) يتعرّض للطلاب إلا في يوم الجمعة:

(ب) لأنه يذهب لتدبير الطعام لهم في هذا اليوم.

(د) لأنه كان يكرههم.

(أ) لأنه يعرف حبهم للعلم وصدوقهم عن العبث.

(ج) لأن هذا اليوم ليس به دروس فينام الشباب عن صلاة الفجر.

4. الذي أحبه الحاج «علي» في هؤلاء الشباب:

(ب) اجتهداهم في طلب العلم.

(د) حبهم للغناء.

(أ) كثرة نوادرهم.

(ج) ينفقون عليه يوم الجمعة.

5. الذي أحبه الشباب في الحاج «علي»:

(ب) الفكاهة والمرح.

(د) كثرة ماله.

(أ) الورع والتقوى.

(ج) علمه الكثير.

6. من صفات الحاج «علي»:

(ب) يُكثّر من الغيبة.

(د) كل الإجابات صحيحة.

(أ) يتكفّل الورع والتقوى.

(ج) يتتبع عورات الناس.

7. احتفظ الحاج علي بقواه العقلية) يقصد بهذه العبارة:

(ب) قهقهة لدروس الطلاب.

(د) مكروه وظرفه ولباقتة.

(أ) قوة بنيته واعتدال قامته.

(ج) كثرة تسبيحه وصلاته.

8. الباب الذي فتحه الحاج «علي» لشباب الربع هو:

(ب) اللهو والمرح.

(د) صناعة الطعام.

(أ) الجدل في طلب العلم.

(ج) معرفة الشيوخ.

أ) الراحة والنوم.

ج) العبادة والزهد.

ب) الأكل والبطون.

د) السفر والزيارات.

١١) انكر الصبي على الشباب وهم يفطرون:

أ) التنافس على الأكل.

ج) نسيان الآباء والأمهات وكيف يتعبون لتعليمهم.

ب) الإسراف في الطعام.

د) حب الأكل والتسابق عليهم.

١٢) كان دور الحاج علي في إعداد الطعام هو:

أ) كان يشتري لهم الفحم.

ج) كان يشتري لهم اللحم.

ب) يلقي نصائحهم بين حين وحين.

د) كان يقوم بتقسيمه بينهم.

١٣) رائحة الطعام كانت تسعد:

أ) طلاب العلم في الربيع.

ج) أخلاط الناس بالطابق الأسفل.

ب) الأزهرى ورفاقه.

د) كل الإجابات صحيحة.

١٤) كانت معركة الطعام الضاحكة مصدر ألم للصبي:

أ) لأنه كان خجلاً وجلاً مضطرب النفس مضطرب حركة اليد.

ب) كان لا يحسن اقتطاع اللقمة، ولا يحسن غمسها في الطبق أو رفعها إلى فيه.

ج) كان يظن أن كل العيون تراه فيزداد ارتباكاً.

د) كل ما سبق.

١٥) على أن معركة الطعام كانت تؤلمه ولكنها كانت جديرة أن تسره والسبب:

أ) كان الطعام طيب المذاق.

ب) كان يأكل اللحم في ذلك اليوم.

ج) كان يشبع من أطايب الطعام.

د) كان يتذكر مواقف الحاج علي فيضحك لها.

١٦) حين مات الحاج (علي) عُرف بدعائه لـ:

ب) للشباب الأزهرى.

د) لأهل الربيع.

أ) الصبي.

ج) للشباب.

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «وقد ارتاع الصبي لهذا الصوت او لهذين الصوتين حين سمعهما لأول مرة، وأتعب نفسه في التفكير فيهما والبحث عن مصدر ولكنه لم يظفر من بحثه بباطل، إلا أنه فقد النوم وأتم ليلة مؤرقاً مروعاً حتى رد الأمن والطمانينة إلى قلبه صوت المؤذن وهو الصلاة خير من النوم، فذهب الصبي مترقفاً، وهب أخوه عنيفاً عجلًا، وما هي إلا دقائق حتى كانا يهبطان السلم ويجدان أن في طريقهما إلى الأزهر، ليسمع أحدهما درس الأصول، وليسمع الآخر درس الحديث»

• من خلال أحداث الفصل نستنتج أن هذين الصوتين هما:

أ صوت الباعة والعمال.

ب صوت الحشرات وصغار الحيوانات.

ج صوت أزيز الرجل والبضائع.

د صوت العصا والحاج على الرزاز.

• علاقة قوله: (ذهب الصبي مترقفاً وهب أخوه عنيفاً عجلًا) بما قبله:

أ تعليل.

ب نتيجة.

ج تفصيل.

د استدراك.

• اكمل: درس الأصول لـ ودرس الحديث لـ

أ الشاب الأزهرى + الصبي.

ب الشاب الأزهرى + الصبي + الشاب الأزهرى.

ج الشاب الأزهرى + والحاج علي.

د ابن خالة الصبي + الشاب الأزهرى.

٢ «وكان غفي الحاج علي يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتعلمهم. يبدأ بهذه الغزوة التي يجدها في الثلث الأخير من كل ليلة، فيخرج من غرفته صائلاً بذكر الله والتسبيح بحمده، ضارباً الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيدنا الحسين، فيقرأ فيه وزد الشجر، ويشهد فيه صلاة الفجر، ثم يرجع متمتماً مهممها مداعباً الأرض بعصاه فيستريح في غرفته. فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير لیسمعه أهل الربع جميعاً».

• نستنتج من هذه الفقرة ومن خلال أحداث القصة:

أ أن ما قاله الصبي كان ظناً خاطئاً.

ب أن ما قاله الصبي حقيقة ليس عليها دليل.

ج أن ما قاله الصبي رأي مدعّم بالأدلة.

د أن ما قاله الصبي قد ندم عليه بعد موت الحاج علي.

• (يبدأ بهذه الغزوة التي يجدها في الثلث الأخير) المراد بهذه الغزوة:

أ ساحة المعركة ولقاء الأعداء.

ب مقاومته لصوت الحشرات وحركات الحيوانات.

ج صلاة الفجر ذهاباً وإياباً.

د مقاومة قُطّاع الطرق واللصوص ليلاً.

• (ليسمعه أهل الربع جميعاً) هذا السلوك يُسمى:

أ إخلاص في العبادة.

ب رياء في العبادة.

ج إخبار الناس بموعده الصلاة.

د إتقان للعبادة.

«وإذا هذه المعركة الضاحكة مصدر ألم لنفسه وحزن لقلبه، وكانت خليقة أن تسره وأن تضحكه ولكنها إن أخذته في أثناء الطعام فقد كانت تسره وتسليه، وتضطره أحياناً إلى أن يضحك وحده إذا خلا بنفسه بعد أن يشرب الجماعة شايعهم وينتقلوا إلى حيث يدرسون أو يسمرون.»

• نستنتج من هذه الفقرة ومن خلال أحداث القصة:

- ① أن مشاعر الصبي كانت مضطربة.
 ② أن مشاعر الصبي كانت خيالية.
 ③ أن مشاعر الصبي كانت دقيقة.
 ④ أن مشاعر الصبي كانت خاطئة.

«وفي ذات يوم حُمل إلى أفراد هذه الجماعة نُفي الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم، ولم يرسم آياته على وجوههم وأخبر المخبر الصادق أن آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخي الصبي. فرحم الله عقي الحاج علياً! لقد كان ظله على الصبي ثقيلاً وإن ذكره ليملأ قلبه بعد ذلك رحمة وحناناً.»

• نستنتج من هذه الفقرة ومن خلال أحداث الفصل:

- ① أن الصبي كان يحب الحاج علياً.
 ② أن الصبي كان يكره الحاج علياً.
 ③ أن مشاعر الصبي تجاه الحاج علي قد تغيرت.
 ④ أن مشاعر الصبي كانت صادقة تجاه الحاج علي وقد أدرك ذلك بعد وفاة الحاج علي.

⑤ يقول (احمد أمين):

«وأما حياتي فإنها تكاد تكون حياة رتيبة كأي قطار لا ينحرف عن السير على قضبانها، فلا مغامرات ولا مفاجآت، أضحو قبل الشمس دائماً مهما تأخرت في النوم، وتلك عادة اعتدتها منذ كان أبي يوقظني في طفولتي لأصلي معه الفجر، فإذا طلعت الشمس أفطرت فطوراً خفيفاً غالباً عماده اللبن، وإذا كان لدى عمل خرجت إليه.»

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«ولكنه لم يظفر من بحثه بباطل، إلا أنه فقد النوم وأتم ليله مؤرقاً مروراً حتى رُد الأمن والطمانينة إلى قلبه صوت المؤذن وهو ينادي: «الصلاة خير من النوم» فهب من الصبي مترفعاً، وهب أخوه عنيماً عجباً، وما هي إلا دقائق حتى كانا يهبطان السلم ويجدان في طريقهما إلى الأزهر، ليسمع أحدهما درس الأصول، وليسمع الآخر الحديث.»

★ بالموازنة بين الكاتبين في الفقرتين السابقتين نجد أن:

- ① أحمد أمين لا يستيقظ لصلاة الفجر إذا نام متأخراً، بينما طه حسين يستيقظ لصلاة الفجر مهما تأخر في النوم.
 ② أحمد أمين تعود على الاستيقاظ منذ طفولته لصلاة الفجر، بينما طه حسين فقد النوم طوال ليله خائفاً فرغاً إلى

أن اطمئن بسماع صوت أذان الفجر.

③ كليهما يفقد النوم غالباً طوال ليله، ولا يستيقظان لصلاة الفجر.

④ كليهما تعود الاستيقاظ لصلاة الفجر، ثم يعودان مرة أخرى للنوم.



خامساً أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ نزلت أول آيات القرآن الكريم تحت على علي القراءة () وبها أمر الله رسوله () صلى الله عليه وسلم () بأن يقرأ ويعلم أمته القراءة () قال تعالى: «اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ» () فما أجمل القراءة () .

★ علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة:

- (ب) () () () () () () () () () ()
 (د) () () () () () () () () () ()
 (ج) () () () () () () () () () ()

٢ (كتاب موجه إلى جهة محددة، يعبر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما أو تحقيق هدف ما).

★ التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

- (أ) طلب (ب) تقرير (ج) دعوة (د) رسالة

٣ نشر صديق لك على صفحات التواصل الاجتماعي هذه العبارة و بها خطأ إملائي، حدده: «من أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق ، فليحدي ضمائرهم، و ليبتث في نفوسهم الشعور بالفضيلة بأية وسيلة شاء».

- (أ) أيه - وسيلة (ب) أراد - وسيلة (ج) إرادة - الإخلاق (د) أراد - إن

٤ اقرأ ثم اجب:

«قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئاً لم يكن.

أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم».

★ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- (أ) مشكلة - حل (ب) رأي - دليل (ج) مقدمة - نتيجة (د) ظاهرة - تفسير

٥ اقرأ ثم اجب:

(١) تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

(٢) تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنوياً.
(٣) يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.
(٤) تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

★ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «٩٠٪ من البشر يتنفسون هواء ملوثاً» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).
① (٢-١-٣-٤).
② (٣-١-٤-٢).
③ (١-٤-٣-٢).
④ (٢-٣-٤-١).

٦ «ظل والد الصبي يقسم أن الصبي لن يعود إلى الكتاب، ولكن سيدنا لم يطق صبراً على فراق الصبي للكتاب؛ فبدأ يتصل بفلان وفلان من مغارف والد الصبي حتى رضي والد الصبي أن يعود ابنه على الكتاب».

★ التعبير الذي يعبر عن تصرف والد الصبي في هذا الموقف:

① عض الأنامل.
② لانت قناته.
③ قرع السن.
④ قلب لسيدنا ظهر المجن.

٧ «نحن - أحياناً - لا نستفيد من العلوم الرياضية الحديثة، ونرهق لاعبيننا فلذ صفرهم بتدريبات القوة والأثقال، وندخلهم بطولات كثيرة، مع عدم توافر الإمكانيات والأجهزة الخاصة بالمرونة والقياسات اللازمة للبناء البدني الصحيح للأطفال والناسخين، بالإضافة إلى ضعف برامج الإعداد البدني والمهاري المبني على خطط علمية مثل عدم الربط بين العلم والتطبيق، والعلم والملاعب، حصل لاعبوها في التايكوندو والكاراتيه على ميداليات أوليمبية: ذهبية وفضية وبرونزية».

★ اقرا الفقرة السابقة ثم املأ الفراغ بالعبرة الرابطة بين المقولتين:

① بل إننا.
② حيث إننا.
③ لذلك كله.
④ رغم ذلك.

٨ «يا جناحي الوحيد: كنت أؤمل أنك تراقبني في الحياة، وتُفهم جفني عند الممات، وتكون عضداً لولدي؛ لما بيني وبينك من تفاوت في السن، ... الموت الذي لا يرحم كبيراً ولا صغيراً، قد قصف جناحي، ودك معالم آمالي وأحلامي».

★ أداة الربط المناسبة مكان النقط:

① بل.
② لذا.
③ بل.
④ بيد أن.

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ نعم المدافع عن الحق» حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة:

- ١ امرؤ. ٢ امرؤ. ٣ امرؤ. ٤ امرؤ.
- ١ امرؤ. ٢ امرؤ. ٣ امرؤ. ٤ امرؤ.

٢ قال الشاعر:

إذا كنت في نفمة فارعها * فإن المعاصي تزيل النعم
• ميز المحل الإعرابي لجملة (فارعها) في الشطر الأول:

- ١ في محل جر نعت. ٢ في محل جزم جواب الشرط.
- ٣ لا محل لها من الإعراب. ٤ في محل نصب خبر كان.

٣ «إن تكن الراقى خلقاً تصر الأدنى إلى قلوب الناس» عند جعل ما تحته خط للمثنى المؤنث يصبح:

- ١ الراقيتين - الأدنىين. ٢ الراقيتين - الأدنىين.
- ٣ الراقيتان - الأدنىان. ٤ الراقيتين - الأدنىين.

٤ (اقسمت يميناً لأدافع عن وطني حتى آخر أنفاسي) ما سبب بناء الفعل (لأدافع) على الفتح في الجملة السابقة؟

- ١ لاتصاله المباشر بنون النسوة. ٢ لوقوعه بعد القسم.
- ٣ لاتصاله المباشر بنون التوكيد الثقيلة. ٤ لاتصاله بلام القسم.

٥ (ايتها الطالبة لا تهمل المذاكرة فتحققى أعلى الدرجات) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع منصوب بحذف النون. ٢ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٣ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. ٤ فعل مضارع مبني على حذف النون.

٦ (إننا الأطباء رحماء بالمرضى) - (إننا أطباء رحماء بالمرضى) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ خبر إن مرفوع - خبر إن مرفوع. ٢ خبر إن مرفوع - مفعول به منصوب على الاختصاص.
- ٣ مفعول به منصوب على الاختصاص - خبر إن مرفوع. ٤ مفعول به منصوب على الاختصاص - مفعول به منصوب على الاختصاص.

٢ أي الجمل الآتية تخلو من اسم محدود؟

- أ) المباني الحديثة بالبيئات النائية تثير الدهشة من جمالها.
- ب) تمتلئ الصحراء المصرية بالمعادن والثروات الطبيعية.
- ج) كثير من قراء الكتب حديثاً يفضلون قراءة الروايات.
- د) فاز العداء الأسرع على منافسيه فوزاً ساحقاً.

٨ ميز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة:

- أ) اخلوق السلام أن يعم الشعوب.
- ب) بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة.
- ج) كربت التكنولوجيا تسيطر على الصناعات كافة.
- د) حرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه.

٩ أي الجمل الآتية تشتمل على خبر مقدم وجواب؟

- أ) في البيت ضيف كريم.
- ب) في الحديقة صاحبها.
- ج) في هذا الكتاب موضوع قديم.
- د) فوق السحاب الطائرة.

١٠ قال الشاعر:

ومن تكن العلياء همّة نفسه * فكل الذي يلقاه فيها محبب
• في البيت السابق اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ) جملة طلبية (أمر).
- ب) جملة اسمية.
- ج) جملة فعلية فعلها جامد.
- د) جملة طلبية (نهي).

١١ «الطالبان كلاهما متفوقان» عند إدخال الحرف الناسخ (إن) تصبح الجملة:

- أ) إن الطالبين كلاهما متفوقان.
- ب) إن الطالبان كلاهما متفوقين.
- ج) إن الطالبين كليهما متفوقان.
- د) إن الطالبان كليهما متفوقين.

١٢ قال الشاعر:

وفي الأرض من أي للكريم عن الأذى * وفيها لمن خاف القلى فتقرّل
• ما تحته خط:

- أ) اسم مكان.
- ب) اسم زمان.
- ج) مصدر ميمي.
- د) اسم مفعول.

١٣ «أنار الحارس المصباح» أكمل الجملة السابقة باسم المرة المناسب:

- أ) إنارة.
- ب) منارة.
- ج) نوراً.
- د) إنارة واحدة.

١٤ ما الجملة التي خلت من فعل أمر مبني على السكون؟

- أ) يا طالب العلم، انهض ببلدك.
- ب) أيها الموظف، اجتهد في عملك.
- ج) يا شادي، ادع زملاءك إلى الحفل.
- د) أيتها الفتيات، احترمن معلمكن.

١٥ هم يَفْعُونَ عن الناس - «هُنَّ يَفْعُونَ عن الناس» الميزان الصرفي لما تحته خط على الترتيب:

(ب) يفعلن - يفعلن.

(د) يفعلون - يفعلن.

(أ) يفعلون - يفعلون.

(ج) يفعلن - يفعلن.

١٦ قال الشاعر:

ليس شيء إلا وفيه إذا ما * قابلته عين البصير اعتبار

• ميز نوع خبر الفعل الناسخ «ليس» في البيت السابق:

(ب) جملة فعلية.

(د) شبه جملة.

(أ) مفرد.

(ج) جملة اسمية.

٢ تطبيقات نحوية على «الإسناد» (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

مِلْ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (يكتب الطالب الدرس) ابدأ الجملة بجمع المؤنث ثم زن الفعل بعد التغيير:

(ب) الطالبات يَكْتُبْنَ الدرس + يفعلون.

(د) الطالبات يَكْتُبْنَ الدرس + يفعلين.

(أ) الطالبات يكتب الدرس + يفعل.

(ج) الطالبات يَكْتُبْنَ الدرس + يَفْعُلْنَ.

٢ (يعمل) علما نجعل الفعل مُسْنَدًا إلى نون النسوة تكون الإجابة مع وزنه:

(ب) النساء عَمَلُوا الخير + فعلوا.

(د) النساء يَعْمَلْنَ الخير + يَفْعُلْنَ.

(أ) النساء يَفْعُل الخير + يفعل.

(ج) النساء تَعْمَلْنَ الخير + تفعلين.

٣ (المصلحون يدعون إلى الخير) اجعل المبتدأ للمؤنث وزن الفعل:

(ب) المصلحات يدعون إلى الخير + يَفْعُلْنَ.

(د) المصلحات يدعون إلى الخير + يَفْعُلَات.

(أ) المصلحات يَدْعُوْنَ إلى الخير + يَفْعُلْنَ.

(ج) المصلحات يدعين إلى الخير + يَفْعِلْنَ.

٤ (أنتم ترجون الخير) ابدأ الجملة بالضمير (أنتم) وغير ما يلزم ثم زن الفعل:

(ب) أنتن ترجين الخير + تفعين.

(د) أنتن ترجوات الخير + تفعات.

(أ) أنتن ترجن الخير + تفعن.

(ج) أنتن ترجون الخير + تَفْعُلْنَ.

٥ (أنت تنال التفوق) علد جمع الجملة للمؤنث السالم ووزن الفعل تكون الإجابة:

(ب) أنتن تنلن التفوق + تَفْعُلْنَ.

(د) أنتن تنالن التفوق + تَفْعُلَات.

(أ) أنتن تنال التفوق + تَفْعُلْنَ.

(ج) أنتن تنالون التفوق + تَفْعُلُونَ.

- ١ الطالبات يشكين صعوبة الامتحان + يَفْعَلْنَ.
٢ الطالبات يشكون صعوبة الامتحان + يَفْعَلْنَ.
٣ الطالبات يشكون صعوبة الامتحان + يَفْعَلْنَ.
٤ الطالبات يشكون صعوبة الامتحان + يَفْعَلْنَ.

٧ (يقول) اجعل الفعل مبنياً على السكون ثم زن الفعل؛

- ١ النساء يَقُلْنَ الخير + يَفْعَلْنَ.
٢ النساء يَقُلْنَ الخير + يَفْعَلْنَ.
٣ النساء يقولون الخير + يفعلون.
٤ النساء قالت الخير + فعلت.

٨ (الأمهات يرجون الصلاح لأبنائهن) نوع الواو في الفعل (يرجون)؛

- ١ واو الجمع.
٢ واو أصلية.
٣ واو الجماعة.
٤ واو فارقة.

٩ (الأمهات يرجون الصلاح لأبنائهن) زن الفعل (يرجون)؛

- ١ يَفْعَلُونَ.
٢ تَفْعَلُونَ.
٣ يَفْعَلْنَ.
٤ يَفْعُونَ.

١٠ (المجتهد ينال التفوق بالذاكرة) اجعل الجملة لجمع المذكر السالم وزن الفعل؛

- ١ المجتهدون ينالوا التفوق بالذاكرة + يَفْعَلُوا.
٢ المجتهدون ينلن التفوق بالذاكرة + يَفْعَلْنَ.
٣ المجتهدون ينالون التفوق بالذاكرة + يَفْعَلُونَ.
٤ المجتهدون نالوا التفوق بالذاكرة + فعلوا.

١١ (الطلاب يدعون للتفوق) نوع الواو ووزن الفعل؛

- ١ واو أصلية + يفعلون.
٢ واو جماعة + يفعلون.
٣ واو الجمع + يفعلون.
٤ واو أصلية + يفعلون.

١٢ (الرجال يرجون الخير ويسعون إليه) نوع الواو ووزن الفعل وحكم الإعراب والبناء؛

- ١ واو أصلية + يَفْعَلُونَ + معرب.
٢ واو جماعة + يَفْعَلُونَ + معرب.
٣ واو فارقة + يَفْعَلُونَ + معرب.
٤ واو الجمع + يَفْعَلُونَ + مبني.

١٣ (المؤمنون يدعون للخير ويسعون إليه) اجعل المبتدأ للمؤنث وغير ما يلزم؛

- ١ المؤمنات يدعين للخير ويسعين إليه.
٢ المؤمنات يدعون للخير ويسعون إليه.
٣ المؤمنات يدعون للخير ويسعين إليه.
٤ المؤمنات داعيات للخير وساعيات إليه.

١٤ (النساء يدعون للخير ويسعين إليه) عند وزن الفعلين تكون الإجابة؛

- ١ يَفْعَلُونَ + يَفْعَلْنَ.
٢ يَفْعَلْنَ + يَفْعَلْنَ.
٣ يَفْعَلُونَ + يَفْعَلِينَ.
٤ تَفْعَلُونَ + تَفْعَلِينَ.

التركي

١٥) الطلاب ينالون التوفيق ويسمون للتفوق اجعل المبتدأ للمؤنث وغير ما يلزم:

- ١) الطالبات ينالون التوفيق ويسمون للتفوق.
٢) الطالبات ينالن التوفيق ويسمون للتفوق.
٣) الطالبات تنال التوفيق وتسمى للتفوق.
٤) الطالبات ينالن التوفيق ويسمون للتفوق.

١٦) (انت تعلو بالعلم) اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه ثم زن الفعل:

- ١) (انتم تعلون بالعلم + أنتن تعلون بالعلم) الوزن (تَفْعُلْنَ + تَفْعُلْنَ).
٢) (انتم تعلن بالعلم + أنتن تعلن بالعلم) الوزن (تَفْعُلْنَ + تَفْعُلْنَ).
٣) (انتم عالون بالعلم + أنتن عاليات بالعلم) الوزن (فَاعُولْنَ + فَاعِيلَات).
٤) (انتم علون بالعلم + أنتن علين بالعلم) الوزن (فَعْلُنَّ + فَعْلُنَّ).

١٧) (انت تهتدي إلى الحق وترجو الخير) عند خطاب جمع المؤنث نقول:

- ١) أنتن تهتدون إلى الحق وترجون الخير.
٢) أنتن تهتدون إلى الحق وترجون الخير.
٣) أنتن تهتدين إلى الحق وترجون الخير.
٤) أنتن تهتدون إلى الحق وترجون الخير.

١٨) (انت تقضي بالحق) عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة ووزنه تصير الجملة:

- ١) أنتم تقضون بالحق (تفعون).
٢) أنتم تقضون بالحق (تفعون).
٣) أنتم تقضين بالحق (تفعلين).
٤) أنتم تقضون بالحق (تفعون).

١٩) (انت تسعين لتحقيق هدفك) نوع الياء والنون فيما تحته خط:

- ١) الياء أصل الكلمة + النون للنسوة.
٢) الياء للمخاطبة + النون للمذكر السالم.
٣) الياء أصل الكلمة + النون علامة إعراب.
٤) الياء للمخاطبة + النون علامة إعراب.

٢٠) (انت تسعين في الخير) (انتم ترجون النجاح) وزن الفعلين هو:

- ١) تَفْعِيلَ + تَفْعُولَ.
٢) تَفْعِيلَ + تَفْعِيلَ.
٣) تَفْعِيلَ + تَفْعِيلَ.
٤) تَفْعِيلَ + تَفْعِيلَ.

٢١) (انتم ترجون النجاح) (انتن ترجون النجاح) نوع النون فيما تحته خط على الترتيب:

- ١) نون جمع المذكر السالم + نون النسوة.
٢) نون أصلية + نون النسوة.
٣) نون التوكيد + نون الإعراب.
٤) علامة إعراب + ضمير رفع.

٢٢) (انت ترجو الخير وترضى بالقليل) اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم وغير ما يلزم:

- ١) أنتم ترجون الخير وترضون بالقليل.
٢) أنتم ترجن الخير وترضون بالقليل.
٣) أنتم ترجون الخير وترضين بالقليل.
٤) أنتم ترجوان الخير وترضوان بالقليل.

ثانياً نص متحرر على أدب (المهاجر) طبقاً للمنهج المتحرر

يقول «رشيد الخوري»:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١- أطل على وطني من بعيد | * على أرض أجدادي الطاهرة |
| ٢- مطالع أنوارها الباهرة | * بمسارين ليمونها الزاهرة |
| ٣- فابدي سوالي ثم أعيد | * أبسي كيف بتنا بهذا العراء؟ |
| ٤- أبسي من رمانا بهذا الشتاء؟ | * وشردنا تحت كل مساء؟ |
| ٥- ألا راحة بعد هذا العناء؟ | * ألا مودة بعد هذا التناهي؟ |
| ٦- بلى يا بُني، بلى سنعود | * غداً تطلع الشمس بعد الغيب |
| ٧- ويكحل عينيك مرأى الحبيب | * غداً ينتهي دورنا في النحيب |
| ٨- بفتح مبين ونفس قريب | * بلى يا بُني، بلى سنعود |

ميز الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية:

١ مرادف كلمة (التناهي) في البيت الخامس:

- ١ التلاقي. (ب) التصابي. (ج) التقارب. (د) التباعد.

٢ مضاد كلمة (النحيب) في البيت السابع:

- ١ البكاء. (ب) العويل. (ج) الصمت. (د) الضحك.

٣ غرض الاستفهام في قوله: (كيف بتنا بهذا العراء؟):

- ١ التقرير. (ب) النفي. (ج) التحسر. (د) التمني.

٤ علاقة البيت الثالث بما قبله:

- ١ نتيجة لما قبله. (ب) تعليل وتفسير. (ج) تفصيل وتوضيح. (د) قابل.

٥ الأبيات تعكس سبباً من أسباب هجرة شعراء الشام إلى الأمريكيتين:

- ١ الاضطهاد السياسي. (ب) عامل الفقر والسعي وراء الرزق. (ج) الصراع الديني. (د) التعرف على أماكن جديدة.

٦ الذي دفع الشاعر أن يُطل على وطنه من بعيد هو:

- ١ الاعتراف بفضل الوطن، وإعلاء مكانته، وسمو منزلته. (ب) حنينه إلى أرض أجداده وأنوارها وديارها الزاهرة. (ج) بسبب الغربة وألم الفراق والتشرد في كل مكان في الأرض. (د) إحساسهم بالضيق في مهجرهم.

٧ أراد الشاعر بقوله: (غداً تطلع الشمس بعد الغيب):

- ١ ستشرق الشمس ويعم الدفء بعد برد الشتاء. (ب) ستنال الشعوب حرمتها بعد الذل والاستعباد. (ج) تطلع الشاعر إلى الراحة والطمأنينة والبهجة. (د) التأكيد على دور المستعمر في تشريد الشعوب.

- ٨ نستدل من قوله: (غداً ينتهي دورنا في النحيب) بـ تحقيق الراحة والأمن والاطمئنان داخل الأوطان.
- ٩ غداً ينتهي البكاء، ويحل الضحك والابتسام.
- ١٠ (حددت الأبيات السابقة الأسباب التي تحقق الحرية) فما العبارة الدالة على ذلك: أ) غداً ينتهي دورنا في النحيب. ب) غداً ينتهي دورنا في النحيب. ج) غداً ينتهي دورنا في النحيب. د) غداً ينتهي دورنا في النحيب.
- ١١ ما الجمال في قوله: (يُكْذَلُ عَيْنُكَ مَرَايَ الْحَبِيبِ)؟ وما قيمته الفنية؟ أ) استعارة مكنية، وتوحي بالسعادة الغامرة بسبب رؤية الأحباب. ب) تشبيه بليغ، يؤكد جمال المرأة. ج) مجاز مرسل، يثير العاطفة للمحبة والمودة. د) استعارة تصريحية، تؤكد جمال العين.
- ١٢ من ملامح التجديد في المضمون لدى شعراء المهجر التي تحققت في الأبيات السابقة: أ) النزعة الإنسانية. ب) النزعة الروحية. ج) استبطان النفس الإنسانية. د) الشعور بالحنين الجارف للوطن.
- ١٣ من مظاهر التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهجر في تلك الأبيات: أ) التصرف في الأوزان والقوافي. ب) المغالاة في التجديد. ج) الاستغراق في التأمل. د) الحنين الجارف للوطن.
- ١٤ علل: (إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهجرين)؟ أ) لجماله وروعة أسلوبه. ب) بسبب رقة الموسيقى. ج) وجدوه صادقاً يعبر عن نفس صادقة. د) لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في صدورهم وقلوبهم وما يودون التعبير عنه.
- ١٥ قال «أحمد شوقي»: **وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوِبُ يَوْمًا * إِذَا رُزِقَ السُّلَامَةُ وَالْإِيَابُ**
- ✳ عند الموازنة بين قول (شوقي) في البيت السابق وقول (رشيد الخوري) في البيت السادس نجد أن: أ) شوقي يؤكد على عودة المسافر إلى وطنه يوماً ما، بينما «رشيد الخوري» يؤكد على جمال منظر الشمس عند المغيب. ب) كلا الشاعرين تسيطر عليه عاطفة الشوق والحنين إلى الوطن، ويؤكد على أنه لا مفر من العودة إلى الوطن. ج) «رشيد الخوري» يؤكد على عودته إلى وطنه مع شروق شمس بعد المغيب، بينما يؤكد «شوقي» على عودة المسافر إلى وطنه في سعادة وسلام. د) كلا الشاعرين تسيطر عليه عاطفة اليأس وفقدان الأمل في العودة إلى الوطن.

ثالثاً: تطبيق قراءة متعمقة (طبقاً للنواتج المستعلم) ٢٠٢٢

- (١) «خلدت وكالة (ناسا) اسم العالم المصري (أبو الحسن علي بن أبي سعيد عبد الرحمن ابن أحمد بن يونس المصري)، وهو واحد من أهم وأعظم الفلكيين العرب، ولد في مصر سنة ٣٤٢ هجرية الموافقة لسنة ٩٥٠ ميلادية، وكان من أعلام الدولة الفاطمية في الفلك، وقد رعاه الخليفة الفاطمي (العزیز بالله)، الذي أقام له مرصداً فلكياً في منطقة جبل المقطم من أدوات وتجهيزات لتساعده في مهامه وأبحاثه.
- (٢) أمره (العزیز بالله) بعمل جداول فلكية، فأنفها في عهد (الحاكم بأمر الله)، وسفها الزيج الحاكمي، واشتق اسمه من الفارسية، وتعني (الجدول)، والذي **رصد** فيه الأحداث الفلكية الكواكب، وقد ترجمت بعض فصول هذا الزيج إلى اللغات الأجنبية.
- (٣) وابن يونس هو الذي رصد كسوف الشمس وخسوف القمر عام ٩٧٨م في القاهرة، وأثبت فيها تزايد حركة القمر، وحسب ميل دائرة البروج فجاءت أدق ما عرف قبل إدخال الآلات الفلكية الحديثة، وأخترع ابن يونس رصاص الساعة (البندول)، وبذلك يكون قد سبق العالم الإيطالي (جاليليو) في هذا الشأن بأكثر من ٦٠٠ سنة، وكان رصاص الساعة يستخدم في الرصد الفلكي لدقته العالية، ومن منظور هذا الابتكار تطورت آلات حساب الوقت، كما أصبح للبندول الدور الكبير لدراسة الذبذبات والاهتزازات.
- (٤) وكان لابن يونس العديد من المؤلفات، أهمها كتاب «الزيج الحاكمي»، وهو الكتاب الذي بدأ تأليفه بأمر من العزیز بالله سنة ٣٨٠ هجرية - ٩٩٠ ميلادية، وأتمه سنة ١٠٠٧ ميلادية في عهد الحاكم بأمر الله، وكلمة زيج فارسية، ومعناها الجداول الفلكية الرياضية، وكان له كتاب آخر اسمه «زيج ابن يونس»، والأرقام التي أوردها في كتابيه الزيجين صحيحة حتى الرقم السابع العشري، مما يدل على دقة حسابية لا مثيل لها في الحساب، وعنه نقل الكثير من العلماء الفلكيين، وكان المصريون يعولون على ثقاويهم على زيج ابن يونس لفترة طويلة من الزمن، واشتمل «الزيج الحاكمي» على ٨١ فصلاً، وقد ترجمت بعض فصول هذا الزيج إلى العديد من اللغات الأجنبية، وتوجد أجزاء من هذا الكتاب في عدد من المكتبات العالمية مثل أكسفورد، وباريس، والاسكريال، وبرلين، والقاهرة، وقد قام العالم الغربي «كوسان» بنشر وترجمة أجزاء هذا الزيج التي فيها أرصاد الفلكيين القدماء وأرصاد ابن يونس نفسه عن الخسوف والكسوف، واقتران الكواكب. وضع ابن يونس بعض المؤلفات الأخرى مثل كتب «الميل» و«الظل»، و«تاريخ أعيان مصر»، والذي جمع فيه عدداً كبيراً من المشاهدات الفلكية المعروفة من قبله وما اكتشفه من رصده، وبرع ابن يونس في حساب المثلثات، وكان أول من توصل إلى حل بعض المعادلات التي تستخدم في علم الفلك، وله فيها بحوث قيمة ساعدت في تقدم علم المثلثات، وهو أول من وضع قانوناً في حساب المثلثات الكروية، وكانت له أهمية كبرى عند علماء الفلك، قبل اكتشاف اللوغاريتمات، إذ يمكن بواسطة ذلك القانون تحويل عمليات الضرب في حساب المثلثات إلى عمليات جمع، فسهل حل كثير من المسائل الطويلة المعقدة. توفي ابن يونس المصري في عام ٣٩٩ هجرية ١٠٠٩ ميلادية.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى كلمة (رصد) في الفقرة الثانية:

أ) وضح.

ب) حدد.

ج) سجل.

د) راقب.

تحققنا التفوق لا نتراجع

- أ. أنهت.
ب. دمرت.
ج. علاقة قوله: «إذ يمكن بواسطة ذلك القانون تحويل عمليات الضرب في حساب المثلثات إلى»
د. عمليات جمع» بما قبله في الفقرة الرابعة:

- أ. تعليل.
ب. تفصيل.
ج. يشير مصطلح (وكالة ناسا) في الفقرة الأولى إلى:
د. إدارة الطيران الجوي الألماني.

- أ. برنامج رعاية البشر من الفقر.
ب. دليل المباشر الذي ساقه الكاتب ليدل على أن مصر ولادة العلماء:
ج. أن وكالة (ناسا) خلدت اسم العالم المصري (ابن يونس المصري) كواحد من أهم وأعظم الفلكيين العرب، وكذلك إطلاق اسمه على إحدى مناطق السطح غير المرئي على سطح القمر.
د. أن ابن يونس المصري جمع عددًا كبيرًا من المشاهدات الفلكية المعروفة من قبله، وما اكتشفه من رصد في كتابه (تاريخ أعيان مصر).

- أ. أن الخليفة الفاطمي (العزیز بالله) رعا، ووفر له ما ينبغي من أدوات وتجهيزات؛ لتساعده في مهامه وأبحاثه.
ب. أن ابن يونس هو الذي رصد كسوف الشمس وخسوف القمر عام ١٩٧٨م في القاهرة، وأثبت فيها تزايد حركة القمر.
ج. المفزى الضمني من قوله: (ترجمت بعض فصول هذا الزيج إلى اللغات الأجنبية) في الفقرة الثانية:
د. بيان وإثبات أهمية اللغات الأجنبية في نشر العلوم التي برع فيها علماء العرب.

- أ. الإشارة إلى ضياع أجزاء وفصول كثيرة من فصول هذا الزيج.
ب. بيان إثبات الدور الحقيقي للعلماء المصريين في نشر العلوم والثقافة، وتقدم الحضارة بمخترعات غيرت وجه التاريخ.
ج. الإشارة إلى عدم اعتراف الغرب باللغة العربية، وحرصه على استخدام اللغات الأجنبية.
د. فيم تفوق «ابن يونس» على «جاليليو»؟ وما الدليل على ذلك:

- أ. في علم الرياضيات، والمعادلات الرياضية، والدليل على ذلك اكتشاف حساب المثلثات الذي سهل به عملية الجمع.
ب. في الرصد الفلكي، والدليل أن «ابن يونس» أول من اكتشف «البندول» المعروف بـ «رقاص الساعة» الذي صار ذا دور كبير في دراسة الذبذبات والاهتزازات.
ج. في كتابة الأرقام الصحيحة، والدليل كتابته مؤلفه الشهير «زيج ابن يونس».

- أ. في علم الجغرافيا وخطوط الطول والعرض، والدليل تأليفه في الجغرافيا.
ب. الفن الأدبي الذي يندرج تحته الموضوع السابق:
ج. قصة قصيرة.
د. مقال علمي.

- أ. سيرة ذاتية.
ب. مقالة علمية.
ج. سيرة ذاتية.
د. مقالة علمية.

رابعاً: أسئلة على الفصل الخامس من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ من صفات الشباب الذي كان يسكن بجوار الأزهرى ورفاقه:

- أ شديداً الفهم.
- ب ثقافته الواسعة.
- ج ضيق العقل.
- د قوي البدن.

٢ كان الشاب يتكاسل عن حضور درس الأصول لأنه:

- أ يقتضي أن يخرج من غرفته مع الفجر.
- ب كان لا يحب حضوره.
- ج يفضل الراحة والنوم على العلم.
- د الأولى والثالثة.

٣ كان الإمام محمد عبده يضيق بكتب الأزهر:

- أ لأنها كثيرة.
- ب لأنها جامدة تحتاج إلى التغيير.
- ج لأنها مختصرة.
- د الأولى والثانية.

٤ كانت الكتب التي يفرضها الإمام محمد عبده على طلابه بفيضة لبعض شيوخ الأزهر:

- أ لأنهم لم يالفوها.
- ب لأن محمد عبده قد دل عليها ونوّ بها.
- ج لأنها غالية الثمن.
- د الأولى والثانية.

٥ كان هؤلاء الشباب الأزهريون يسارعون إلى شراء الكتب القيّمة التي دأبوا عليها الشيخ الإمام بسبب:

- أ حبهم الصادق للأستاذ الإمام.
- ب الفخر والغرور.
- ج رغبتهم الصادقة في الاطلاع.
- د كل الإجابات صحيحة.

٦ لجأ طلاب الربع للشباب الطفيلي (ضيق العقل):

- أ لحبهم له.
- ب لحاجتهم للمال.
- ج للسخرية منه والضحك عليه.
- د لظرفه.

٧ العلم الذي كان يظهر فيه جهل الشاب الطفيلي:

- أ علم القراءات.
- ب علم التوحيد.
- ج علم العروض.
- د علم النحو.

٨ البحر الشعري الوحيد الذي كان يغلفه هذا الشاب:

- أ الكامل.
- ب البسيط.
- ج الوافر.
- د الوجيز.

٩ كان الشاب الطفيلي يشارك الطلاب المتفوقين دائماً في:

- أ الدروس العميقة.
- ب الدروس والزيارات غير المنتظمة.
- ج العلم والفهم.
- د الإبانة والإيضاح.

١٠ سبب ارتقاء حياة الطلاب الفائقين:

- أ ذكاؤهم واجتهادهم في طلب العلم.
- ب اتصالهم بأبناء الأسر الغنية.
- ج فخرهم واعجابهم بأنفسهم.
- د ثراء الشباب.

المقالة

بوكيت الواجب

واجب رقيب

(ب) رغب به وتعلم على يديه.

(د) شكاً منه لأخيه الأزهرى.

(١١) غرض الشاب الطفيلي نفسه على الضبي ليذاكر معه فكان موقف الضبي:

(أ) سخر منه واستهزأ به.

(ب) لم يجد عنده غناء فاحتال للتخلص منه.

(ج) اضطرب الأزهر ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب واختصمت فيه السلطان. المقصود بالسلطان:

(أ) أصحاب المصالح وأصحاب الطرايبش.

(ب) السلطة الدينية والسلطة العلمية.

(ج) عندما مات هذا الطفيلي كان موقف الشباب:

(أ) لم يأخذهم وجرم (صت).

(ب) لم يمسك نفوسهم حزن.

(ج) ردوا قوله تعالى: (إنا لله وإنا إليه راجعون).

(د) كل الإجابات صحيحة.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الخامس ج ٢ طبقاً لنواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) وكان ضيق العقل. لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه؛ لأن عقله كان معدوماً محصوراً وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب

على اختلافها (العبارة السابقة تدل على:

(أ) قلّة ما كان يدرسه في الأزهر.

(ب) عجز الطالب عن العلم بسبب قلة المال.

(ج) قلّة ما كان يفهمه من علوم.

(د) عدم تقدير الضبي لما عند الشاب من علوم.

(٢) وكانت هذه الكتب القيمة بغیضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها، وكان الذين ينافسون الأستاذ الإمام من الشيوخ الأعلم يحاولون أن يذهبوا مذهبه ... (العبارة السابقة تدل على:

(أ) الوفاق بين علماء الأزهر.

(ب) التنافس الشديد بين علماء الأزهر.

(ج) مخالفة الأستاذ الإمام للتراث.

(د) اتفاق جميع الشيوخ على التجديد.

(٣) وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب، حتى يسرعوا إلى شراؤه وسعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهداً ثقیلاً وحرماناً شديداً فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر ... (العبارة السابقة تدل على صفة من صفات الشباب:

(أ) حب الشباب لاقتناء الكتب.

(ب) اقتناء الشباب الكتب التي لا تنفعهم.

(ج) التأثير الشديد بالشيخ الإمام وحبهم له.

(د) عجزهم عن فهم الكتب الجديدة.

(٤) ويظهر أنه كان أوسع منهم يداً وأكثر منهم مالاً أو قل إنه كان يقتر على نفسه إذا خلا إليها، فإنما اتصل بأصحابه يسر على نفسه وأنفق عن سعة ... (نستنتج مما كان يفعله هذا الشاب:

(أ) أنه كان يعرض ما يشعر به من نقص.

(ب) كثرة مال هذا الشاب والتصدق به.

(ج) سعيه للتخلص من هؤلاء الشباب.

(د) تقربه هؤلاء الشباب لكثرة ما لهم.

(٥) وكان غرور الشباب يحجب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز ويهون عليها قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم ... (تدل هذه العبارة على:

(أ) كراهية هؤلاء الشباب للطلاب الطفيليين.

(ب) حب هؤلاء الشباب للطلاب الطفيليين.

(ج) شعور هؤلاء الشباب بالتفوق على غيرهم من الطلاب.

(د) حاجة هؤلاء الشباب إلى الطلاب الطفيليين.

٦ (وإذا هذا الرجل يترك العلم أو يتركه العلم، ولكنه يظل محسونا على الأزهر طالبا فيه مشاركا لأصحابه في الناحية الاجتماعية من حياتهم) تدل الفقرة السابقة على:
 ١ وصول هذا الشاب إلى النهاية في العلم.
 ٢ فصل هذا الشاب من الأزهر.
 ٣ الجمال في قوله: (يتركه العلم) في الفقرة السابقة:
 ٤ استعارة مكنية.
 ٥ تشبيه.

٧ (وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة السياسية المعروفة، وإذا صاحبنا يتصل بالأستاذ وشيعته، متصل بخصوص الأستاذ الإمام، وشيعتهم أيضا. وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في هذا الاضطراب) بسبب هذا الموقف:
 ١ قويت الصلة بين الشاب والشباب الآخرين.
 ٢ انقطعت الصلة بين الشاب والشباب الآخرين.
 ٣ اهتزت الصلة بين الشاب والشباب الآخرين.
 ٤ ضعفت الصلة بين الشاب والشباب الآخرين.
 ٥ علاقة جملة «وإذا صاحبنا يتصل بالأستاذ وشيعته» بما قبلها في الفقرة السابقة:

٨ (ثم ينبي النبي ذات يوم بأنه قد مات. أمات من علة؟ أمات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟ لم يسأل أحد عنه) تعددت الأسئلة في الفقرة السابقة لتدل على:
 ١ تعليل.
 ٢ توضيح.
 ٣ نتيجة.
 ٤ تفصيل.
 ٥ (ثم ينبي النبي ذات يوم بأنه قد مات. أمات من علة؟ أمات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟ لم يسأل أحد عنه) تعددت الأسئلة في الفقرة السابقة لتدل على:

٩ يقول (العقاد):
 «وكان لنا أستاذ فاضل هو الشيخ «فخر الدين محمد» يعرض كراستي على كبار الزوار بين ما كان يعرضه من كراسات التلاميذ، فلما زارنا الأستاذ الإمام محمد عبده ذات شتاء أراه الكراسة فتصفحها باسفا، وناقشني في بعض مفاضلاتها، ثم التفت إلى الأستاذ، وقال ما أذكره بحرقة:
 «ما أجدر هذا أن يكون كاتباً!».

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):
 «فقد كان هؤلاء الشباب يضيّقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم الإمام في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيّمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضاً».

من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أن مضمونهما يعبر عن:
 ١ موقف كلا الكاتبين من الأستاذ الإمام محمد عبده من شيوخ الأزهر ومناهجه التي تحتاج إلى التجديد.
 ٢ مكانة الأستاذ الإمام محمد عبده التي تظهر في اعتزاز العقاد بنبوءته له، واعتزاز طه حسين بالتلمذ على يديه.
 ٣ تأثر كلا الكاتبين بتعاليم الإمام محمد عبده وأثرها في تكوينها.
 ٤ مكانة الأستاذ الإمام محمد عبده التي تظهر في اعتزاز العقاد بنبوءته له، واعتزاز طه حسين بالتلمذ على يديه.

السلامة

من الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

من الأجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: **التعبير الوظيفي**

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

ارسلت اليك المدرسة لحضور حفل يخص دخله للأطفال اليتامى» التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

١ (ب) تقرير.

٢ (د) طلب.

١ إعلان
٢ قال الشاعر: (وَمَنْ مَنَّ الْجُهَالُ عَلَا أَضَاعَهُ) * وَمَنْ مَنَّ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ
٣ دعوة
٤ البسط المناسب للبيت السابق:
٥ الأئمة المتعلمين مع بعضهما.

البسط المناسب للبيت النبوي

- ① يضع العلم عند تنافس الجهال والمتعلمين مع بعضهما.
- ② ضياع العلم يكون بالتهاون في العلم، فيجب علينا الاجتهاد.
- ③ لا يتعلم إلا الحريص على العلم، أما الجهال فلا يتعلمون.
- ④ من منع العلم للجهال أضاعه، ومن منع العلم عن يستحقونه كان ظالمًا.

الجميل التالية اشتملت على أخطاء نحوية وإملائية ما عدا جملة واحدة:

- ① أياها الآباء أنقذوا أبناءكم.
- ② رجاءً انقذوا أبناءكم.
- ③ أياها الآباء أنقذوا أبناءكم.
- ④ لهذا الوفاء خطير لاكن يمكن مواجهته.
- ⑤ لكي الله يا قدس!!

اقرأ ثم أجب:
شاعت بين العامة مقولة: «تفاحة واحدة يومياً تُغني عن الذهاب إلى الطبيب».
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناول له، ومع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن الطبيب.

✦ **علاقة الأسطر (الثاني والثالث والرابع) بما قبلها:**

- ١ مقدمة - نتيجة
 ٢ زعم - تنبؤ
 ٣ ظاهرة - تفسير
 ٤ رأي - دليل

۵) اقرأ ثم اجب:

(١) ونرى أيضًا أنه ليس في وسع أحد أن يزعم أن ميزان المجتمع سليم من الخلل في توزيع الأرزاق أو تقدير المكافآت على حسب الجهود. ففي كل أمة أغنياء لا يستحقون الفنى، وفقراء لا يستحقون الفقر. ولا نطمح أن يجيء اليوم الذي يتساوى فيه العمل والجزاء كل المساواة، ويبطل فيه الخلل بطلانًا يمنع الخيف (الظلم) ويحقق العدل في كل تقدير.

- (٢) سألني الأستاذ زكي مبارك عن رأيي في الخلاف القائم على مسألة الفقر بينه وبين الأساتذة: توفيق الحكيم، وسلامة موسى، وفكري أباطة، وبعض حضرات القراء.
- (٣) والذي نراه أن الفقر أفة يجب أن تزول إذا استطعنا أن نزيلها، ويجب ألا يملنا عن إزالتها إلا مانع واحد لا نحفل بغيره: وهو عدم الاستطاعة، ولو كان الفقراء مستحقين لما هم فيه؛ فلن يحدث منصف عن المريض هل جلب المرض لنفسه بيده، أو سيق إلى المرض مكرهاً عليه، إذا كانت المسألة مسألة طب وشفاء مستطاع.
- (٤) وخلاصة هذا الخلاف أن الدكتور زكي مبارك يرجح أن الفقر عقوبة مستحقة على شيء من القصور، وأن مخالفه يرجحون أن الفقر غلطة اجتماعية تصيب الناس من خلل في المجتمع.

★ الترتيب الأنسب لل فقرات السابقة:

- (أ) (١-٣-٤-٢)
(ب) (١-٣-٢-٤)
(ج) (٣-٢-١-٤)
(د) (١-٢-٣-٤)

٦ التعبير الأدق في أداء المعنى التالي: «صار على نهج غيره تمامًا».

- (أ) يجر جلبيه.
(ب) كل إناء بما فيه ينضح.
(ج) حذو النعل بالنعل.
(د) جعل الأمر نصب عينيه.

٧ «إن النيل شريان الحياة، به نحيا، وبمياهه نرتوي يجري في مصر من جنوبها إلى شمالها، ناشرًا الجمال والخضرة، واليوم تسعى بعض الدول غير المسؤولة إلى حرمان مصر من روحها، وتعطيش شعب بأكملها، وهذه الشعوب تستقوى بقوة غيرها؛ ولذا نقول لهم:

★ الختام المناسب هو:

- (أ) لا مانع أن تساعدونا في العيش مثلما أنتم تحبون.
(ب) مصر هبة النيل، ودمائنا رخيصة في سبيل قطرة ماء واحدة.
(ج) انظروا لنا بعين الرأفة والرحمة؛ حتى لا يهلك الحرث والنسل.
(د) النيل لا يرضى هذا الظلم، وأن تستحوذ أمة دون أخرى على مائه.
- ٨ «إن قوة الأمم نابعة من ينبوع واحد هو الأخلاق، به تقوى الأمم وتنهض، وبدونه تنهار وتزول، وما زالت أمة اليونان والرومان إلا

★ الختام المناسب هو:

- (أ) بانهيار القوة العسكرية لكلا الدولتين.
(ب) بسبب الصراع الحاد بينهما الذي دمر قوة الدولتين.
(ج) بسبب انهيار الأخلاق والقيم التي تحكم الدولتين.
(د) بسبب الأطماع العسكرية التي تجاوزت القدرات الحربية للدولتين.

تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

من الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (من أبرز سمات الشخصية المصرية أيضاً على مر العصور والأزمان الرباط الأسري).

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

ب) مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع.

أ) مضاف إليه مجرور.

د) مبتدأ مؤخر جوازاً مرفوع.

ج) خبر مرفوع.

٢ قال الشاعر:

إذا الفـرغ لا يرعـاك إلا تكلفـاً * فـدعـه ولا تكثـر عـليه التأسـف
أقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق لأن الجواب:

ب) جملة طلبية (أمر).

أ) جملة اسمية.

د) الجواب جملة فعلية فعلها جامد.

ج) جملة طلبية (تمني).

٣ أي الجمل الآتية تحتوي على مستثنى يجوز فيه وجهان للإعراب؟

ب) سعى الناس لتحصيل العلم إلا المتكاسل منهم.

أ) ما حفظت القصائد إلا قصيدة.

د) ما استراح اللاعب إلا بعد أن حقق هدفه.

ج) ما ضل من خالف السنن الكونية.

٤ (ارج الخیر دافعاً للناس جميعاً) أكد الفعل (ارج) في الجملة السابقة بالنون:

أ) ارجون.

ب) ارجون.

ج) ارجن.

د) ارجين.

٥ قال الشاعر:

والعلم إن لم تكتفـه شمائل * تعلیه كان مطیة الإخفا
الموقع الإعرابي لجملة (إن لم تكتفـه شمائل تعلیه ...) :

أ) في محل رفع نعت.

ب) في محل جزم جواب الشرط.

ج) لا محل لها من الإعراب.

د) في محل رفع خبر.

٦ (تحلى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس لك).

صوب الخطأ الوارد في الجملة السابقة ثم اكتبها بطريقة صحيحة مراعيًا ضبط الفعلين:

أ) تحل بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

ب) تحل بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

ج) تحل بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

د) تحل بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

(ب) رفع مبتدأ.
(د) جر مضاف إليه.

(ب) ما أروع أن يتقدم الطلاب المتفوقون!

(د) الثانية والثالثة.

(ب) أقبِلِ الناجح مستبشراً خيراً.

(د) أقبِلِ الناجح منشرح الصدر.

١٠
 (أ) كادت الفتن تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا.
 (ب) عسى المتحاربون أن يكفوا عن الحرب.
 (ج) شرع المحاضر في إلقاء درسه على طلابه.
 (د) كن عالمًا ناطقًا أو مستمعًا واعيًا.

★ ما إعراب (إيا) الأولى في البيت السابق:

(ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به على الإغراء.
 (د) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

﴿١٢﴾ قال الشاعر:
وَمَنْ يَتْرِكِ الشَّرَّ خَوْفًا مِنْ مَعَاقِبِهِ * فَلَيْسَ يُخْشِبُ ذَا مُضَلٍّ وَإِنْ مُضِلًّا

✦ إعراب كلمة (خوفاً) في البيت السابق:

✱ إعراب كلمة (خوفا) في البيت السابقة:

① حال منصوبة بالفتحة.

② مفعول به منصوب بالفتحة.

③ مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

④ تمييز منصوب بالفتحة.

﴿١٢﴾ ضع كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً.

١٢ ضع كلمة (أولو) في تركيب العلوي لتكون
 أ أنتم أولو العزم الطامحون.
 ب كنتم أولي عزم طامحين.
 ج أنتم أولي العزم طامحين.
 د أنتم أولي العزم طامحون.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليها: (التوفيق من الله)..... (أيتها الطالبة، (التوفيق من الله).

١ (أيتها الطالبان، (التوفيق من الله) (أيتها الطالبة، (التوفيق من الله).
 * ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل (رجا) على الترتيب:

(ب) ارجوا - ارجي.

(د) ارجوا - ارجين.

(أ) ارجوان - ارجين.

(ج) ارجوان - ارجي.

٢ (اطعم ربك فيما أفرك به) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بالسكون.

(ج) فعل أمر مبني على السكون.

(ب) فعل أمر مرفوع بالضمة.

(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٣ (اسمع النصيحة حتى تستفيد) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بالسكون.

(ج) فعل أمر مبني على السكون.

(ب) فعل أمر مرفوع بالضمة.

(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٤ قال تعالى: (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بالسكون.

(ج) فعل أمر مبني على السكون.

(ب) فعل أمر مبني على حذف النون.

(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٥ قال الشاعر:

أبا الجود أعط الناس ما أنت مالك * ولا تعطينن الناس ما أنا قائل

* إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل ماض مبني على الفتح - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(ب) فعل أمر مبني على حذف النون - فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

(د) فعل أمر مجزوم بالسكون - فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٦ (أيتها الطالبات حافظن على الوقت وذاكرن بإخلاص) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بالسكون.

(ج) فعل أمر مبني على السكون.

(ب) فعل أمر مبني على الفتح.

(د) فعل أمر مبني على الكسر.

٧ (يا بني مصر اعملوا لها، وحافظوا عليها) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بحذف النون.

(ج) فعل أمر مبني على حذف النون.

(ب) فعل أمر منصوب بالفتحة.

(د) فعل أمر مبني على الضم.

٨ (يا بني مصر قولوا للشرق والغرب: قفا مكانكما والزموا الحدود) إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل أمر مجزوم بحذف النون.
(ج) فعل أمر منصوب بحذف النون.
(د) فعل أمر مبني على الفتح.

٩ قال الشاعر:

اصبرن يا بُنيَ فالصبرُ أحبي * كلُّ حيٍّ مصيره لشعوب
إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل أمر مبني على الفتح.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٠ قال تعالى: (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مبني على الضم.
(ب) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ج) فعل أمر مبني على الفتح.
(د) فعل أمر مبني على الكسر.

١١ (يا فاطمة اصنعي المعروف وتمسكي بالأخلاق الفاضلة) إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مجزوم بحذف النون.
(ب) فعل أمر مبني على الكسر.
(ج) فعل أمر مبني على حذف النون.
(د) فعل أمر منصوب بحذف النون.

١٢ (أخرجن مبكرًا واصنعن المعروف، وتمسكن بالخير) إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مبني على السكون.
(ب) فعل أمر مبني على الفتح.
(ج) فعل أمر مبني على الضم.
(د) فعل أمر منصوب بالفتحة.

١٣ (محمد لم يمش في الشر) (يا محمد امش في الخير) إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
(ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على حذف النون.
(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على الكسر.

١٤ قال الشاعر:

وانبك المعالم ما استطعت فربما * بل البكاء من الفؤاد غليلا
إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل أمر مبني على الفتح.
(ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
(د) فعل أمر مبني على الكسر.

١٥ (الطلاب لم يفرطوا في الوقت) (يا ابنائي، اعملوا لأجل التفوق) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على السكون.
 ٢ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
 ٣ فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل أمر مبني على حذف النون.
 ٤ فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٦ (لتبن مسجداً) - (ابن مسجداً) حكم الفعل في الجملتين من حيث الإعراب والبناء على الترتيب:

- ١ الأول معرب والثاني مبني.
 ٢ الأول مبني والثاني معرب.
 ٣ كلاهما معرب.
 ٤ كلاهما مبني.

١٧ (اسمعوا الخير) (لتسمعوا الخير) حكم الفعل في الجملتين من حيث الإعراب والبناء على الترتيب:

- ١ الأول معرب والثاني مبني.
 ٢ الأول مبني والثاني معرب.
 ٣ كلاهما معرب.
 ٤ كلاهما مبني.

١٨ قال الشاعر:

قفان بك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحوقل
 إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ فعل أمر مبني على حذف النون - فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 ٢ فعل أمر مبني على حذف النون - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 ٣ فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
 ٤ فعل ماض مبني على الفتح - فعل مضارع منصوب بالفتحة.

١٩ عند إسناد الفعل (ادع) إلى نون النسوة نقول:

- ١ ادعن.
 ٢ ادعون.
 ٣ ادعين.
 ٤ ادعون.

٢٠ قال الشاعر:

إذا المرء لم يرعاك إلا تكلفاً * فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً
 الفعل المبني في البيت السابق هو:

- ١ فدعه.
 ٢ يرعاك.
 ٣ تكلفاً.
 ٤ تكثر.

٢١ (رُدَّ الأمانة إلى أهلها) عندما نخطب جمع المؤنث السالم نقول:

- ١ رددن الأمانة إلى أهلها.
 ٢ ردي الأمانة إلى أهلها.
 ٣ رددن الأمانة إلى أهلها.
 ٤ ارددن الأمانة إلى أهلها.

٢٢ (كن مجتهداً) اجعل الفعل مبني على الفتح:

- ١ كن.
 ٢ كونن.
 ٣ كون.
 ٤ كونوا.

٣ تطبيقات على (الفعل الماضي) (طبقاً لنسواتج التعلم ٢٠٢٢)

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليها:

قال الشاعر:

تحية أيها القتلى وتسليفاً * يلفتُم الشاؤ تخليداً وتعظيماً
* إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
٢ فعل ماضٍ مبني على السكون.
٣ فعل ماضٍ مبني على الضم.
٤ فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

٢ (حَقَّقَ) الطالب الدرجة النهائية بعدما أنجز الاختبار في وقت قياسي) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
٢ فعل ماضٍ مبني على السكون.
٣ فعل ماضٍ مبني على الضم.
٤ فعل ماضٍ مبني على حذف النون.

قال الشاعر:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت * فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبتوا
* علامات بناء الأفعال التي تحتها خط على الترتيب:

- ١ الفتح - الضم - السكون.
٢ الضم - الفتح - السكون.
٣ السكون - السكون - الضم.
٤ الفتح - الفتح - الضم.

٤ (سجلت) الطالبة أعلى الدرجات وحققت تقدماً ملحوظاً) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
٢ فعل ماضٍ مبني على السكون.
٣ فعل ماضٍ مبني على الضم.
٤ فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

٥ (الطالبان حققا) الدرجة النهائية في امتحان الشهر) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
٢ فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
٣ فعل ماضٍ مبني على الضم.
٤ فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

٦ (الطالبات حققن) الدرجة النهائية) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل ماضٍ مبني على الضم.
٢ فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.
٣ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
٤ فعل ماضٍ مبني على السكون.

٧ (ابناء مصر صنعوا المعجزات، وحققوا) المستحيل) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل ماضٍ مبني على الضم.
٢ فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
٣ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
٤ فعل ماضٍ مبني على السكون.

قال الشاعر:

نَرَى النَّاسَ مَا يَسْرُنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا، *
إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

- أ) فعل أمر مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على السكون.
 - ب) فعل ماضٍ مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على الضم.
 - ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
 - د) فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- ٩) قلت للطلاب اخرجوا (الطلاب خرجوا) إعراب ما تحته خط:
- أ) فعل أمر مبني على حذف النون + فعل ماضٍ مبني على الضم.
 - ب) فعل ماضٍ مبني على حذف النون + فعل أمر مبني على الضم.
 - ج) فعل ماضٍ مبني على الضم + فعل أمر مبني على الضم.
 - د) فعل ماضٍ مبني على حذف النون + فعل أمر مبني على حذف النون.

قال الإمام الشافعي:

إِذَا سَبَّيْتُ نَذْلُ تَزَايَدَتْ رِفْقَةً *
وَمَا الْغَيْبُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ مُسَاهِلَةً

- أ) تزايدت.
 - ب) سبني.
 - ج) أكون.
 - د) الأولى والثانية.
- ١١) مشي المؤمن بنور الله، (امشي بنور الله) إعراب ما تحته خط:
- أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح + فعل أمر مبني على حذف النون.
 - ب) فعل أمر مبني على السكون + فعل ماضٍ مبني على الضم.
 - ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
 - د) فعل ماضٍ مبني على السكون + فعل أمر مبني على حذف النون.

قال الشاعر:

يَا فَوَّادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهَوَى *
كان صرخاً من خيال فهو

- أ) الفتح الظاهر - الفتح المقدر.
- ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
- ج) السكون - الضم.
- د) الفتح المقدر - الفتح الظاهر.

٤) تطبيقات على (الجميل التي لها محل والتي ليس لها محل من الإعراب)

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليها:

- ١) (مصر خيراتها عظيمة) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:
 - أ) رفع خبر.
 - ب) جر مضاف إليه.
 - ج) نصب حال.
 - د) جزم جواب شرط.

١) (بانت القمر ضوءه ساطع) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

- ١) جزم جواب شرط.
٢) جر مضاف إليه.
٣) رفع خبر.

٢) (مار المعلم له افضال) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

- ١) جزم جواب شرط.
٢) جر مضاف إليه.
٣) رفع خبر.

٣) (لا طالب يتكاسل في مذاكرته) الجملة الفعلية التي تحتها خط في محل:

- ١) نصب حال.
٢) رفع خبر لا النافية للجنس.
٣) نصب خبر لا النافية للجنس.

٤) (بدا المعلم يشرح الدرس) الجملة الفعلية التي تحتها خط في محل:

- ١) نصب خبر بدأ.
٢) جر مضاف إليه.
٣) جزم جواب شرط.

٥) (وقف الجندي وقلبه ثابت) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

- ١) جزم جواب شرط.
٢) جر مضاف إليه.
٣) نصب حال.

٦) (اقبل ضيف ثغره باسم) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

- ١) رفع نعت.
٢) جر مضاف إليه.
٣) نصب حال.

٧) (استمعت إلى شاعر يلقي قصيدة) الجملة الفعلية التي تحتها خط في محل:

- ١) رفع نعت.
٢) جر نعت.
٣) نصب حال.

٨) (ابصرتُ مُعلِّماً يلقي درساً) المحل الإعرابي للجملة الفعلية التي تحتها خط:

- ١) في محل رفع نعت.
٢) في محل جر نعت.
٣) في محل نصب نعت.

٩) (ساءني طالبٌ خلقه قبيح) المحل الإعرابي للجملة الاسمية التي تحتها خط:

- ١) في محل رفع نعت.
٢) في محل جر نعت.
٣) في محل نصب نعت.

١٠) (قال تعالى: (قال إني عبد الله) ما تحته خط جملة اسمية في محل:

- ١) رفع خبر إن.
٢) جر مضاف إليه.
٣) نصب مفعول به.

١١) (اجلس حيث يجلس محمد) ما تحته خط جملة فعلية في محل:

- ١) جر نعت.
٢) نصب حال.
٣) جزم جواب شرط.

(من يتق الله يسوف يعطو قدره) ما تحته خط جملتها فعلية في محل:

- ١٢ (ب) نصب حال.
(د) جر مضاف إليه.
١ (أ) رفع نعت.
٢ (ج) جزم جواب شرط.

١٣ (إن تطع ربك فإنك الفائز) المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ (أ) جملة اسمية في محل رفع.
٢ (ج) جملة اسمية في محل جر.
٣ (ب) جملة اسمية في محل نصب.
٤ (د) جملة اسمية في محل جزم.

١٤ (إن الصلاة نور) المحل الإعرابي للجملة:

- ١ (أ) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
٢ (ج) جملة اسمية في محل رفع خبر.
٣ (ب) جملة فعلية في محل رفع مبتدأ.
٤ (د) جملة اسمية في محل رفع فاعل.

١٥ قال تعالى: (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات) كانت لهم جنات الفردوس نزلاً المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ (أ) جملة فعلية في محل رفع خبر إن.
٢ (ج) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
٣ (ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
٤ (د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٦ (لولا القانون لضاع الناس) الجملة التي تحتها خط:

- ١ (أ) جملة جواب الشرط في محل جزم.
٢ (ج) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
٣ (ب) جملة جواب الشرط في محل نصب.
٤ (د) جملة فعلية في محل نصب.

١٧ قال تعالى: (أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً) الجملة التي تحتها خط:

- ١ (أ) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
٢ (ج) جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب.
٣ (ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
٤ (د) جملة فعلية في محل جر نعت.

١٨ (والله ليفوزن محمد) الجملة التي تحتها خط:

- ١ (أ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
٢ (ج) جملة جواب القسم في محل جزم.
٣ (ب) جملة فعلية في محل نصب.
٤ (د) جملة فعلية في محل رفع خبر.

١٩ قال رسول الله - ﷺ - (الإسلام حسن الخلق) الجملة التي تحتها خط:

- ١ (أ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
٢ (ج) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
٣ (ب) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
٤ (د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٢٠ (اعلم - وفقك الله - أن العمل عباده) الجملة التي تحتها خط:

- ١ (أ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
٢ (ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
٣ (ب) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
٤ (د) جملة فعلية في محل رفع خبر.

٢١ (لا تقل لوالديك أف أي أتضجر) الجملة التي تحتها خط:

- ١ (أ) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
٢ (ج) جملة في محل نصب حال.
٣ (ب) جملة مفسرة لا محل لها من الإعراب.
٤ (د) جملة في محل نصب نعت.

ثانياً تطبيقات على أدب (المهاجر) في ضوء نواتج التعلم

مبدا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

- ١ بداية هجرة بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الأمريكتين كانت في:
 - أ منتصف القرن التاسع عشر.
 - ب آخر القرن التاسع عشر.
 - ج أوائل القرن التاسع عشر.
 - د واحدة فقط مما يلي ليست من أسباب هجرة شعراء الشام.
- ٢ الاضطهاد السياسي.
 - أ الاقلاق على حضارة الغرب وتقدمه.
 - ب انثرت البيئة الجديدة في حياة الشباب المهاجرين وفي إحساسهم وأدبهم وذلك بسبب:
 - أ اختلاف الإطار السياسي الذي عاشوه في لبنان.
 - ب اختلاف الضوابط التربوية الحديثة والتي تختلف عن وطنهم.
 - ج اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان.
 - د بسبب الاضطهاد الديني والصراع المذهبي.
- ٣ أجمل ما شعروا به واكتسبه شعراء المهجر في وطنهم الجديد هو:
 - أ شعورهم بالحرية.
 - ب شعورهم بالجندية.
 - ج شعورهم بالمساواة.
 - د شعورهم بالعدالة.
- ٤ مال شعراء المهاجر إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية في شعرهم بسبب:
 - أ إحساسهم بالحرية.
 - ب عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.
 - ج تأثرهم باللغات الأجنبية الجديدة.
 - د الأولى والثانية.
- ٥ تحرر شعراء المهاجرين من القيود الشعرية التقليدية جاء على درجات متفاوتة بسبب:
 - أ التأني والحذر في الاندماج في البيئة الجديدة.
 - ب اختلاف الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد.
 - ج اختلاف البيئة الثقافية بين أمريكا الشمالية والجنوبية إذ أن أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.
 - د الثانية والثالثة.
- ٦ تأسست الرابطة القلمية عام....، وكان راندها....، وفيلسوفها....، وأمير شعرائها.... ومقرها....
 - أ ١٩٢١، الشاعر القروي، رشيد أيوب، جبران خليل جبران، ومقرها البرازيل.
 - ب ١٩٢٠، جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، ومقرها نيويورك.
 - ج ١٩٢٥، إيليا أبو ماضي، إلياس فرحات، نعمة قازان، ومقرها الأرجنتين.
 - د ١٩٢٢، عبد الرحمن شكري، إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، ومقرها كندا.

عرفت جماعة الرابطة القلمية بـ: **التقليدي**

- الميل للشعر التقليدي
المحافظة وعقد الصلة بين القديم والحديث
المراء الرابطة القلمية

- جبران خليل جبران
إلياس فرحات

- (ب) ۱۹۳۱، نیویورک
 (ج) ۱۹۳۲، کنادا

- ١١ مال شعراء النبط
 ١ الثروة على الشكل التقليدي للقصيدة.
 ٢ المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.
 ٣

- ① رشيد خوري
ج فوزي المعلوف

- ① مدرسة الديوان
② مدرسة أبوللو.

- ① تبادل الرسائل بينهم وبين شعراء مصر.

- ١) تأثرهم بالرومانتيكية الغربية.
- ٢) تأثرهم بالرومانتيكية العربية.

- أَقْبِلُوا عَلَى قِرَاءَتِهِ.
- انصَرَفُوا عَنْهُ وَعَزَّوْا عَنْهُ.

- (ب) تعظيم الشكل التقليدي
 (د) التجديد والثورة على
 (ب) إيليا أبو ماضي
 (د) عبد المسيح حدّاد

- (ب) ۱۹۰۹، الأرجنتين.
 (د) ۱۹۳۳، البرازيل.

- ب) نسيب عريضة.
د) شكر الله الجز.

- (ب) مدرسة الواقعية.
 (د) الاتجاه الوجداني.

- ١٤ انتشر شعر المهاجرين في مصر من خلال:

- (ب) الرومانتيكية الفرنسية.
 (د) الرومانتيكية الإنجليزية.

- جبرین:**
(ب) اقبلوا على تقدم.
(د) انتقدوه بشدة.

١٧ اتفق شعراء المهاجرين مع الديوان في:

- (أ) الدعوة للتجديد.
(ب) الدعوة لاحترام التراث.
(ج) عقد الصلة بين القديم والجديد.
(د) الثورة على الشكل التقليدي.

١٨ اختلف المهاجرين مع الديوان في أنهم:

- (أ) لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية.
(ب) كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معاني الشعر وأخيلته وأوزانه.
(ج) مالوا إلى وضوح الجانب الفكري.
(د) الأولى والثالثة.

١٩ مفهوم الشعر عند شعراء المهاجر أنه:

- (أ) التصاق بالواقع وإحساس به.
(ب) يُعبر عن موقف الإنسان في الحياة.
(ج) يُعبر عن الخلجات النفسية لدى الشاعر.
(د) يُعبر عن ذات صاحبه.

٢٠ الدور الإنساني للشعر لدى شعراء المهجر:

- (أ) تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال.
(ب) جعل الحب وسيلة سلام دائم يشمل النفس والوجود.
(ج) السمو للمثل العليا والتمسك بالقيم.
(د) كل ما سبق صحيح.

٢١ حفل شعر المهاجرين بـ:

- (أ) بالثورة على الحياة الاجتماعية الجديدة.
(ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.
(ج) تعظيم ثقافة المهجر والدعوة للحرية.
(د) الجانب الذهني وتغليب الروح الفلسفية.

٢٢ بسبب الاستغراق في التأمل وفي حقائق الكون:

- (أ) نزعوا إلى الناحية الفلسفية.
(ب) مالوا إلى الخيال.
(ج) مالوا إلى تجسيد الأمور الغيبية كأنها حية تشاركهم حياتهم.
(د) عظموا الكون وعشقوه.

٢٣ مدلول استبطان النفس الإنسانية لدى المهاجرين هو:

- (أ) تأمل الشاعر لنفسه.
(ب) حب الشاعر للخيال والمثل.
(ج) مشاركته الوجدانية لمن حوله.
(د) الأولى والثالثة.

٢٤ نشأت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر بسبب:

- (أ) حب العبادات والتدين.
(ب) الاستغراق في التأمل.
(ج) كراهية النزعة المادية في مهجرهم.
(د) تقديس القيم وتعظيم المبادئ.

٢٥ الدعوة للمحبة والتساند الاجتماعي والأخوة الإنسانية في شعر المهاجر سببه:

- (أ) النزعة الروحية.
(ب) النزعة التاريخية.
(ج) النزعة الفلسفية.
(د) النزعة الفكرية.

٢٦ وارن شعراء المهاجرين بن امرئ همام
١ العدل والإنصاف في الغرب والظلم والبطش في الشرق.
٢ القيم الروحية في الشرق والقيم المادية في الغرب.

- ب الجانب العاطفي والجانب الفكري
د حب الحياة وتمثل الموت.

٢٧ ترتب على موارد شعراء المهاجرين بين القيم الروحية في الشرق والقيم المادية في الغرب.
١ لجأوا إلى الله بالشكوى.
٢ آمنوا بالأخوة الإنسانية.

- ب دعوا للمحبة والتساند الاجتماعي
د كل ما سبق صحيح.

٢٨ تمثل موقف شعراء المهاجرين من الطبيعة أنهم:
١ انهمروا بالبكاء وامتزجوا بها.
٢ حسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم.

- ب تجنّبوها وانصرفوا عنها.
د الأولى والثالثة.

٢٩ احسن شعراء المهاجرين بالحنين الحارف إلى وطنهم العربي كلما:
١ فست عليهم الحياة وكثيراً ما فست
٢ تفتت بهم الأيام.

- ب تذكروا أيامهم الجميلة.
د شعروا بحقيقة الوطن في نفوسهم.

٣٠ كلما فست عليهم الحياة زادوا من نفقات:
١ الألم
٢ التعب

- ج الحنين
د البكاء

٣١ غالى ادباء الشمال في التجديد بسبب:
١ البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
٢ شعورهم بالحرية.

- ب الاندفاع نحو التجديد
د الأولى والثانية

٣٢ ترتب على المفالاة في التجديد:
١ ضعف الشعر عندهم.
٢ أخذوا يتساهلون في اللغة العربية.

- ب ضعف الخيال لديهم.
د ضحالة الفكر.

٣٣ أولئك أدب الجنوبيين أن يقتصر على:
١ الشعر.
٢ الرسم.

- ب النثر.
د السير الذاتية.

٣٤ جمع شعراء الرابطة القلمية بين:
١ الشعر والنثر.
٢ النثر والفن.

- ب الشعر والنظريات العلمية الحديثة.
د النثر ونظريات فنية جديدة.

٣٥ من كتب (جبران خليل جبران) النثرية ذات الطابع الرومانتيكي:
١ عرائس المروج.
٢ الحماة.

- ب العبرات الملتزمة.
د الغُرَبال.

كتب (ميخائيل نعيمة) كتابه النقدي:

- ١ الجداول.
٢ الأرواح المتمردة.
٣ دمه وابتسامة.
٤ الغرزال.

٢٧ مال شعراء المهاجر للرمز قاصدين بذلك إلى:

- ١ تقديم الأمور المعنوية في صورة حسية.
٢ تبسيط الأمور وتيسير فهمها وإدراكها.
٣ دلالات تُستنبط من القصيدة.
٤ دعوة العقل للتفكير والتأمل.

٢٨ قصيدة (التينة الحمقاء) للشاعر (إيليا أبي ماضي) كان هدفها:

- ١ ذم الشُّح والشَّحِيح.
٢ إبراز أهم جوانب شعر المهاجرين.
٣ تبسيط المعنى.
٤ وصف الطبيعة.

٢٩ اهتم شعراء المهاجرين في الديوان كله ب:

- ١ الوحدة العلمية.
٢ الوحدة الفنية.
٣ الوحدة الشعرية.
٤ الوحدة الخيالية.

٣٠ الوحدة الشعرية في الديوان الواحد تعني أن الديوان:

- ١ يضم قصائد مختلفة الطابع.
٢ يضم قصائد ذات طابع موحد.
٣ تتعدد المواقف الشعرية في القصيدة الواحدة.
٤ تتعدد فيه الأغراض.

٤١ ديوان (همس الجفون) للشاعر:

- ١ جبران خليل جبران.
٢ إيليا أبو ماضي.
٣ ميخائيل نعيمة.
٤ رشيد أيوب.

٤٢ ديوان (الخمائل) وديوان (الجداول) للشاعر:

- ١ جبران خليل جبران.
٢ إيليا أبو ماضي.
٣ ميخائيل نعيمة.
٤ رشيد أيوب.

٤٣ اكمل ديوان (العبرات الملتهبة) للشاعر:

- ١ جبران خليل جبران.
٢ إيليا أبو ماضي.
٣ إلياس قنصل.
٤ رشيد أيوب.

٤٤ الصور الشعرية لدى شعراء المهاجر تشعرو وكأن الشاعر:

- ١ يرسم بحروفه وكلماته صوراً تضاهي ما يرسمه الفنان.
٢ تضاهي ما يعزفه الموسيقي بأنغامه.
٣ تضاهي ما يُشكِّله المثال بأصابعه.
٤ كل الإجابات صحيحة.

٤٥ نوع شعراء المهاجر بين الأوزان والقوافي والدليل أنهم كتبوا:

- ١ شعر ذي الوزن والقافية الموحدين.
٢ كل ما سبق صحيح.
٣ شعر ذي الوزن والقافية الموحدين.
٤ كل ما سبق صحيح.

١ قال الشاعر (مخائيل نعيمة):
 واجعل اللهم قلبي واحدة * يستقي منها القريب والغريب
 ماؤها الإيمان أفا غرسها * فالزجا والحب والضر الطويل
 ✨ يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المهاجرين:
 ① استبطان النفس الإنسانية.
 ② الحنين الجارف للأوطان.

٢ قال (نسيب عريضة) ينادي أخاه في الإنسانية:
 وإذا شئت أن تسير وحيداً * وإذا ما اعترتك منى فلاة
 فامض، لكن ستسمع صوتي * صارخاً "يا أخي" يؤدي الرسالة
 وسياطيك أين كنت صدى حبي * فتدري جماله وجلاله
 ✨ يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المهاجرين:
 ① استبطان النفس الإنسانية.
 ② الحنين الجارف للأوطان.

٣ قال (شكر الله الجز):
 رتلي يا طير أحنك في هذي السفوح
 هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالسليم
 هو ذا الفجر وهما رؤاه في الوادي تفوح
 ✨ تعبر الأسطر عن مظهرين من مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المهاجرين:
 ① استبطان النفس الإنسانية.
 ② اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها.

٤ قال إيليا أبو ماضي في قصيدته (كم تشتكي):
 أن كنت مكتئباً لعز قد مضى * هيهات يرجعه إليك تلذم
 أنزور روحك جنة فتفوتها * كيما تزورك بالظنون جهنم
 ✨ في البيتين تجاوز (تساهل) لفوي في قوله (هيهات) وميل للعامية في قوله (فتفوتها) وهذا يدل على خاصية عرف بها أهل الرابطة القلمية وهي:
 ① الميل للرمز.
 ② المغالاة في التجديد.
 ③ الارتباط بالطبيعة.
 ④ الميل للشعر المرسل.

قال (إيليا أبو ماضي):

وطن النجوم أنا هنا * حذقاً أتذكر من أنا؟
أنا من طيورك بلبل * غنى بمجده فاعطني

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في المضمون:

- أ) الحنين لمواطن الذكريات.
- ب) الميل للزعة الروحية.
- ج) الحنين الجارف للأوطان.
- د) الميل لاستبطان النفس الإنسانية.

قال (جبران خليل جبران):

إن القلب بعواطفه المتشعبة يماثل الأرز باغصانها المتفرقة فإذا ما فقدت شجرة الأرز غصناً قوياً تنالها ولكنها لا تموت بل تحول قواها الحيوية إلى الغصن المجاور ينمو ويتعالى ويملاً بفروعه مكان الغصن المقطوع:

تعبّر الفقرة السابقة عن سمة اختص بها أدباء الشمال أكثر من شعراء الجنوب:

- أ) الميل للغة الحية.
- ب) استبطان النفس الإنسانية.
- ج) الاهتمام بالنثر.
- د) الميل للزعة الروحية.

قال (إيليا أبو ماضي) عن جزاء الشح والشحيم رامراً للبخل بشجرة التين:

وظلت التينة الخمقاء عارية * كأنها وتذ في الأرض أو حذر
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها * فاجتثها فموت في النار تستعز
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به * فأنه أحرق بالجرى ينتجر

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهجر:

- أ) المغالة في التجديد.
- ب) الميل للرمز.
- ج) الاهتمام بالنثر.
- د) التعبير عن موقف الإنسان من الحياة.

قال الشاعر (نسيب عريضة) في قصيدته (بين العواصف والرياح):

بين العواصف والرياح
نفش تطير بلا جناح
نفش تعرج مع الرعود
نفش ترمج كالأسود

المقطع الشعري السابق يؤكد سمة من سمات البناء الشعري عن شعراء المهاجر وهي:

- أ) الميل للتساهل اللغوي.
- ب) التصرف في الأوزان والقوافي.
- ج) الاهتمام بالتصوير.
- د) الميل إلى اللغة الحية.

٩ قال الشاعر (إلياس فرحات):

وَدَعَيْتُ دَيْلِي وَجَنْسِي فُذْ رَايْتُ * بَيْنِي الدُّنْيَا فَرْقَةٌ أَدِيَانُ وَأَجْسَانُ

- ★ البيت يترجم سببين لهجرة أبناء الشام إلى الأمريكيتين وهما:
- ① الاضطهاد السياسي والتطلع إلى الحرية.
- ② الاضطهاد السياسي والصراع المذهبي الديني.

١٠ قال (توفيق الشرتوني):

دَاءُ التَّفَرُّبِ مِنْ بَوَاسٍ وَمِنْ غَوَازٍ * فِي مَوْطِنِ الْأَزَلِ قَدْ أَعْيَا الصَّدَاوِينَا

- ★ البيت يترجم عن سبب من أسباب هجرة أهل الشام إلى الأمريكيتين:
- ① السعي للحرية.
- ② الصراع المذهبي.
- ③ السعي للحرية.
- ④ الفقر والعوز.

١١ قال (شفيق المعلوف):

لَكَ اللَّهُ فِي أَصْقَاعِ (كوكب) عَصَبَةٍ * تَنَاضَلُ عَنْ حَوْضِ الْبَيَانِ الْمَهْدُودِ
لَنَا اللِّفَةُ الْفُتْلَى مَتَى أَنْهَارُ سَوْرَهَا * بِصَرْحِ دَعْمَانَاهُ بِصَرْحِ مُهْرُودِ

- ★ الأبيات تشير إلى جماعة أدبية ومنهجها في الشعر وهي:
- ① الرابط القلمية وقد عُرِفَتْ بالتجديد والثورة على الشكل التقليدي.
- ② العصبة الأندلسية وقد عُرِفَتْ بالمحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد.

١٢ قال (إيليا أبو ماضي):

نَحْنُ فِي الْأَرْضِ تَائِهُونَ كَأَنَّا * قَوْمٌ مُوسَى فِي اللَّيْلَةِ الْأَيَّامِ
مُخَفَّاءُ مُخَفَّرُونَ كَأَنَّا * مِنْ ظُلَامِ وَالنَّاسِ مِنْ لَأَلَمِ

- ★ يترجم البيتان عن حالة المهاجرين في ديارهم الجديدة:
- ① صاروا كالمعلقين في الهواء.
- ② عاشوا فقراء وماتوا فقراء.
- ③ لم يحققوا المثل العليا.
- ④ السعي للحرية.

١٣ يقول (إلياس فرحات):

التي لأعجب من آداب رابطة * قد أوجدت في نظام الشعر تشويشا
شئت على الأدب الميمون غارتها * فأمعنت فيه تشويها وتخذيشا
الجماعة المقصودة بالبيتين السابقين:

- ① الرابطة القلمية.
- ② العصبة الأندلسية.

١٤ قال (رشيد أيوب):

- وحقك يا خربة قد عشتها * وانفقت عمري في هواها محاربا
لأنك فني الدنيا وغاية سؤلها * وأفضل شيء زائده ملاسبا
استنتج من البيتين ما اكتسبه شعراء المهاجرين في موطنهم الجديد:
- ١ الكسب المادي.
٢ الشعور بالأمن.
٣ الشعور بالرفاهية.

١٥ قال (إلياس فرحات):

- أدار الحبيب عليك السلام * ألا تذكرون فحشا غريباً؟
البيت يترجم سمة أدبية عند شعراء المهاجر:
- ١ الحنين الجارف للأوطان.
٢ حب الطبيعة والتعلق بها.
٣ النزعة الروحية.

١٦ قال (إيليا أبو ماضي):

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية
لبي ذات غيبر أن لست أدري فها هي
فمتي تعرف ذاتي كانه ذاتي
لست أدري؟

- استنتج سمة من سمات المضمون عند رواد المهاجر تحقق في المقطع الشعري السابق:
- ١ استبطان النفس الإنسانية.
٢ التأمل في حقائق الوجود والحياة.
٣ النزعة الروحية.

١٧ قال (ميخائيل نعيمة) في ديوانه (همس الجفون):

- وعندما الموت يدنو * واللحـد يـفـر فـهـا
اغـمـض جفونـك تبـصر * في اللحد فـهـذا الحـياة
من سمات المضمون عند رواد المهاجر تحقق في المقطع الشعري السابق:
- ١ استبطان النفس الإنسانية.
٢ التأمل في حقائق الوجود والحياة.
٣ النزعة الروحية.

١٨ قال (إيليا أبو ماضي):

- عندما أبداع هـذا الكون رب العالمينا * وراى كل ما فيه جميلاً وثميناً
خلق الشاعر كي يخلق للناس عيوناً * تبصر الحسن وتهواه حراكاً وسكوناً
استنتج مما سبق دور الشعر عند جماعة المهاجر:
- ١ يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق.
٢ نشر الخير والجمال والسمو للمثل العليا.
٣ جعل الحب وسيلة لسلام النفس والوجود.

١٩ قال الشاعر:
لا الرزق في تربة الأوطان يفتينا
في أرنج الأهل بؤس العيش يؤلمنا
لو أن لبنان فيه العيش منبسط
يفهم من الأبيات السابقة أن شعراء المهجر في مهجرهم:
١ يشعرون بالاستقرار والطمأنينة.
٢ كرهوا بلادهم ورفضوا العودة لأوطانهم.

٢٠ قال (إيليا أبو ماضي):
لبنان لا تعدل بئسك إذا هم
نم يهجروك فلا لة لجنهم
لنا وألذتهم نسوزا خلقوا
يستدل بهذين البيتين على سبب من أسباب هجرة شعراء الشام إلى الأمريكيتين:
١ الفقر والسعي لطلب الرزق.
٢ طلب الحرية والبحث عنها.

٢١ قال (إيليا أبو ماضي):
يا أخي لا تبخل بوجهك علي
أنا أولى بالخب منك وأحرى
البيتان يدلان على أن الشعر يقوم بدور إنساني وقد تمثل ذلك في:
١ ضرورة البحث عن النفس والعمل على رقيها.
٢ جعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٢٢ قال (إيليا أبو ماضي):
جلست لا أعلم من أين ولكنني أتيت
ولقد أبصرت قدامي طريقاً فمشيت
وسأبقي ما شئنا إن شئنت هذا أم أبى
كيف جلست؟ كيف أبصرت طريقاً؟
لست أدري

الآبيات يستدل بها على سمة من سمات تجديد شعراء المهجر في الموضوع وهي:
١ الالتزام بالوزن الواحد والقافية الواحدة.
٢ نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية.
٣ قال (ميخائيل نعيمة):
أشجار الفساح تحيينا
وزهور الفساح تصافحنا
البيتان يعبران عن سمة من سمات التجديد في المضمون لشعر المهجرين:

١ الحنين الجارف للأوطان.
٢ استبطان النفس الإنسانية.
٣ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
٤ الإسراف في استخدام اللغة المعية.

٢٤ قال الشاعر (زكي قنصل):

ايها العائدون للشام هـلا * نفحة من شميم ارض النبوة
غلبم الله كم صبونا اليها * واشتهينا تحت العريشة غصوة
* يستدل بهذين البيتين على سمة من سمات المدرسة المهاجرين من حيث المضمون وهي:

- ١ استبطان النفس الإنسانية.
٢ النزعة الروحية.
٣ الامتزاج بالطبيعة.
٤ الحنين الجارف للأوطان.

٢٥ قال (إيليا أبو ماضي):

نسبي الطين ساعة أنه طين * حقيز فصال تيهها وغربد
* لفظ (الطين) يترجم سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجرين:

- ١ ميلهم لاستخدام الرمز.
٢ استبطان النفس الإنسانية.
٣ الامتزاج بالطبيعة.
٤ النزعة الروحية.

٢٦ قال (جبران خليل جبران) في قصيدته (أغنية الليل):

سكن الليل وفي ثوب السكون .. تخبني الأحلام
وش في البدر وللبدر عيون .. ترضد الأيام
* البيتان يدلان على سمة من سمات شعراء المهاجرين من حيث المضمون وهي:

- ١ استخدام النثر.
٢ التصرف في الأوزان والقوافي.
٣ الامتزاج بالطبيعة.
٤ النزعة الروحية.

٢٧ قال (جبران خليل جبران) في مطلع قصيدته (البلاد المحبوبة):

هو ذا الفجر فقومي ننصرف * عن ديار ما لنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف * زهره عن كل ورد وشقيق
* يستدل من البيتين على سمة من سمات مدرسة المهاجرين من حيث الفن الشعري:

- ١ الاهتمام بالنثر.
٢ استبطان النفس الإنسانية.
٣ الميل إلى اللغة الحية.
٤ اتخاذ القصة وسيلة في التعبير.

٢٨ قال (إيليا أبو ماضي):

قال الفدير لنفسه * يا ليتني نهي نهي كغير
مثل الفرات العذبي أو * كالنيل ذي الفيض الفزير
* يستدل من البيتين السابقين على سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى المهاجرين وهي:

- ١ النزعة الروحية.
٢ استبطان النفس الإنسانية.
٣ الحنين للأوطان.
٤ اتخاذ القصة وسيلة في التعبير.

قال اميخائيل نعيمة:

- ١- غداً أردت هبات الناس للناس *
 - ٢- وأردت رهوناً لي بذمتهم *
 - ٣- ورغبت أنفجر في أسواقهم *
 - ٤- غداً أعيد بقايا الطين للطين *
 - ٥- وأترك الموت للموتى ومن ولدوا *
 - ٦- غداً أجور حلو السمع والبصر *
 - ٧- فلا كواكب إلا كان لي سبيل *
 - ٨- غداً ولا أمس لي حتى أقول غداً *
- ومن غداًهم استغنى بإفلاسهم
فقد رهنوا لهم فكري وأحاسيسهم
فما كسبت سوى هم ووضوئهم
وأطلق الروح من سجن التخمين
والخير والشر للناس وللنفس
فأدرك المبتدأ المكنون في خبري
فيها، ولا تربية إلا بها أثري
فلتفحها (الآن) من نطقي ومن فكري

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

- أ) الهموم والخلافات.
- ب) الهموم والظنون.
- ج) الانشغال بجمع المال.
- د) الانشغال بالأصدقاء.

٢ استنتج المفزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

غداً أعيد بقايا الطين للطين * وأطلق الروح من سجن التخمين

- أ) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
- ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهذاً نفسه من أذاهم.
- ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
- د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

٣ استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: (فلتفحها الآن من نطقي ومن فكري):

- أ) أمس.
- ب) غداً.
- ج) كواكب.
- د) تربة.

يُبين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني:

- ١ السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
 - ٢ الترفع عما في أيدي الناس بمرور المرء من قيد التعلق بهم.
 - ٣ الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.
 - ٤ الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.
- «مما قيل عن ميخائيل نعيمة: «كان نعيمة ميالاً إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالاً إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشراً بالحب والجمال والخير».

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

- ١ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثراً بتدينه، ونزعتة للتفاؤل في قوله: «غداً أرد هبات الناس للناس وعن غناهم أستغني بإفلاسي».
- ٢ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتى ومن ولدوا» و«فلتمحها الآن من نظمي ومن فكري».
- ٣ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثراً بقراءاته الدينية ونزعتة الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و«أجوز حدود السمع والبصر، وأدرك المبتدأ».
- ٤ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و«أنجر في أسواق» و«فما كسبت سوى هم».

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ١ التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.
 - ٢ الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحي لا يحده زمان ولا مكان.
 - ٣ الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحدي من خداعهم المشتريين.
 - ٤ الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليعبد عن نفسه الهوم والشك والألم.
- ٧ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: (فقد رهلت لهم فكري وإحساسي) في البيت الثاني:

- ١ التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
- ٢ التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
- ٣ إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
- ٤ إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

دُلّ على استخدام الشاعر للصور المركبة:

- أ) أستردهمونا لي بدمتهم.
- ب) فلا كواكب إلا كان لي سبل فيها.
- ج) رُحّت أُنجر في أسواق كسبهم.
- د) وأطلق الروح من سجن التخامين.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات السابقة السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
- ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.
- ج) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.
- د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال «أبو القاسم الشابي»:

إنني ذاهباً إلى الغاب يا شعبي * لا أقضي الحياة وحدي بيأس
إنني ذاهباً إلى الغاب علي * في صميم الغابات أدفن بؤسي

يُبن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم:

- أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
- ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
- ج) عبّر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومحاطبتها.
- د) عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال «رشيد أيوب»:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر * فجاش لهيب الشوق في موضع السر

دُلّ على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
- ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

رابعاً: تطبيق قـراءة متحررة (طبقة للنسواتج المتعلم) ٢٠٢٢

★ من كتاب (حياتي) للمفكر الفذ (أحمد أمين):

- (١) «لم أستسغ أبداً طريقة الأزهر في الحواشي والتقارير وكثرة الاعتراضات والإجابات، ولما كانت فائدتي الكبرى من ازهر آخر انشاء لي أبي في غرفة من غرف بيتنا، كان أبي هو المدرس الأزهرى في هذه الغرفة وكنت الطالب الوحيد.
- (٢) والحق أن أبي كان يمتاز على كثير من شيوخ الأزهر بأشياء كثيرة - كان واضح العبارة قادراً على الإفهام من أقصر الطرق، وكان يرى في الحواشي والتقارير مضيعة للوقت، ولعله استفاد ذلك من تدريسه ببعض المدارس الأميرية واتصاله بأساتذتها؛ فقد درّس بعض الوقت في مدرسة بالقلعة تسمى «المدرسة الخطرية»، وانتدب للتدريس لبعض الوجهاء مثل قاسم باشا ناظر الجهادية، ودرّس اللغة العربية لسفير أمريكا في مصر، وهكذا، مما أكسبه ذوقاً في التعليم وقدرة على التفهيم، وله مزية أخرى وهي كثرة مطالعته في كتب الأدب والتاريخ واللغة، واهتمامه بجمعها. ولم يكن ذلك معروفاً عند كثير من الأزهريين.
- (٣) فرتب لي دروساً في النحو، واختار لي من كتبه طبقات ليس عليها حواش حتى لا يتشتت ذهني فيها - قرأ لي شرح الأجرومية للشيخ خالد، ثم كتاب «قطر الندى»، وكتاب «شذور الذهب» لابن هشام، ثم شرح ابن عقيل على الألفية، وكلها كتب تمتاز بوضوح العبارة وسهولة الأسلوب. فكنت أتقبل دروسه في هذه الكتب في لذة وشفف ونهم. وإلى جانب ذلك قرأ لي كتاب «فقه اللغة» للثعالبي، وشرح لي بعض مقامات الحريري في الأدب، وليست دراسة اللغة والأدب مما يعنى به الأزهر، ولكن عني بها أبي. ثم حبب إليّ القراءة في مكتبته، فكنت أقرأ في تاريخ ابن الأثير، ووفيات الأعيان وفاكهة الخلفاء، وكنية ودمنة ونحو ذلك، وقرأ لي كتاباً في المنطق، وكتاباً في التوحيد، فكان هذا كله في الحقيقة أساس ثقافتني، وترك لي دروس الفقه والجغرافيا والحساب أحضرها في الأزهر.
- (٤) نجحت نجاحاً كبيراً، وأحسست بالتفوق على زملائي في الأزهر، حتى طلب إليّ بعضهم أن أقرأ لهم شرح ابن عقيل في مسجد المؤيد في بعض أوقات الفراغ ففعلت، وصادقت بعض الإخوان ممن لهم ذوق أدبي، فكنا نجتمع في أحد المساجد نحفظ مختارات من مقامات بدیع الزمان ورسائله، وأمالى القالي، وأمثال الميداني، ودلنا أحدهم على كتاب ظهر للشيخ إبراهيم اليازجي اسمه «نجعة الرائد»، يذكر فيه أحسن ما قالته العرب في الموضوع الواحد، فأحسن ما قيل في الشجاعة والجبن، والكرم والبخل، والحلم والغضب إلخ. فاشتريناه وأخذنا أنفسنا بالحفظ منه. وظللت مع ذلك غير مرتاح لبقائي في الأزهر، ورأيت بعض زملائي يقدمون طلباً للدخول في مدرسة دار العلوم، فقدمت مثلهم، ورأيت الأمر سهلاً عليّ؛ فهم يمتحنون في حفظ القرآن وأنا أحفظه، ويمتحنون في حفظ الألفية وفهمها وأنا أحفظها وأفهمها، وحلمت إذ ذاك بمدرسة نظامية واضحة الحدود واضحة المعالم، مفهومة الغاية، يدخل فيها الطالب فيقضي أربع سنوات يتعلم فيها على خير الأساتذة، ثم يخرج مدرّساً في المدارس الأميرية. ولكن قبل الامتحان لا بد من الكشف الطبي وأنا قصير النظر، هذه هي العقدة.
- (٥) ذهبت إلى أكبر طبيب إنجليزي فكشف عليّ عيني، وكتب لي أضخم نظارة قانونية تناسب نظري، ومع ذلك تقدمت لامتحان فسقطت، وحز في نفسي أن أرى زملائي ينجحون ولا أنجح، ويدخلون المدرسة ولا أدخل، ثم عدت إلى الأزهر.

- ١) التأكيد على أهمية دور الآباء في تعليم العلوم إلى الطلاب في الأزهر.
- ٢) بيان أهمية دور الآباء في تعليم الأبناء ومساعدتهم لهم.
- ٣) تعظيم دور ومكانة الآباء العلمية.
- ٤) التأكيد على تميز والده في تعليمه على شيوخ الأزهر.

٢) علاقة قوله: (حتى طلب إلي بعضهم أن أقرأ لهم شرح ابن عقيل) بما قبله في الفقرة الرابعة:

- ١) تعليل.
- ٢) نتيجة.
- ٣) تفصيل.
- ٤) توضيح.

٣) ما الذي كان يمتاز به والد الصبي عن شيوخ الأزهر؟

- ١) أنه كان واضح العبارة غير قادر على الإقناع من أقصر الطرق.
- ٢) أنه كان غامض العبارة قادراً على الإقناع من أكثر الطرق.
- ٣) أنه كان واضح العبارة قادراً على الإقناع مع حبه للحواشي والتقارير والتي كان يحب الصبي تعلمها.
- ٤) أنه كان واضح العبارة قادراً على الإقناع من أقصر الطرق، يرى أن بأن الحواشي والتقارير إنما هي مضية للوقت.

٤) الدروس التي لم يدرسها والد الصبي له وترك له تعلمها في الأزهر هي:

- ١) المنطق والتوحيد.
- ٢) الفقه والجغرافيا والحساب.
- ٣) شرح الأجرومية وقطر الندى.
- ٤) الأدب واللغة.

٥) ما المفزى الضمني من قوله: (وخلعت إذ ذاك بمدرسة نظامية واضحة الحدود واضحة المعالم

مفهومة الغاية) في الفقرة الرابعة:

- ١) الدعوة إلى ترك الدراسة بالأزهر والتعلم بالمدرسة.
- ٢) التأكيد على أهمية الوضوح في التعليم ووضع خطة منهجية شاملة للمستقبل.
- ٣) الدعوة إلى ترك التعليم في المدارس الحكومية.
- ٤) التأكيد على غموض التعليم في هذه المدرسة لأنها غير واضحة المعالم والهدف.

٦) ما هي العقدة التي واجهت الكاتب في الالتحاق بمدرسة دار العلوم؟

- ١) خوف الطالب من الامتحان الذي يُعقد من قبل المدرسة.
- ٢) عدم تمكن الطالب من حفظه للقرآن والألفية.
- ٣) ضعف النظر كان السبب الرئيسي في رسوبه في الامتحان وعدم نجاحه ومن ثم عودته إلى الأزهر.
- ٤) رفض والده ترك ابنه للأزهر والتعلم في مدرسة دار العلوم.

٢ في ضوء فهمك للمقال السابق «النشأة السليمة للكاتب جعلت له مكانة بين أقرانه» أي من العبارات التالية تؤكد ذلك؟

- أ) فكان هذا كله في الحقيقة أساس ثقافتى، وترك لي دروس الفقه والجغرافيا والحساب.
- ب) وأحسست بالتفوق على زملائي في الأزهر، حتى طلب إلي بعضهم أن أقرأ لهم شرح ابن عقيل في مسجد المؤيد.
- ج) وحملت إن ذاك بمدرسة نظامية واضحة الحدود واضحة المعالم.
- د) وصادقت بعض الإخوان ممن لهم ذوق أدبي، فكنا نجتمع في أحد المساجد نحفظ مختارات من مقامات بدیع الزمان.

٨ قال (طه حسين) في «كتاب الأيام»:

«جاء يوم الامتحان الطبي فذهب إليه الصبي وفي نفسه شيء من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن ولكن الطبيب لم يدعه لأنه لم يكن يدعو أحداً، وإنما دفعه أخوه إلى الطبيب دفعا فآخذ ذراعه وخط فيها خطوطاً وقال خمسة عشر. وانتهى الأمر عند هذا الحد وأصبح الصبي طالباً منتسباً إلى الأزهر ولم يكن قد بلغ السن التي ذكرها الطبيب والتي لم يكن بد منها لصحة الانتساب، وإنما كان في الثالثة عشرة من عمره وقد حل السوار عن معصمه وعاد إلى غرفته وفي نفسه شك مؤلم لذيذ في أمانة الممتحنين وفي صدق الطبيب.»

قال (أحمد أمين) في المقال السابق:

«ولكن قبل الامتحان لابد من الكشف الطبي وأنا قصير النظر، هذه هي العقدة. ذهبت إلى أكبر طبيب إنجليزي فكشف على عيني، وكتب لي أضخم نظارة قانونية تناسب نظري، ومع ذلك تقدمت للامتحان فسقطت، وحز في نفسي أن أرى زملائي ينجحون ولا أنجح، ويدخلون المدرسة ولا ادخل، ثم عدت إلى الأزهر.»

★ وازن بين موقف الكاتبين في ضوء ما تظهره الفقرتين تجاه الكشف الطبي والذي يُقرر على أساسه دخول الأزهر:

- أ) «أحمد أمين» تغلب على ضعف بصره بإعداد أضخم نظارة قانونية قد أعدها له طبيب إنجليزي ثم تقدم للامتحان ونجح وانتقل بها من صف دراسي لآخر، أما «طه حسين» منعه من دخول الأزهر عند الكشف الطبي أنه كان نحيفاً هزيلاً زري الهيئة ليس له من وقار الشيوخ شيء.
- ب) «أحمد أمين» ذهب إلى أكبر طبيب فكشف على عينه وكتب له نظارة قانونية تناسب نظره ومع ذلك تقدم للامتحان فسقط، وحز في نفسه أن يرى زملاءه ينجحون ولا ينجح، أما «طه حسين» دخل الامتحان الطبي وفي نفسه شيء من الإشفاق، فدفعه أخوه للطبيب، فأخذ الطبيب ذراعه وخط فيه خطوطاً وقال خمسة عشر. ودخل الصبي الاختبار وفي الأساس سنه ثلاثة عشر عاماً.
- ج) كان انطباع الكاتبين عن الامتحانين هو الرضا والسرور على تقدير الممتحنين لهما وما هما فيه من ظروف البصر التي تستدعي الشفقة والرحمة.
- د) حُرّم «أحمد أمين» من دخول المدرسة بسبب ضعف بصره، وحُرّم الصبي من دخول الأزهر لأنه دون الخامسة عشر عاماً.

الجزء الثاني من الجزء السادس من الفصل السادس (في ضوء نواتج التعلم)

أكتب الصبي من البيئة القاهرية:

- (ب) صار عنده علم بالحياة وشؤونها والأحباء وأعدائهم.
(د) تعلم كيف يطلب العلم فيها.

أكتب أهمية القاهرة السياحية
أكتب ثقة مقدراته في التفوق في العلم.

أكتب البيئة الأزهرية:

- (ب) علما بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.
(د) علما بأولياء الله الصالحين.

علما ومعرفة بالأحباء وأخلاق الناس.
علما ومعرفة بالعلماء والشرح.

عندما حصل الأستاذ الجديد على الدرجة العلمية سارع إلى لبس:

- (ب) العمامة.
(د) القفطان.

الجلابية
الفرجية

عرف الصبي شيخ النحو والفقه من:

- (ب) شرحه.
(د) رجله.

صوته
نفسه

الكتاب الذي كان يشرحه شيخ الأزهر في الفقه لمن في عمر الصبي هو كتاب:

- (ب) مجموع المتون.
(د) ألفية ابن مالك.

مرآة الفلاح.
حاشية العطار.

كان موقف الأستاذ الجديد من طرق تعليم العلوم الأزهرية إنما موقف:

- (ب) الراضي.
(د) المتوسط.

الساخط.
المتردد.

الكتاب الذي يُدرّس في «النحو» ولم يدرسه الفقيه المجدد:

- (ب) شرح الكفراوي.
(د) شرح ابن عابدين على الدر.

مرآة الفلاح.
ألفية ابن مالك.

كان الأستاذ الجديد في طريقة تدريسه:

- (ب) محافظا خالصا.
(د) كارهًا للأزهر.

مُجددا خالصا.
كان شيئا بين ذلك.

موقف الجماعة في طريقة تعليم الأستاذ الجديد هو موقف:

- (ب) الراضي.
(د) المعارض.

الندم.
المستنكر.

اليوم المشهود للصبي وهو في الأزهر هو:

- (ب) يوم العيد.

يوم المولد النبوي.
يوم موت أخيه.

يوم امتحان التوطئة في القرآن لانتسابه للأزهر.

خفق قلب الصبي وجلاً عندما:

- ١ علم بقدم أبيه.
- ٢ أنبئ بأنه سيتمحن في حفظ الحديث.
- ٣ أنبئ بأنه سيتمحن في حفظ القرآن الكريم توطئة لانتسابه إلى الأزهر.
- ٤ علم بموت أخيه الشاب الطبيب.

ذهب الوجل فجأة، وامتلاً قلبه حسرةً وألفاً وخواطر لاذعة لم ينسها عندما:

- ١ عجز عن تسميع القرآن.
- ٢ غفل عنه أخوه الأزهرى.
- ٣ ناداه الممتحن بجملة: (أقبل يا أعمى).
- ٤ تذكر امتحان أبيه.

شعر الصبي بعد نداء الشيخ له (أقبل يا أعمى) ب:

- ١ الخوف والوجل.
- ٢ الحيرة والألم.
- ٣ التبرؤ والضيق من هذا الشيخ.
- ٤ الفرح.

طلب من الصبي أن يسمع سورتي:

- ١ الحاقة + النازعات.
- ٢ الأنعام + البقرة.
- ٣ الكهف + العنكبوت.
- ٤ الكهف + المائدة.

ذهش الصبي لهذا الامتحان:

- ١ لأنه صعب.
- ٢ لا يُصور شيئاً ولا يدل على حفظ.
- ٣ لأنه شامل.
- ٤ فيه امتحان في الأحكام.

الذي كان ينتظره الصبي على أقل تقدير من هذا الامتحان:

- ١ أن يكون الامتحان سهلاً.
- ٢ أن تمتحنه اللجنة مثل امتحان أبيه.
- ٣ أن يلبس العمة والحجة.
- ٤ أن ينال مكافأة مادية.

لبس الصبي للسوار في معصمه يدل على أنه:

- ١ مُرشح للانتساب في الأزهر.
- ٢ سيمر أمام الطبيب الذي سيتمحن صحته ويقدر سنه ويطعمه ضد الجدري.
- ٣ نال مكافأة مادية.
- ٤ الأولى والثانية.

السن المزيف لانتساب الصبي للأزهر هو:

- ١ الحادية عشرة.
- ٢ الثالثة عشرة.
- ٣ الرابعة عشرة.
- ٤ الخامسة عشرة.

السن الحقيقي لانتساب الصبي للأزهر هو:

- ١ الحادية عشرة.
- ٢ الثالثة عشرة.
- ٣ الرابعة عشرة.
- ٤ الخامسة عشرة.

١. **نظر الأختام المصححة من بين البدائل التالية:**

١. **واكر، صاحبا اسرع الى "الفرجة" فلهما واضحك منه أصحابه من الطلاب وأسألته من الشيوخ وزادهم ضحكا فيه وتندرا عليه أنه كان يلبس الفرجة ويمشي حافيا في ليله.**

٢. **قد باقت زهاليم الأستاذ الإمام فلهما تأثرت فيه، ولكنها لم تصل الى أعماقه فلم يكن محمدا خالفا ولا محافظا خالفا، وإنما كان شيئا بين ذلك، وكان هذا يكفي لينظر الشيوخ إليه شذرا.**

٣. **نظر الشيوخ الى هذا الشيخ شذرا لأنه:**

٤. **تعود ان يمشي فمتر بالصبي وكاد يسقط من عثرته، ومست رجلاه العاريتان اللتان خشن جلدهما بد الصبي.**

٥. **اعتمد الصبي في وصف قدمي الشيخ على حاسة:**

٦. **وسئل الصبي أثناء شاي العصر عما سمع من أستاذه في الفقه والنحو، فلما أعاد على أخيه وأصحابه ما سمع رضيت الجماعة عن الشيخ وعن منهجه وأقرت طريقته في التعليم.....**

٧. **علاقة جملة "رضيت الجماعة عن الشيخ" بما قبلها في الفقرة السابقة:**

٨. **الجمال في قوله "وقد غالب الحظ فقلبه":**

٩. **ولكنه لم يكذ يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأة وامتلا قلبه حسرة والفا وثارته في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط، فقد انتظر ان يفرغ الممتحنان من الطالب الذي كان امامهما وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه وقلبه أسوا وقع "أقبل يا أعمى".**

١٠. **نستلج مما سبق:**

١١. **نستلج مما سبق:**

- ١ أن الصبي لم يكن يعلم أنه أعمى.
٢ أن الصبي لم يتعود أن يناديه أحد بكلمة أعمى.
٣ «ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق وقاده إلى الممتحنين كان أعمى»
٤ أن هذه الدعوة قد سيقى إليه».

• نستنتج مما سبق، السبب في أن الشاب الأزهرى أنهض الصبي لأنه يعلم؛

- ١ أن الصبي لم يصدق أن هذه الدعوة له.
٢ أن الصبي لا يريد أن ينتسب إلى الأزهر.
٣ أن الصبي لا يقدّر على القيام.
٤ من خلال فهمك للفقرة السابقة رايك في تصرف الممتحنين؛

- ١ فيه الكثير من الرفق بالصبي.
٢ لا يتفق مع التربية الصحيحة.
٣ يتفق مع طه حسين خاصةً.
٤ يتفق مع التربية الصحيحة.

٧ «وقد دهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على الأقل أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ساخطاً على ممتحنيه». نستنتج مما سبق؛

- ١ سهولة الامتحان الذي تم في الانتساب للأزهر.
٢ صعوبة الامتحان الذي كان يمتحنه الصبي في القرية.
٣ سخط الصبي لامتحان والده في القرية.
٤ علم الصبي بما يجري في الامتحان قبل دخوله.

٨ يقول (أحمد أمين):

«على كل حال أعلن عن الدخول في مدرسة القضاء وشرط القبول ومواعيد الامتحان، فتقدمت وكانت خشيتي من الكشف الطبي أكبر من خشيتي من الامتحان. فأخوف ما أخافه أن تتكرر العاساة التي حدثت عندما تقدمت لدار العلوم، وكان من فرط خشيتي أنني اختلّ حتى حصلت على اللوحة التي سيستخدمها الطبيب في الكشف عن النظر. فحفظت حفظاً جيداً العلامات فيما عدا السطرين الأولين لأنني أراهما.

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«وجاء يوم الامتحان الطبي، فذهب إليه الصبي وفي نفسه شيء من الاشفاق أن يدعوه الطبيب لم يدعه لأنه لم يكن يدعو أحداً، وإنما دفعه أخوه إلى الطبيب دفعاً، فأخذ ذراعه وخط فيها خطوطاً، وقال: «خمسة عشر»، وانتهى الأمر عند هذا الحد.

★ من خلال الموازنة بين موقف الصبيين في الفقرتين السابقتين نجد أن:

- ١ خوف الصبيين لم يكن من الامتحان الطبي بل كان من الامتحان الذي سبقه.
٢ خوف الصبيين كان من صعوبة الامتحان الذي لم يستعدا له جيداً.
٣ خوف الصبيين كان بسبب ضعف البصر الذي يعاني منه أحمد أمين والعمى الذي كان يعاني منه طه حسين.
٤ السبب في خوف الصبيين هو مناداة الطبيب لهما بعبارتي «أقبل يا أعمى».

أسئلة على الفصل السابع من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ كانت حياة الصبي شاقة وعسيرة عليه؛ لأنه:
 (أ) كان يستقل ما يُقدَّم إليه من العلم.
 (ب) كان يتشوق إلى أن يشهد دروساً أكثر.
 (ج) كان يودُّ الحركة أكثر مما يتحرك والكلام أكثر مما يتكلم.
 (د) كل الإجابات صحيحة.
 ٢ (ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك) المشكلة المقصودة

(أ) تمرد على أهل القرية.

(ب) إطفاء المصباح.

هنا:
 (أ) الوحدة القاسية للصبي في غرفته.

(ب) الانتساب للأزهر الشريف.

(ج) أحس الصبي بالاطمئنان عندما أخبر به:

(د) أنه لن يتركه.

(أ) أنه سيخرج للتنزه.

(ب) قدوم ابن خالته.

أسئلة الفهم والاستنباط على الفصل السابع ج ٢ طبقاً لنواتج التعلم

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ (فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس). نستنتج مما سبق:
 (أ) عجز الصبي على تحصيل العلم لفقد بصره.

(ب) عجز الصبي على مشاهدة الدروس لكثرتها.

(ج) عجز الصبي على مشاهدة الدروس لكثرتها.

(د) عجز الصبي على مشاهدة الدروس لكثرتها.

- ٢ (فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازماً للصبي مؤنساً له). نستنتج مما سبق أن

"الشاب الأزهرى" رأى أن الصبي:

(أ) سيكون أعلم منه.

(ب) سيكون عائقاً له في طلب العلم.

(ج) لن يستطع أن يحصل العلم لجهله.

(د) لا يستحق أن ينسب للأزهر.

- ٢ (ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه فاجهش بكاء كظمه ما استطاع). تشير الفقرة إلى أن هذا الموقف كان استثنائياً في حياة

"الصبي" لأنه:

(أ) حزن وما كان من عادته الحزن.

(ب) كان كثير البكاء ولم يبكي.

(ج) بكى وما كان من عادته أن يبكي.

(د) تحمل الموقف رغم أنه كان جزوعاً.

٤ (ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى الأزهرى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه). نستدل مما سبق على:

- ١ حزن الشاب الأزهرى على حزن الصبي.
٢ كره الشاب الأزهرى للصبي.
٣ (ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن افطر الوائى من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره).
٤ (ب) عدم احترام وتقدير الشاب الأزهرى لمشاعر الصبي.
٥ (د) عدم احترام الصبي لمشاعر الشاب الأزهرى.

نستطيع أن نحكم على "الشاب الأزهرى" من خلال فعله هذا أنه:

- ١ أراد أن يحزن للصبي.
٢ أراد أن يطعم الصبي الحلوى من غير سبب.
٣ (د) علم أن الصبي يحب الحلوى.
٤ (ب) أراد أن يعتذر للصبي عن فعله.

٦ (وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبي لأخيه شيئاً). نستنتج مما سبق صفة من صفات "طه حسين" وهي:

- ١ أنه كان كثير الشكوى لأخيه.
٢ أنه كان يتحمل الألم ولم يكن يشكو لأخيه.
٣ (د) أنه كان يتحدث إلى أصحابه دون أخيه.
٤ (ب) أنه كان حريصاً على إغضاب أخيه.

٧ (ومضى يوم ويوم آخر، وأخذ الشيخ الفتى كتاباً من الحاج فيروز ففضه ونظر فيه ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه وامتلأ صوته حناناً ورفقاً «لن تكون وحدك في الغرفة») نستنتج مما سبق:

- ١ أن هذا الكتاب أحزن الصبي.
٢ أن هذا الكتاب يخبر بوفاة والد الصبي.
٣ (د) أن هذا الكتاب أحزن الفتى الأزهرى.
٤ (ب) أن هذا الكتاب كان سبباً في زوال الوحدة عن الصبي.

٨ (وذهبت الجماعة إلى درس الإمام ثم عادت منه بعد صلاة العشاء، ليتخفف كل واحد منها مما كان يحمل من محفظته وأوراقه). علاقة «ليتخفف كل واحد»:

- ١ تعليل.
٢ تفصيل.
٣ (د) توضيح.
٤ (ب) نتيجة.

٩ (ولكنه لم يكذ يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي). الجمال في قوله «الحزن قد غلب الصبي»:

- ١ تشبيه بليغ.
٢ استعارة تصريحية.
٣ (ب) استعارة مكنية.
٤ (د) مجاز مرسل.

١٠ يقول الشاعر:

إذا لَحَ عُتْرُ قَانِجٍ يُسَرُّ فَإِنَّهُ * قَضَى اللَّهُ أَنْ الْعُسْرَ يَتْبَعُهُ الْيُسْرُ

أي من المواقف التالية من كتاب (الأيام) يعبر عن مضمون البيت السابق:

- ١ عرف هذا الصوت وهذه العصا، إنه الصوت الذي كان يضطرب في الليل، وإنها العصا التي كانت تفرع الأرض.
٢ وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء، فيشير في نفس الصبي أملاً قصيراً يتبعه بأس طويل.
٣ (د) وأصبح الصبي طالباً منتصباً إلى الأزهر، ولم يكن قد بلغ السن الذي ذكره الطبيب.
٤ ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وامتلأ صوته حناناً ورفقاً «لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد» فسيحضر ابن خالتك طالباً للعلم، وستجد منه مؤنساً ورفيقاً.

أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١. تكن حياتك سعيدة دائماً.
- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في بداية الجملة السابقة:
- أ) تغاؤل. ب) تغاؤل. ج) تغال. د) تغامل.
٢. قلت: الجميع يعلم مصر كنانة الله في أرضه.
- الأداة المناسبة مكان النقط:
- أ) حرى - إن. ب) اخلوق - إن. ج) أن - إن. د) إن - أن.
٣. التعبير الأدق في أداء المعنى التالي: «لا تجار صديقك عندما يغضب بل اخضم له».
- أ) إذا عرّ أخوك فهن. ب) بينهم ما صنع الحداد. ج) يبقى الود ما دام العتاب. د) ربط على قلبه.

اقرأ ثم اجب:

«هل قمت بتناول وجبة لذيذة من الفداء أو العشاء لتشعر بعد ذلك بالنعاس الشديد والتعب؟ لماذا نشعر بذلك؟ وما هي أسباب النعاس بعد الأكل؟ يؤدي تناول الطعام إلى ارتفاع نسبة الأنسولين في الدم والذي يؤدي بدوره إلى دخول البوتاسيوم إلى داخل الخلايا، وبالتالي انخفاض نسبته في الدم، ومن ثمة شعور الإنسان بالتعب، ويمكن ملاحظة هذا الأمر بشكل خاص لدى مرضى السكري».

النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

- أ) زعم - تفنيد. ب) رأي - دليل. ج) ظاهرة - تفسير. د) مقدمة - نتيجة.

اقرأ ثم اجب:

«مديقي! كم من مرة أغتبت فيها أمامك فلم تردّ غيبتني، وولغ اللئام في عرضي فلم يحرك ذلك منك ساكنًا، ما إن سمعت أحدهم يلوك بين فكيه اسمك بما لا يليق سارعت فدمغت باطله، ودفعته صائله».

أداة الربط المناسبة لوضعها مكان النقط في الفقرة السابقة:

- أ) لذلك - لكن. ب) بل إنني - مع ذلك. ج) حيث إنني - إلى أن. د) ومع ذلك - حتى.

اقرأ ثم اجب:

١) كما كان لهم قبل الإسلام ثقافة أدبية ومدنية لغوية لم يكن من المعقول أن تظهر في التاريخ فجأة؛ فإن تطور الأفراد والشعوب والأنظمة والعقائد تدريجي بطيء لا يبلغ كماله إلا حالاً على حال ودرجة بعد درجة، والحق أن الأخبار والآثار والعقل تتناثر كلها على إثبات حضارة عربية في المدن الجاهلية. وإذا كان بدو الجزيرة هم الذين أنتجوا الشعر وفتحوا الفتوح فإن حضر الحجاز هم الذين حكموا الناس ونشروا المعرفة وأقاموا الحضارة.

(٢) ولو رحنا نلتفّس أسرار هذه القوة وأسباب تلك العظمة وجدناها أولا في إلهام الطبع، وسلامة الفطرة، وجاذبية الفئّل الأعلى، وثانيا في القابلية الطبيعية لفقه الحضارة، وهي صفة لا تكتسب عمر الحاضر ولا طوع التقليد. وإنما تتصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدّن. فالعرب لم يكونوا جميعا كما يصوّره الأدب القديم جفاة الطّباع بُداة الاجتماع. إنما كان منهم في اليمن والحجاز والشّام والعراق متحضرون لابسوا (خائطوا) أرقى أمم العالم بالتجارة منذ ألفي سنة.

(٣) لم تكد القبائل العربية تضم عن كواهلها عتاد الحرب وتلفّض عن وجوهها غبار الصحراء، حتى صعدوا في مراقبي الحضارة بسرعتهم في طريق الفتوح، واستطاعوا أن يرفعوا على أنقاض اليونان والرومان والفرس حضارة ثابتة الأصول بأسفة الفروع لا يظهر في عناصرها المختلفة إلا روح الإسلام وفكر العرب، ثم كانت من القوة بحيث طاوت الدهر، وصاوت المغير، وأخضعت لسلطانها حضارات لم تخضع لفتح من قبل. وسخّرت لدعايتها خصوصا لم يتحرروا من آثارها بعد.

★ الترتيب الأنسب لل فقرات السابقة:

(ب) (٢-١-٣).

(د) (١-٢-٣).

(أ) (١-٣-٢).

(ج) (٣-١-٢).

٢ قال الشاعر القروي:

إذا رملت أمرا فلا تَعَجَّلَنَّ * ولا نـدـمت على فعله
فما عشرة المرء قتالته * إذا كان يمشي على مهله

★ يمكن الاستشهاد بهذين البيتين في موضوع:

(ب) التطلع إلى المستقبل.

(د) الندم على ما فات.

(أ) التأني وعدم العجلة.

(ج) التأني في السير.

٨ «مصائب قوم عند قوم فوائد». المعنى الذي تشير إليه المقولة السابقة هو:

(ب) مصائب الآخرين قد تأتي بالنفع على غيرهم.

(د) المصائب تختبر معادن الناس.

(أ) من الناس من يصبر على المصائب ومنهم من يتذمر.

(ج) من الناس من سيفرح في مصيبتك لما سيلحق بك من ضرر.

٩ يقول فاروق جويده:

لا تحزني أم المدائن لا تخافي
سوف يولد من رَمادِ اليومِ غَدُ
فغدًا ستنبت بين أطلالِ الخُطامِ
ظلالُ بستانٍ ... وورْدُ ...
وغدًا سيخرجُ من لظى هذا الركامِ
صهيلُ فرسانٍ ... ومجدٌ ...

★ المقطع السابق يصلح أن يُستشهد به في موضوع يتحدّث عن:

(ب) السعي لتحقيق المجد في زمن الفرقة.

(د) شباب الغد سيحقق للقدس ألف مجد.

(أ) العروبة وحلم التضامن والاتحاد.

(ج) الحث على الرياضة البدنية والفروسية.

تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

☆ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: (التقدير) املا الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

١

١ تنالي.

٢ تنالي.

٣ تنالي.

٤ تنالي.

٥ تنالي.

٦ تنالي.

٧ تنالي.

٨ تنالي.

٩ تنالي.

١٠ تنالي.

١١ تنالي.

١٢ تنالي.

١٣ تنالي.

١٤ تنالي.

١٥ تنالي.

١٦ تنالي.

١٧ تنالي.

١٨ تنالي.

١٩ تنالي.

٢٠ تنالي.

٢١ تنالي.

٢٢ تنالي.

٢٣ تنالي.

٢٤ تنالي.

٢٥ تنالي.

٢٦ تنالي.

٢٧ تنالي.

٢٨ تنالي.

٢٩ تنالي.

٣٠ تنالي.

٣١ تنالي.

٣٢ تنالي.

٣٣ تنالي.

٣٤ تنالي.

٣٥ تنالي.

٣٦ تنالي.

٣٧ تنالي.

٣٨ تنالي.

٣٩ تنالي.

٤٠ تنالي.

٤١ تنالي.

٤٢ تنالي.

٤٣ تنالي.

٤٤ تنالي.

٤٥ تنالي.

٤٦ تنالي.

٤٧ تنالي.

٤٨ تنالي.

٤٩ تنالي.

٥٠ تنالي.

٥١ تنالي.

٥٢ تنالي.

٥٣ تنالي.

٥٤ تنالي.

٥٥ تنالي.

٥٦ تنالي.

٥٧ تنالي.

٥٨ تنالي.

٥٩ تنالي.

٦٠ تنالي.

٦١ تنالي.

٦٢ تنالي.

٦٣ تنالي.

٦٤ تنالي.

٦٥ تنالي.

٦٦ تنالي.

٦٧ تنالي.

٦٨ تنالي.

٦٩ تنالي.

٧٠ تنالي.

٧١ تنالي.

٧٢ تنالي.

٧٣ تنالي.

٧٤ تنالي.

٧٥ تنالي.

٧٦ تنالي.

٧٧ تنالي.

٧٨ تنالي.

٧٩ تنالي.

٨٠ تنالي.

٨١ تنالي.

٨٢ تنالي.

٨٣ تنالي.

٨٤ تنالي.

٨٥ تنالي.

٨٦ تنالي.

٨٧ تنالي.

٨٨ تنالي.

٨٩ تنالي.

٩٠ تنالي.

٩١ تنالي.

٩٢ تنالي.

٩٣ تنالي.

٩٤ تنالي.

٩٥ تنالي.

٩٦ تنالي.

٩٧ تنالي.

٩٨ تنالي.

٩٩ تنالي.

١٠٠ تنالي.

١٠١ تنالي.

١٠٢ تنالي.

١٠٣ تنالي.

١٠٤ تنالي.

١٠٥ تنالي.

١٠٦ تنالي.

١٠٧ تنالي.

١٠٨ تنالي.

١٠٩ تنالي.

١١٠ تنالي.

١١١ تنالي.

١١٢ تنالي.

١١٣ تنالي.

١١٤ تنالي.

١١٥ تنالي.

١١٦ تنالي.

١١٧ تنالي.

١١٨ تنالي.

١١٩ تنالي.

١٢٠ تنالي.

١٢١ تنالي.

١٢٢ تنالي.

١٢٣ تنالي.

١٢٤ تنالي.

١٢٥ تنالي.

١٢٦ تنالي.

١٢٧ تنالي.

١٢٨ تنالي.

١٢٩ تنالي.

١٣٠ تنالي.

١٣١ تنالي.

١٣٢ تنالي.

١٣٣ تنالي.

١٣٤ تنالي.

١٣٥ تنالي.

١٣٦ تنالي.

١٣٧ تنالي.

١٣٨ تنالي.

١٣٩ تنالي.

١٤٠ تنالي.

١٤١ تنالي.

١٤٢ تنالي.

١٤٣ تنالي.

١٤٤ تنالي.

١٤٥ تنالي.

١٤٦ تنالي.

١٤٧ تنالي.

١٤٨ تنالي.

١٤٩ تنالي.

١٥٠ تنالي.

١٥١ تنالي.

١٥٢ تنالي.

١٥٣ تنالي.

١٥٤ تنالي.

١٥٥ تنالي.

١٥٦ تنالي.

١٥٧ تنالي.

١٥٨ تنالي.

١٥٩ تنالي.

١٦٠ تنالي.

١٦١ تنالي.

١٦٢ تنالي.

١٦٣ تنالي.

١٦٤ تنالي.

١٦٥ تنالي.

١٦٦ تنالي.

١٦٧ تنالي.

١٦٨ تنالي.

١٦٩ تنالي.

١٧٠ تنالي.

١٧١ تنالي.

١٧٢ تنالي.

١٧٣ تنالي.

١٧٤ تنالي.

١٧٥ تنالي.

١٧٦ تنالي.

١٧٧ تنالي.

١٧٨ تنالي.

١٧٩ تنالي.

١٨٠ تنالي.

١٨١ تنالي.

١٨٢ تنالي.

١٨٣ تنالي.

١٨٤ تنالي.

١٨٥ تنالي.

١٨٦ تنالي.

١٨٧ تنالي.

١٨٨ تنالي.

١٨٩ تنالي.

١٩٠ تنالي.

١٩١ تنالي.

١٩٢ تنالي.

١٩٣ تنالي.

١٩٤ تنالي.

١٩٥ تنالي.

١٩٦ تنالي.

١٩٧ تنالي.

١٩٨ تنالي.

١٩٩ تنالي.

٢٠٠ تنالي.

٢٠١ تنالي.

٢٠٢ تنالي.

٢٠٣ تنالي.

٢٠٤ تنالي.

٢٠٥ تنالي.

٢٠٦ تنالي.

٢٠٧ تنالي.

٢٠٨ تنالي.

٢٠٩ تنالي.

٢١٠ تنالي.

٢١١ تنالي.

٢١٢ تنالي.

٢١٣ تنالي.

٢١٤ تنالي.

٢١٥ تنالي.

٢١٦ تنالي.

٢١٧ تنالي.

٢١٨ تنالي.

٢١٩ تنالي.

٢٢٠ تنالي.

٢٢١ تنالي.

٢٢٢ تنالي.

٢٢٣ تنالي.

٢٢٤ تنالي.

٢٢٥ تنالي.

٢٢٦ تنالي.

٢٢٧ تنالي.

٢٢٨ تنالي.

٢٢٩ تنالي.

٢٣٠ تنالي.

٢٣١ تنالي.

٢٣٢ تنالي.

٢٣٣ تنالي.

٢٣٤ تنالي.

٢٣٥ تنالي.

٢٣٦ تنالي.

٢٣٧ تنالي.

٢٣٨ تنالي.

٢٣٩ تنالي.

٢٤٠ تنالي.

٢٤١ تنالي.

٢٤٢ تنالي.

٢٤٣ تنالي.

٢٤٤ تنالي.

٢٤٥ تنالي.

٢٤٦ تنالي.

٢٤٧ تنالي.

٢٤٨ تنالي.

٢٤٩ تنالي.

٢٥٠ تنالي.

٢٥١ تنالي.

٢٥٢ تنالي.

٢٥٣ تنالي.

٢٥٤ تنالي.

٢٥٥ تنالي.

٢٥٦ تنالي.

٢٥٧ تنالي.

٢٥٨ تنالي.

٢٥٩ تنالي.

٢٦٠ تنالي.

٢٦١ تنالي.

٢٦٢ تنالي.

نصحتني والدي قاتلاً؛ اجتهد في دراستك، تحصل على ما تريده.

- (ب) تحصل - تريد.
(د) نصحتني - تحصل.

- (أ) اجتهد - تريد.
(ج) نصحتني - اجتهد.

قال الشاعر: أَنْزَلْنِي سَـ كَيْفَةً عَلَيْنَا * وَأَنْزِلْنِي أَلَا دَامَ إِنْ لَاقَيْنَا

- (ب) ممتنع - واجب.
(د) جائز - جائز.

- (أ) واجب - واجب.
(ج) جائز - ممتنع.

حكم توكيد الفعلين اللذين تحتها خط بالنون على الترتيب: أَنْزَلْنِي سَـ كَيْفَةً عَلَيْنَا

- (ب) أمغوار الشجاع على عدوه أمس؟
(د) الميدان مغار على عدوه.

- (أ) أمغوار الشجاع على عدوه؟
(ج) الشجاع غائر على عدوه.

قال الشاعر: نَعَادَ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا * يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

- (ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

- (أ) اسم نكاد مؤخر مرفوع بالضمة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

سيرضى بالنهايات من يسعى حثيثاً في البدايات» عند بدء الجملة بـ (مَنْ) الشرطية تصبح:

- (ب) مَنْ يسع حثيثاً في البدايات سيرضى بالنهايات.
(د) مَنْ يسع حثيثاً في البدايات فسيرضى بالنهايات.

- (أ) مَنْ يسع حثيثاً في البدايات فسيرضى بالنهايات.
(ج) مَنْ يسعى حثيثاً في البدايات فسيرضى بالنهايات.

قال الشاعر: فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ لَوْلَا مَحَبَّةٌ * أَذَابَتْ قَلْبِي مَا أَقَمْتَ لَكُمْ وَزناً

- (ب) المبتدأ - المبتدأ.
(د) الخبر - الخبر.

- (أ) الخبر - المبتدأ.
(ج) المبتدأ - الخبر.

مقالة السوء مفتاح الشر في كل وقت وأن المشتق فيما تحته خط نوعه:

- (ب) اسم تفضيل.
(د) مصدر ميمي.

- (أ) اسم آلة.
(ج) اسم زمان.

يجب على الشباب الاستماع لتجارب الكبار والاستفادة من خبراتهم) نوع المصدرين فيما تحته

- (ب) سداسي - خماسي.
(د) خماسي - خماسي.

- (أ) سداسي - سداسي.
(ج) خماسي - سداسي.

- (ب) أجمل بالحق
- (د) ذهب الله بنورهم

بلهف ولا بليت ولا لسا

- (ب) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً
- (د) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة

- (ب) مررت بمصر
- (د) أخذت الهدية من مصري

- (ب) عاقبت المجرم بالعصا
- (د) ذهبت إلى العمل بالسيارة

فما نيل الخلود بمس تطاع

- (ب) خبر «ما» العاملة عمل ليس مجرور لفظًا مرفوع محلاً
- (د) خبر «ما» العاملة عمل ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً

- (ب) ما تكلم من أحد
- (د) ما ملئت من صديقي

وليل كموج البحر أرخى سدوله * عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

- (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- (د) مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً

- (ب) اذهب مبكرًا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة
- (د) سلام هي حتى مطلع الفجر

قال الشاعر:

كفى بك داء أن ترى الصوت شافياً

• إعراب ما تحته خط: * وحسب المنايا أن يكن أمانيا

- أ ضمير مبني في محل جر بحرف الجر - مصدر مؤول في محل نصب مفعول به
- ب ضمير مبني في محل نصب مفعول به - مصدر مؤول في محل رفع فاعل
- ج ضمير مبني في محل جر مضاف إليه - مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه
- د ضمير مبني في محل رفع فاعل - مصدر مؤول في محل رفع فاعل

١٠ الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي:

- أ ما جاء من أحد.
- ب أخذت الجائزة من محمد.
- ج سلمت على محمد
- د العلم كالنور.

١١ (ما من مصري متكاسل) حرف الجر (من):

- أ أصلي.
- ب زائد.
- ج شبيه بالزائد.
- د الأولى والثالثة.

١٢ قال الشاعر:

وهل من حكيم ضيع الصبر بعدما * رأى الحكماء الصبر ضربة لازم

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.
- ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ج مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٣ (ليس كمثل الكتاب صديق) حرف الجر (الكاف):

- أ أصلي.
- ب زائد.
- ج شبيه بالزائد.
- د الأولى والثالثة.

١٤ قال الشاعر:

فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا؟ * فليس كلنا عن أخيه بمستغن

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

- أ اسم مجرور بالكسرة - اسم مجرور بالكسرة.
- ب مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - خبر ليس مرفوع بالضمة المقدرة
- ج مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً - خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
- د مبتدأ مجرور محلاً مرفوع لفظاً - خبر ليس مجرور محلاً منصوب لفظاً.

١٥ (عليك بالصلاة في موعدها) حرف الجر (الباء):

- أ أصلي.
- ب زائد.
- ج شبيه بالزائد.
- د الأولى والثالثة.

١٦ (هل من خالف إلا الله) حرف الجر (من):

- أ أصلي.
- ب زائد.
- ج شبيه بالزائد.
- د الأولى والثالثة.

١٧) (أدب الموت وأعداء) حرف الجر (الباء) ١

- (ب) زائد.
(د) الأولى والثالثة.

- ١) أصل.
٢) شبه بالزائد.

١٨) قال الشاعر:

يقتل عيسى على نفسه * وليس ييساق ولا خال

- (ب) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- إعراب ما تحته خط:
١) اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
٢) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

١٩) حضر الرئيس بنفسه افتتاح المشروعات القومية. إعراب ما تحته خط:

- (ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- ١) تأكيد معنوي مجرور محلاً مرفوع لفظاً.
٢) تأكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٢٠) قال الشاعر:

زب ليل بكيت فيه دموعاً * عدت أبكيه والدموع دماء

- (ب) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

- إعراب ما تحته خط:
١) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
٢) اسم مجرور بالكسرة.

٢١) (أحكم بين الناس بالحق) حرف الجر (الباء):

- (ب) زائد.
(د) الأولى والثالثة.

- ١) أصل.
٢) شبه بالزائد.

٢٢) (ليست الحقيقة بخافية) حرف الجر (الباء):

- (ب) زائد.
(د) الثانية والثالثة.

- ١) أصل.
٢) شبه بالزائد.

٢٣) قال الشاعر:

يقتل عيسى على نفسه * وليس ييساق ولا خال

- (ب) أصل - زائد.
(د) زائد - زائد.

- ١) أصل - زائد.
٢) زائد - أصل.

٢٤) (ما المصري بكسول) حرف الجر (الباء):

- (ب) زائد.
(د) الأولى والثالثة.

- ١) أصل.
٢) شبه بالزائد.

٢٥) (ما من مصري يخون وطنه) إعراب ما تحته خط:

- (ب) اسم مجرور بالكسرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

- ١) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
٢) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

واجب رقم (٧)

- (ب) اسم مجرور بالكسرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

وما من شدة إلا سياتي
إعراب ما تحته خط في البيت:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ب) خبر مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- (ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(د) خبر ما منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٢٨) (ما من شك في تفوقك) إعراب ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) خبر ما منصوب بالفتحة المقدرة.

قال الشاعر:

اعظم بإيام الشباب نصارة
إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً - حال منصوبة بالفتحة.
(ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً - تمييز منصوب بالفتحة.
(د) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً - مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

(٢٩) (كفى بالكتاب رفيقاً) إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فاعل مجرور محلاً مرفوع لفظاً.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) اسم مجرور بالياء وعلامة الجر الكسرة.

(٣٠) (أجمل بالحق!) إعراب (الحق):

- (أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(د) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

قال الشاعر:

وليس بنيافع ذا البخل مال ولا مزرر بصاحبه السخاء

إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً - مفعول به منصوب بالألف.
(ج) مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً - مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
(د) خبر ليس مرفوع بالضمة المقدرة - مفعول به منصوب بالألف.

(٣١) (ليست الفضيلة بخافية على أهل الإيمان) إعراب (خافية):

- (أ) اسم مجرور بالياء وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) اسم مجرور بالياء وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

بصبح وما الإصباح منك بأفعل

قال الشاعر: **ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي**

- (ب) مجرور لفظاً منصوب محلاً.
(د) مرفوع لفظاً ومحلاً.

- إعراب (أمثل) خبر ليس؛
(أ) مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ج) مجرور لفظاً ومحلاً.

- (ب) اسم ليس مرفوع بالضمّة المقدرة.
(د) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.

قال الشاعر: **ليس كمثله شيء**، إعراب (مثله)؛
(أ) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة.
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.

- (ب) مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة.
(ج) اسم مجرور برب وعلامة الجر الكسرة.

- (ب) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.
(د) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.

(أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

قال الشاعر: **ورب أخ وفيت له بحق** * **ولكن لا يدوم له وفاء**

- (ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(د) خبر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

- إعراب (أخ)؛
(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

قال تعالى: **وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله** إعراب (رسول)؛
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

قال الشاعر: **رب طعام شهى أكلت**، **رُبّ طعام شهى أكلته** إعراب كلمة «طعام» في الجملتين على الترتيب؛
(أ) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً - مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً.
(ب) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً - مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً - مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

(أ) كفى بالمرء إفا أن يحدث بما سمع إعراب كلمة (المرء)؛
(أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ج) فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.

- (ب) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

قال الشاعر: **ليس فن مات فاستراح يميت** * **إنما الميت ميت الأحياء**

- ما تحته خط في البيت؛
(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.
- (ب) خبر ليس مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
(د) فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.

- ٤٢ قال تعالى: (ما من شفيح إلا من بعد إذنه) إعراب (شفيح):
- ١ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- ٢ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
- ٣ قال الشاعر:

وقلت لها: يا زين ما من فجيعة * تعاضلني إلا وفقـدك أعظم

• إعراب ما تحته خط:

- ١ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٢ مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
- ٣ إعراب (الفجر):

- ١ مقسم به مرفوع بالضمة.
- ٢ مقسم به مجرور بالكسرة.
- ٣ مقسم به منصوب بالفتحة.
- ٤ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٦ قال الشاعر:

ما من غريب وإن أبدى تجلده * ألا تذكر عند الغربة الوطن

• إعراب (غريب) في البيت:

- ١ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
- ٢ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٣ مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
- ٤ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.

٤٧ (ليس الوالد بالبيت) (ليس تحقيق الأمال بعيد) نوع خبر ليس:

- ١ مفرد + شبه جملة.
- ٢ مفرد + مفرد.
- ٣ شبه جملة + مفرد.
- ٤ شبه جملة + شبه جملة.

٤٨ (ليس الطالب بالفصل) (ليس كمثل المصري رجل) حرف الجر في الجملتين على الترتيب:

- ١ حرف جر زائد + حرف جر زائد.
- ٢ حرف جر أصلي + حرف جر أصلي.
- ٣ حرف جر زائد + حرف جر زائد.
- ٤ حرف جر أصلي + حرف جر أصلي.

٤٩ (لأبي بكر فضل كبير في الإسلام) (لأبي فضل كبير على) إعراب (أبي) في الجملتين:

- ١ اسم مجرور بالكسرة المقدرة + اسم مجرور بالياء.
- ٢ اسم مجرور بالفتحة الظاهرة + اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
- ٣ اسم مجرور بالياء + اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
- ٤ اسم مجرور بالياء + اسم مجرور بالياء.

٥٠ قال الشاعر:

والمرء ليس بصادق في قوله * حتى يؤيد قوله بفعالة

• إعراب ما تحته خط:

- ١ خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٢ اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
- ٣ فاعل مرفوع بالضمة.
- ٤ خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.

- ٥٦ قال تعالى: (وما ربك بظلام للعبيد) إعراب (ظلام):
- ١ خبر (ما) العاملة عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
 - ٢ اسم مجرور بالباء وعلامة الجبر الكسرة الظاهرة.
 - ٣ خبر (ما) العاملة عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
 - ٤ اسم مجرور بالباء وعلامة الجبر الكسرة المقدرة.

٥٧ قال الشاعر: **ورب فتني تتأبى التبصر نفسه** * **ولكنه من خشية الصوت يصير**

- إعراب ما تحته خط:
- ١ فاعل مرفوع بالضمة.
 - ٢ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

- ٥٨ (لست بفنك فضل الله) إعراب ما تحته خط:
- ١ اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
 - ٢ خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.

- ٥٩ ليس بفريب أن يتحلّى المؤمن بمكارم الأخلاق الخيارات التالية صحيحة ما عدا:
- ١ الباء (حرف جر زائد).
 - ٢ أن يتحلّى مصدر مؤول في محل رفع اسم ليس.

٥٥ قال الشاعر: **ما من طيف الهوى بمسمعي** * **لو سمعته الورق ما ناحت معي**

- حرف الجر الزائد في البيت هو:
- ١ ما.
 - ٢ الباء.

- ٥٦ (نجم الطلاب عدا طالب) إعراب (طالب):
- ١ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
 - ٢ اسم مجرور وعلامة الجبر الكسرة الظاهرة.

- ٥٧ (سنقاوم حتى النفس الأخير) الجمل التالية صحيحة عدا واحدة:
- ١ حتى حرف جر أصلي.
 - ٢ (النفس) اسم مجرور بالكسرة.

- ٥٨ (ما رايت أخي منذ شهر) (ما رايت أخي منذ حضر من السفر) (منذ) في الجملتين:
- ١ حرف جر + حرف جر.
 - ٢ ظرف زمان + حرف جر.

- ٥٩ (والله ليفوزن محمد بالجائزة) الواو:
- ١ حرف عطف.
 - ٢ حرف استئناف.

- ٣ حرف قسم وجر.
- ٤ حرف معية.

تطبيقات نحوية على (كم الاستفهامية والخبرية) (نقشاً لواقع الطلبة)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ قال الشاعر: (كم عالم عالم أعبت مذاهبه * وجاهل جاهل تشبهه) نوع (كم) وأعراب تمييزها:
- استفهامية وتمييزها مجرور بالإضافة.
 - استفهامية وتمييزها منصوب بالفتحة.
 - خبرية وتمييزها مجرور بالإضافة.
 - خبرية وتمييزها منصوب بالفتحة.
- ٢ قال الشاعر: (كم وجه مثل النهار ضياء * لنفوس كالليل في الإحلام) نوع (كم) وأعراب تمييزها:
- استفهامية وتمييزها منصوب بالفتحة.
 - استفهامية وتمييزها مجرور بالإضافة.
 - خبرية وتمييزها منصوب بالفتحة.
 - خبرية وتمييزها مجرور بالإضافة.
- ٣ (كم قصة أفادتني أحداها) نوع (كم) وأعراب تمييزها:
- استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
 - خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
 - استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
 - خبرية وتمييزها مفرد مرفوع بالظمة.
- ٤ قال الشاعر عن الدنيا: (كم من والقة بها قد فدعته * وذى طمأنينة اليها قد صرعته) نوع (كم) وأعراب تمييزها:
- استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
 - خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
 - خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
 - خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
- ٥ (كم كتاباً استعرت من مكتبة المدرسة) نوع (كم) وأعراب تمييزها:
- استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
 - استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالألف.
 - خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
 - خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
- ٦ قال الشاعر: (كم عالم لم يلج بالقرع باب منى * وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا)
- نوع (كم) وأعراب تمييزها:
- خبرية - مفرد منصوب بالفتحة.
 - استفهامية - مفرد منصوب بالفتحة.
 - خبرية - جمع مجرور بالإضافة.
 - خبرية - مفرد مجرور بالإضافة.
- ٧ قال الشاعر: (كم ملوك باد ملكهم * ونعيم سوقة بادوا) نوع (كم) وأعراب تمييزها:
- استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
 - استفهامية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.
 - خبرية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.
 - خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
- ٨ (من كم مشهد تتكون المسرحية) نوع (كم) وأعراب تمييزها:
- استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
 - استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
 - خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
 - استفهامية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.
- ٩ قال الشاعر: (كم نالني منهم فضل على عدم * إذ لا أكاد من الإقتار أحتمل)
- نوع (كم) وتمييزها في البيت:
- خبرية - نالني.
 - خبرية - محذوف.
 - استفهامية - على عدم.
 - خبرية - فضل.

تحويل المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3



١٠ (كم من جنود نالوا شرف الشهادة) نوع كم وتمييزها:

- (ب) استفهامية - شرف.
(د) خبرية - جنود.

- (أ) استفهامية - جنود.
(ج) خبرية - محذوف.

١١ (كم مشروعا أقامته الدولة في سيناء) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

- (ب) استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(د) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

- (أ) خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ج) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.

١٢ جملة واحدة مما يلي اشتملت على كم الخبرية:

- (ب) على كم دولة مرت.
(د) كم كتابا قرأت.

- (أ) كم كتب قرأت.
(ج) كم مشاريع أقامتها الدولة.

١٣ «كم سباحا دوليا مشتركا في مسابقة هذا العام» حدد تمييز (كم) في الجملة السابقة وأعرابه:

- (ب) مشتركا - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مسابقة - تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.

- (أ) دوليا - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) سباحا - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٤ (كم كنوز في محاري مصر) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

- (ب) خبرية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.
(د) استفهامية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.

- (أ) خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ج) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.

١٥ قال تعالى: (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

- (أ) خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ب) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ج) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.
(د) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

١٦ قال الشاعر:

وكم علمته نظم القوافي * فلما قال قافية هجائي
نوع كم وتمييزها:

- (ب) استفهامية - محذوف.
(د) استفهامية - نظم.

- (أ) خبرية - محذوف.
(ج) خبرية - علمته.

١٧ قال تعالى: (وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

- (ب) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بمن.
(د) خبرية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.

- (أ) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ج) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

١٨ (بكم درهما اشترت الهدية) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

- (ب) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(د) استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالكسرة.

- (أ) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(ج) خبرية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.

١٩ قال الشاعر:

وكم قائل بعدي ألا إن حاتفاً

• بين نوع كم وإعراب تمييزها:

- ١ خبرية - مفرد مجرور بحرف الجر (من).
٢ استفهامية - مفرد منصوب.

٢٠ (كم عدو في ثياب صديق) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

- ١ خبرية وتمييزها مفرد مجرور بمن.
٢ خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

٢١ (كم عالفاً كرمته الدولة) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

- ١ استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
٢ استفهامية وتمييزها جمع مجرور بالكسرة.

٢٢ قال الشاعر:

كم من أبي لي يا جدير كأنه

• نوع كم وتمييزها:

- ١ خبرية - محذوف.
٢ خبرية - أب.

٢٣ (كم تلميذاً تفوق في امتحان التجربة) عند تحويل (كم) الاستفهامية إلى كم الخبرية نقول:

- ١ كم تلميذ تفوق في امتحان التجربة؟
٢ من كم تلميذ تفوق في امتحان التجربة؟

٢٤ قال الشاعر:

كم فيهم لو تملينا حياتهم

• بين نوع كم وتمييزها في البيت:

- ١ خبرية - محذوف.
٢ خبرية - فيهم.

٢٥ كم منضدة تضع كتابك عليها؟ عند بدء الجملة بحرف الجر (على) تصبح الجملة:

- ١ على كم منضدة تضع كتابك عليها.
٢ على كم منضدة تضع كتابك عليها.

٢٦ قال الشاعر:

كم تشتكى وتقول إنك معدم

• نوع كم وتمييزها في البيت:

- ١ خبرية - معدم.
٢ خبرية - محذوف.

٢٧ (كم شهيد ضحى لأجل وطنه!) عند تحويل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية نقول:

- ١ كم شهيداً ضحى لأجل وطنه؟
٢ من كم شهيداً ضحى لأجل وطنه؟

* له الجود صفواً لا يخالطه كدر

- ١ خبرية - مفرد مجرور بالإضافة.
٢ خبرية - جمع مجرور بالإضافة.

- ٣ استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
٤ استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.

- ٥ خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالكسرة.
٦ خبرية وتمييزها جمع منصوب بالفتحة.

* قصر المجرة أو سراج لمار

- ٧ استفهامية - محذوف.
٨ استفهامية - أب.

- ٩ كم من تلميذ تفوق في امتحان التجربة؟
١٠ من كم تلميذ تفوق في امتحان التجربة؟

* من فارس يوم روع الحى مقدم

- ١١ استفهامية - محذوف.
١٢ خبرية - فارس.

- ١٣ على كم منضدة تضع كتابك عليها.
١٤ على كم منضدة تضع كتابك عليها.

* والأرض ملكك والسما والأنجم

- ١٥ استفهامية - ملكك.
١٦ استفهامية - الأنجم.

- ١٧ كم من شهيد ضحى لأجل وطنه؟
١٨ من كم شهيداً ضحى لأجل وطنه؟

٢٨ (كم) مشروعات نفذتها الدولة؟ عند التعبير بكم الاستفهامية نقول:
 (أ) كم مشروع نفذته الدولة
 (ب) كم من مشروع نفذته الدولة
 (ج) كم من مشروع نفذته الدولة
 (د) كم من مشروع نفذته الدولة

٢٩ قال الشاعر:
 كم أخبر المصطفى المختار من رجل * عن السماء بما يلقي من الفير
 • بين نوع (كم) و تمييزها

(أ) خبرية - مرة
 (ب) خبرية - رجل
 (ج) خبرية - مرة
 (د) خبرية - رجل
 ٣٠ كم مشروعاً أقامته الدولة هذا العام؟ لتحويل كم الاستفهامية إلى خبرية:
 (أ) كم مشاريع أقامتها الدولة هذا العام
 (ب) كل ما سبق
 (ج) كم من مشروع أقامته الدولة هذا العام
 (د) كم من مشروع أقامته الدولة هذا العام

٣١ كثرة المشروعات في مصر عندما نعبر عن تلك الجملة ب (كم) الخبرية نقول:
 (أ) كم من مشروع بمصر
 (ب) كل الإجابات صحيحة
 (ج) كم من مشروع بمصر
 (د) كم من مشروع بمصر

٣٢ (كم) شهداء ضحوا من أجل الوطن نوع (كم) في الجملة السابقة وإعراب تمييزها:
 (أ) خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الفتحة
 (ب) خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الفتحة
 (ج) استفهامية - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 (د) استفهامية - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٣ قال الشاعر:
 وكم بفيض تردى من معابيه * ضمنت في العين منه بعض أقداء
 • نوع كم وإعراب تمييزها:

(أ) خبرية - تمييز منصوب
 (ب) خبرية - تمييز مجرور بالإضافة
 (ج) استفهامية - تمييز منصوب
 (د) استفهامية - تمييز مجرور بالإضافة
 ٣٤ (كم) مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجي لتعثر إرادتها!! عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية نقول:
 (أ) كم من موقع لم يحقق هدفه الإنتاجي
 (ب) كم من موقع لم يحقق أهدافها الإنتاجية
 (ج) كم موقعاً لم يحقق هدفه الإنتاجي
 (د) كم من موقعاً لم يحقق هدفه الإنتاجي؟

٣٥ قال الشاعر:
 كم من أخ لك قد فجعت به * قوام ليلته إلى الفجر
 • إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
 (ب) تمييز مجرور وعلامة جره الياء المقدرة
 (ج) تمييز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة
 (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

٣٦ أي البدائل التالية تشتمل على (كم) الاستفهامية؟
 (أ) كم كتاباً قرأت؟
 (ب) كم من صحيح ما عملت!
 (ج) كم عالم أفاد الإنسانية!
 (د) كم من طبيب عالج فقيراً دون مقابل!

٣٧ (كم) طالباً في الفصل علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:
 (أ) (.)
 (ب) (،)
 (ج) (؟)
 (د) (؛)

(كم طالبات حققن الدرجة النهائية) (كم) الواردة في الجملة:

(ب) تسأل عن العدد.

(د) تفيد المصاحبة.

(كم مدينة سافرت) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

(ب) (.)

(د) (؛)

(كم) الاستفهامية أنها:

(ب) تسأل عن العدد ولا تحتاج إلى جواب.

(د) تسأل عن العدد فقط.

قال الشاعر:

أيها الأسد في جسمه روح ضيفم * وكم أسد أرواحهم من كلاب

• إعراب ما تحته خط:

(ب) خبر مرفوع.

(د) تمييز منصوب.

(أ) مبتدأ مرفوع.

(ج) تمييز مجرور.

قال الشاعر:

يا عجب الدهر متى سويًا * كم ضاحك من ذا ومن ساخر

• بين نوع كم وحدد تمييزها:

(ب) استفهامية - ضاحك.

(د) خبرية - ذا.

(أ) خبرية - ضاحك.

(ج) استفهامية - ذا.

(كم من تجارب مفيدة خضتها في حياتك) بين نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدد تمييزها:

(ب) خبرية، تجارب.

(د) خبرية، مفيدة.

(أ) استفهامية، تجارب.

(ج) استفهامية، مفيدة.

(جملة واحدة مما يلي غير صحيحة):

(ب) من كم لاعبًا يتكون الفريق؟

(د) من كم لاعب يتكون الفريق؟

(أ) كم لاعبًا في الفريق؟

(ج) من كم لاعب يتكون الفريق؟

(كم قصيدة قرأت) يجب أن يوضع في نهاية هذه الجملة:

(ب) نقطتان رأسيان (؛).

(د) فاصلة منقوطة (؛).

(أ) علامة تعجب (!).

(ج) علامة استفهام (?).

(جملة واحدة مما يلي غير صحيحة):

(ب) كم كتب معك!

(د) كم من كتاب معك!

(أ) كم كتابًا معك؟

(ج) كم من كتابًا معك؟

(كم شهيد مات في سبيل الله) هذه الجملة يجب أن يوضع في نهايتها:

(ب) علامة تعجب!

(د) نقطة.

(أ) علامة استفهام؟

(ج) علامة تنصيص.

- ١- نسي الطين ساعة أنه طين * حقير قصال تيهها وعربس
٢- ونسى الخرز جسمه فتبهاى * وحوى المال كيسه فتمرد
٣- يا أخي لا تمل بوجهك عني * ما أنا فحمة ولا أنت فرقس
٤- أنت لم تصنع الخرز الذي * تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد
٥- أنت في البردة الموشاة مثلي * في كساني الرديم تشقى وتفسد
٦- أماني كلها من شراب * وأمانيك كلها من عسجد
٧- وأماني كلها للتلاشي * وأمانيك للخلود المؤكسد
٨- لا هذي وتلك تأتي وتمضي * كذويها وأي شيء يؤبد
٩- أنت مثلي يبش وجهك للنعمى * وفي حالة المصيبة يكسد
١٠- أدموعي خل ودمعك شهد * وبكائي ذل ونوحك سؤدد
١١- النجوم التي تراها أراها * حين تخفى وعندما تتوقد
١٢- لا يكن للخصام قلبك مأوى * إن قلبي للحييب أصبح معبد
- (تيها) تكبرا، (الخرز) الحرير، (عسجد) الذهب.

الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مردف (عربد) في البيت الأول:

- أ) أفسد ودمر.
ب) ساء خلقه.
ج) خرب وأتلف.
د) تعالى وتكبر.

٢ مضاد (الرديم) في البيت الخامس:

- أ) المتين.
ب) البالي.
ج) الجديد.
د) الصحيح.

٣ (نسي الطين أنه طين) تعبير يوحي بـ:

- أ) الغفلة.
ب) التغافل.
ج) الإهمال.
د) الازدراء.

٤ في الأبيات السابقة حرص الشاعر على ربط الأسباب بمسبباتها وقد اتضح ذلك في عبارة من العبارات التالية:

- أ) نسي الطين ساعة أنه طين.
ب) أنت مثلي يبش وجهك للنعمى.
ج) وحوى المال كيسه فتمرد.
د) لا يكن للخصام قلبك مأوى.

- بيان ضرورة التعاون بين بني الإنسان.
اعتمد الشاعر في الأبيات على الاستفهام كثيراً. فبم تعلل ذلك؟
ليؤكد أن التكبر والتعالي والغرور آفة يُبتلى بها المرء.
أراد به تقرير ما عليه المتكبر من غرور وتعالي.
نداء الشاعر للمتكبر بقوله: (يا أخى) يؤكد همة غررك بها المهاجرون.
الميل للنزعة الإنسانية.
النزعة الروحية.
المبدأ الأخلاقي الذي يريده الشاعر من تلك القصيدة هو:
مبدأ الحرية التي هي مطلب الإنسان.
مبدأ التعاون والمحبة والمودة بين الجميع.
التعبير بكلمات (طين - فحمة - فرقد) يدل على سمة من سمات أدب المهاجر:
الاهتمام بالصورة الشعرية.
الميل إلى الرمز لاستنباط دلالات من القصيدة.
ما نوع الصورة في قوله: (إن قلبي للخبيب أصبح فعبداً) وما قيمتها؟
تشبيه، يؤكد معنى المحبة.
كناية، تؤكد معنى الشوق والحنين.
الأبيات تؤكد ملمحاً من ملامح التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر:
استخدام اللغة الحية.
الميل لاستبطان النفس الإنسانية.
قال «نسيب عريضة»:

وسياتيك أين كنت صدى حبي * فتلدري جماله وجلاله

★ البيت الذي يتفق مع معنى هذا البيت هو:

- أنت مثلي يبش وجهك للنعمى * وفي حالة النصيبية يعمد
أدموعي خلّ ودمعك شهد * ويكافي زلّ ونوحك سؤدد
النجوم التي تراها أراها * حين تخفى وعندها تتوقد
لا يَكُن لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى * أو من يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمَ؟
قال الشاعر:

على ماذا التعالي يا صديقي * أنت البحر أم أنت الصخر؟

★ وازن بين قول الشاعر في البيت السابق وقول «إيليا أبو ماضي» في البيت الثالث من حيث الفكرة:
① «إيليا أبو ماضي» يؤكد على ضرورة احترام الشخص الذي نتعامل معه، بينما الشاعر الآخر يؤكد على أهمية مراعاة مشاعر الفقراء.

- ② «إيليا» يدعو إلى التمييز بين الأجناس والألوان بينما الشاعر الآخر يدعو إلى عدم التمييز بين الأجناس والألوان.
③ كلا الشاعرين يدعو إلى نبذ التكبر والتعصب للعرق أو اللون، فلا فرق بين بني البشر.
④ كلا الشاعرين يؤكد على أهمية القضاء على التعصب الكروي، لما له من عواقب وخيمة.

(١) «أن أهمية المدرسة تكمن في تهيئة بيئة تواصل واجتماع بين الطلاب، بحيث تنمّي مهاراتهم الأخلاقية والسلوكية، كما أن المدرسة تُعلّم الطلاب الحوار حين يتحاور المعلم مع طلابه وتزرع فيهم ثقافة الاستماع والإنصات حين ينصت الطالب إلى معلمه أثناء الدرس حرصاً على تلقي المعلومة. كما تُشهم في تعليم الطلاب مهارات تنظيم الوقت وترتيبه وفق جدول زمني، فتري الطالب يُحضر نفسه لعمل الواجب المطلوب منه ويحرص على إنهائه بالشكل الذي يمكنه من الحصول على درجة جيدة في الشهادة التي سيحصل عليها في نهاية السنة، كما أن الإعداد لامتحانات تُعلّم الطلاب الاستعداد لمواجهة اختبارات الحياة والقدرة على اجتيازها حين يكون الإنسان مستعداً استعداداً جيداً. كما تُعلّمه بأن الإخفاق في امتحان معين ليس نهاية المطاف بل قد يعوض الإنسان إخفاقه بالنجاح في امتحانات أخرى.

(٢) ولهذا ينبغي على الدولة أن تراعي المدارس رعاية خاصة وذلك بالاهتمام بها من حيث تهيئة المكان المناسب وتوفير المدرسين الأكفاء أصحاب الرسالة الذين يُعتمد عليهم في تربية وتعليم أبناء الوطن.

(٣) وتُشكّل المدارس عنصراً مهماً في بناء شخصية الفرد في المجتمعات المتعسرة، فالمدراس حين تضطلع بدورها الذي أنشئت من أجله فإنها تُحقق الغاية التي تهدف إليها، وقد عرف الناس المدارس وإلى عهد غير بعيد كانت تسمى بالكتاتيب، حيث كان الطالب يدرس فيها القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم. ثم توسعت المدارس وتنوعت العلوم التي تدرس فيها فدخلت مواد العلوم والرياضيات وغيرها وأصبح للمدارس مبانٍ منظمة وصفوف مرتبة، وإن أهمية المدارس تأتي من الأدوار التي تؤديها، فما تلك الأدوار؟

(٤) يأتي دور المدرسة حتماً بعد دور الأسرة؛ فحينما تؤدي الأسرة دورها في تربية النشء يأتي دور المدرسة ويتكامل مع دور الأسرة في تربية النشء وتعليمه وتوجيهه، وإن شعار وزارات التربية والتعليم في كثير من البلدان يلخص دور المدرسة. فالمعلم هو المربي كما أنه في الوقت نفسه يُعلّم طلابه العلوم المختلفة التي تُفيدهم في حياتهم ومستقبلهم المهني، إلى جانب أن المعلم له دور أساسي في زرع القيم النبيلة والأخلاق الحميدة في نفوس طلابه، وإن كثيراً من المعلمين يظنون أن واجبهم يقتصر على تعليم الطلاب العلوم المختلفة، وهذا بلا شك خطأ واضح، فرسالة المعلم هي أكبر من ذلك، وكما عبّر أمير الشعراء عن تلك الرسالة حين قال:

قم للمعلم وفه التبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسولا

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة (الإخفاق) في الفقرة الأولى:

أ) التردد.

ب) الفشل.

ج) التراجع.

د) الانهيار.

٢) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ) تنظيم الوقت وترتيبه مهارة إيجابية.

ب) المدرسة بيئة تواصل واجتماع.

ج) الإخفاق ليس نهاية المطاف.

د) ينبغي توفير المعلمين الأكفاء.

- (ب) تفصيل.
(د) نتيجة.

من خلال القراءة الجيدة للموضوع نستطيع أن نستنتج فكرة خاطئة لها اضرار فادحة وهي أن: **تدريس العلوم الحديثة أضرّ بالتراث.**
(ب) التخلي عن دور ضرورة لمواكبة التطور.
(د) دور الأسرة يأتي بعد دور المدرسة.
في ضوء فهمك للفقرة الثالثة تكتسب المدرسة أهميتها من خلال: **دور المعلم مقتصر على تعليم العلوم المختلفة.**
(ب) وفرة معامل التدريس.
(د) الجو الصحي بين الطلاب.
حدد الفكرة التي لم يذكرها الكاتب وكان وجودها يُضيف للمعنى: **البنية التحتية لها.**
(ب) وفرة معامل التدريس.
(د) الجو الصحي بين الطلاب.

دور المدرسة في بناء شخصية الفرد.
(ب) التأكيد على أن المعلم هو المربي والباقي للحضارة.
(ج) ضرورة إعداد المدارس بأحدث الوسائل التعليمية المواكبة لأحدث التطورات العلمية.
(د) ضرورة التأكيد على الأخلاق الحميدة والتي تساعد على إبراز نتائج التعلم.
هات من الموضوع ما يؤكد على استفادة الطلاب من الإعداد للامتحانات في الحياة العامة؟
(أ) الطالب يحضر نفسه لعمل الواجب المطلوب منه، ويحرص على إنهائه بالشكل الذي يمكنه من الحصول على درجة جيدة.
(ب) تعلم الطلاب الاستعداد لمواجهة اختبارات الحياة، والقدرة على اجتيازها.
(ج) تعلم الطلاب الإنصات إلى معلمهم أثناء الدرس؛ حرصاً على تلقي المعلومة.
(د) يأتي دور المدرسة حتماً بعد دور الأسرة، فحينما تؤدي الأسرة دورها في تربية النشء، يأتي دور المدرسة.
المغزى الضمني الذي يحمله البيت الشعري:

قم للمعلم وقف له التبجيلاً * كاد المعلم أن يكون رسولا

(أ) قم وقف للمعلم إذا رأيته؛ احتراماً وتبجيلاً له.
(ب) قف للمعلم كلما رأيته في أي مكان؛ لأنه أكبر منك عمراً، وأكثر خبرة.
(ج) تقدير دور المعلم على كل المستويات؛ لأنه يؤدي رسالة سامية تقارب رسالة الأنبياء.
(د) لا تنهون في شأن المعلم؛ لأنه نبي مرسل من عند الله.
المقال يؤكد على أهمية في بناء جيل أفضل:

- (ب) المعلم.
(د) كل ما سبق.

- (أ) المدرسة.
(ج) الأسرة.

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

★ (فلا غرابة في ان يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقفاً حسناً، ولا غرابة في ان يقضي الصبي مساءه راضياً مبتهجاً لا يفكر إلا في غد) المراد بالخبر:

(ب) إخبار أبيه له بالسفر مع الفق.

(د) إلغاء درس الفجر.

(أ) قبوله في الأزهر.

(ج) وصول ابن خالته للقاهرة.

..... كان الصبي وابن خالته يتشاركان آخر كل صيف في:

(ب) السفر للأزهر.

(د) العلم والمطالعة.

(أ) الحزن والبكاء.

(ج) الذهاب للكتاب لحفظ القرآن.

..... علام تعاهد الصبي وابن خالته عندما كانا في القرية؟

(ب) حفظ القرآن الكريم سوياً.

(د) الذهاب للقاهرة لزيارة أولياء الله الصالحين.

(أ) الذهاب معاً للأزهر لطلب العلم.

(ج) حفظ الألفية والجوهرة والخريدة.

..... كان الشاب الأزهرى يعتذر للصبي وابن خالته عن الذهاب للأزهر بسبب:

(ب) الوقت لم يحن لذهابهما للقاهرة.

(د) كراهيته للصبي وابن خالته.

(أ) صعوبة الدراسة في الأزهر.

(ج) أراد ألا ينشغل بهما.

..... أرق الصبي ليلته وكان أرقاً فيه:

(ب) بسبب صوت الحشرات التي تتردد الغرفة.

(د) بسبب رسالة الحاج فيروز.

(أ) استبطاء للصبح.

(ج) استنكاراً لظلام الليل.

..... جلس الصبي في درس الحديث:

(ب) مجادلاً للشيخ.

(د) منصتاً للشيخ.

(أ) مناظراً للشيخ.

(ج) منصرفاً عن الشيخ.

..... اضطر الصبي إلى سماع شيخ الفقه لأن:

(ب) أخاه الأزهرى قد أوصى أستاذ الفقه به.

(د) الأولى والثانية.

(أ) الشيخ كان محاوراً ومناظراً له.

(ج) كان الشيخ يضربه.

..... بسبب قدوم ابن خالة الصبي:

(ب) كثر عليه العلم.

(د) الأولى والثانية.

(أ) ذهبت عنه العزلة.

(ج) كثر عليه الهم.

أسئلة الفهم والاستنباط على الفصل الثامن ج ٢ طبقاً لنواتج التعلم

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقاً فرحاً مبتهجاً فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح). نستنتج مما سبق:

- ١ (أ) رغبة الصبي الشديدة في لقاء ابن خالته.
 (ب) رغبة الشاب الأزهرى في لقاء ابن خالته.
 (ج) رغبة الصبي الشديدة في مقابلة مشايخ الأزهر.
 (د) رغبة الصبي في أخذ ما أرسلته الأسرة مع ابن خالته.

٢ (فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره وينظره، ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه). تشير الفقرة إلى أحد الأساليب التربوية النافعة:

- ١ (أ) البدء بالأسهل ثم الأصعب.
 (ب) الفاصل القصير بين الدروس.
 (ج) تعليم الطلاب بالحوار والمناقشة.
 (د) التغني في الشرح بما يفيد الطلاب.
- ٢ (وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنّى بالسند والمثنى، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالاً ولم يفهم عنه شيئاً). نستنتج من ذلك:

- ١ (أ) أن الصبي كان خائفاً.
 (ب) أن الصبي كان منشغلاً بقدم ابن خالته.
 (ج) أن الصبي كان مطمئناً.
 (د) أن الصبي كان متحيراً.
- ٣ (قلباً في دخيلة نفسه يتعجل الوقت ويستبطئ العصر الذي سيصل فيه القطار إلى محطة القاهرة). نستنتج مما سبق:

- ١ (أ) بطء مرور الوقت على الصبي.
 (ب) سرعة مرور الوقت على الصبي.
 (ج) بطء مرور وقت الدراسة.
 (د) عدم اهتمام الصبي بمرور الوقت.
- ٤ (وهاتان قدمان تضربان أرض (الربع) لا يتردد الصبي في معرفتهما). التعبير بقوله: (لا يتردد الصبي في معرفتهما) يدل على:

- ١ (أ) توقع الصبي لقدم ابن خالته.
 (ب) فرحة الصبي بقدوم ابن خالته.
 (ج) طول ملازمة الصبي لابن خالته.
 (د) قرب قدوم ابن خالته.
- ٥ (ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة موتاً). الجمال في "يسمع للظلمة موتاً":

(أ) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصرّيجية.

اللقطة

(وقد اعطته امه نقوداً واعدت له زاداً وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة؛ ليطلب فيها العلم معاً). علاقة جملة «ليطلب فيها العلم» بما قبلها؛

- (ب) نتيجة.
(د) توضيح.

- (أ) تعليل.
(ج) تفصيل.

قال (طه حسين):
ولكن من المحقق أيضاً أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى.

- (ب) خير الأمور أوسطها.
(د) لا تكن لنا فتعصر.

القول الذي يتوافق مع مضمون الفقرة السابقة:

- (أ) أحب ما شئت فإنك مفارقه.
(ج) ما كل ما يتمنى المرء يدركه.

خامساً أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

بقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات () إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر () بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير () لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا، فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره () .

حدد علامة الترقيم المناسبة في أقواس العبارة السابقة:

- (أ) (١)(٢)(٣)(٤)
(ب) (١)(٢)(٣)(٤)
(ج) (١)(٢)(٣)(٤)
(د) (١)(٢)(٣)(٤)

قال المتنبي:

ألم ألد ألد بمرضه؟ * إن أن مريض أن أن أو أن

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) بداءه - أن.
(ب) بدائه - أن.
(ج) بدائه - أن.
(د) بداءه - أن.

«الخلق في عالم الناس جمال يفني القبح، ونظام يطارد الفوضى، والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين، يئس معها الشيطان من أن يقذف في روعه بنكر».

البيت الذي يعبر عن معنى الفقرة السابقة:

- ١) يَسْكُنُ شَيْءٌ زَيْنَتَهُ فِي السُّورِ * وَزَيْنَتُهُ التَّرْتُّبُ تَمَامُ الْأَدَبِ
- ٢) وَأَفْشَحَ شَيْءٌ أَنْ يَسْرَى الْمَرْءُ نَفْسَهُ * رَفِيعًا وَعِنْدَ الْعَالَمِينَ وَضِيعٌ
- ٣) اضْئِرْ فَنِي الضَّرِيرِ خَيْرٌ لَوْ عَلِمْتَ بِهِ * لَكُنْتَ بَارَكْتَ شُكْرَ صَاحِبِ التَّعَمُّ
- ٤) وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيْتَهُ مُتَمَلِّقًا * فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ

اقرأ ثم اجب:

«تذهب صديقتي مع طفلها ذي الثلاث سنوات إلى السوبر ماركت، فتبدأ رحلة الصراخ والعناد في كل شيء فحين يرى الحلوى والألعاب والمنتجات المختلفة يريد إحضار كل شيء - تقريبًا - في سلة التسوق، ويتكرر نفس الأمر في متاجر الملابس والألعاب ولدى الأقارب وفي المطاعم، حتى أصبحت صديقتي تبتعد عن فكرة الخروج أو التزوم، تجنبًا لحالة العناد والصراخ التي يحدثها طفلها في كل مرة و وقد عادوا للمنزل منهكين، غاضبين!».

املا الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين السابقتين:

- ١) مما قد يذكر.
- ٢) من ثم.
- ٣) ينتهي بها الأمر.
- ٤) من أجل ذلك.

اقرأ ثم اجب:

١) ومن أهم الجوائز التي حصل عليها جائزة الدولة التشجيعية للعلوم والزراعة، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، كما حصل على جائزة أفضل كتاب علمي، وجائزة الإبداع العلمي وجائزة الدولة التقديرية لعلوم الزراعة. إلى جانب نبوغه في العلم، نبغ أيضًا الدكتور مستجير في مجال الأدب، فمنذ صغره وهو مولع بالشعر وقد قال في هذا الصدد: «في جوف كل عالم شاعر هو الذي يأخذه إلى طريق الأحلام والأوهام ليخلق منها علمًا حقًا، لا علم بلا خيال، ولا شعر بلا خيال، وشطحات الشاعر هي نفسها شطحات العالم».

٢) وللدكتور أحمد مستجير العديد من المؤلفات والكتب في الهندسة الوراثية منها: مقدمة في علم تربية الحيوان، والمشاكل الفلسفية للعلوم النووية، والريغ الصامت، وصراع العلم والمجتمع، وصناعة الحياة، والتطور الحضاري الإنساني، وطبيعة الحياة، والبذور الكونية وهندسة الحياة.

٣) وتوفي الدكتور أحمد مستجير بعد مسيرة حافلة بالعطاء في أحد مستشفيات فيينا بالنمسا في ١٦ أغسطس ٢٠٠٦ عن عمر يناهز ٧٢ عامًا، وكما عاش إنسانًا مهمومًا بمشكلات الناس والوطن مات أيضًا إنسانًا مهمومًا بمشكلات وقضايا الوطن وكيف لا وقد قال عنه كل من عرفوه: «إنه كان شديد الوطنية والحب والعشق لمصر وللعروبة وللعلم».

الليخلة

(٤) حصل أحمد مستجير على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٤٥م ثم ماجستير في تربية الدواجن عام ١٩٥٨م ودبلومة وراثية الحيوان عام ١٩٦١م من جامعة أدنبره بالجلترا وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة عام ١٩٦٣. ولد الدكتور أحمد مستجير مصطفى في ديسمبر ١٩٣٤م بمحافظة الدقهلية شمال مصر وهو أحد علماء مصر الأفاضل، له العديد من الاكتشافات والإنجازات العلمية الكبيرة التي استلحق عليها بجدارة لقب «أبو الهندسة الوراثية» حيث لبغ الدكتور مستجير في علم الهندسة الوراثية.

★ الترتيب الأنسب لل فقرات السابقة هو:

- (ب) (٣-١-٤-٢-٥)
(د) (٢-٥-١-٤-٣)

- (أ) (٣-٤-٥-١-٢)
(ج) (٣-١-٢-٤-٥)

٦. العمل يرفع قدر صاحبه ويُعلي من شأنه، وما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع، كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم، إنسان لا يعمل - وهو قادر على العمل - فهو إنسان لا يستحق الحياة، لذا: «**الختام المناسب هو:**

- (ب) العمل شرف وعبادة.
(د) اصبر واقنع في حياتك.

- (أ) ذاكر جيداً واجتهد
(ج) العلم نور وفضيلة.

٧. التعبير الأنسب عند القول: «تَنُظِّلُ من المسؤولية».

- (ب) أفلت وحده من العقاب.
(د) تحدى كل من حوله.

- (أ) لم يحسن التصرف.
(ج) ألقى الحمل على غيره.

٨. إذا طلب منك أن تكتب في موضوع: «لا مجد مع الكسل ولا كسل مع المجد».

- (ب) يجب الالتزام بقوانين العمل.
(د) المجتمع المتلاحم سبيل القوة.

- (أ) العمل الحر سر النجاح.
(ج) كونوا أصحاب هم عالية.

٩. «طلب إليك الحديث عن التضحية والفداء من أجل الوطن».

★ حدد الفكرة الداعمة للموضوع السابق:

- (أ) نماذج من تضحيات الأبطال عبر التاريخ المصري.
(ب) عراقية التاريخ وأصالته، وتنوع آثاره الحضارية.
(ج) الروافد الثقافية المتنوعة التي ينهل منها الضمير المصري.
(د) تفاني الآباء والأمهات في بناء المستقبل لأسرهم.

واجب النحو



١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقاً لنسائج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (محمد من غيره) عند التفضيل من الفعل (أكرم) يكون:

- ① أكثر كرامة.
② أكثر إكرامًا.
③ أكثر كرمًا.
④ أكثر تكريمًا.

٢ قال الشاعر:

فلتاتينك قصائد وليدفعن * جيش إليك قوادم الأكوار
• حكم توكيد الفعلين اللذين تحتها خط على الترتيب بالنون:

- ① واجب - واجب.
② جائز - واجب.
③ واجب - جائز.
④ جائز - جائز.

٣ قال الشاعر:

والذالطون فقيهمهم بفنهم * والفنعمون على الضعيف الفرميل
• إعراب ما تحته خط:

- ① فاعل مرفوع.
② مفعول به منصوب.
③ خبر مرفوع.
④ مضاف إليه مجرور.

٤ قال الشاعر:

كم ليلة منم الفرام منامي * وحلا لقلبي في هواك سقامي
• نوع كم في البيت وإعراب ما بعدها:

- ① خبرية - تمييز مجرور.
② استفهامية - تمييز مجرور.
③ خبرية - تمييز منصوب.
④ استفهامية - تمييز منصوب.

٥ قال الشاعر:

وذو رجم قلمت أظفار ضفنه * بحلمي عنه وهو ليس له حلم
• إعراب كلمة (ذي) في الشطر الأول:

- ① اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء.
② مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلاً.
③ اسم مجرور بعد واو القسم وعلامة جره الياء.
④ مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء.

٦ (أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفجر) ما حكم اقتران خبر أوشكت بـ (أن)؟

- ① يجب.
② يكثر.
③ يجوز.
④ يقل.

٧ اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى مع كتابة الجملة صحيحة:

- أ) أيها المعلمين، قولان صدقاً، وأمران بخير دائماً.
ب) أيها المعلمان، قولان صدقاً، وأمران بخير دائماً.
ج) أيها المعلمين، قولان صدقاً، وأمران بخير دائماً.
د) أيها المعلمان، قولان صدقاً، وأمران بخير دائماً.

٨ قال الشاعر:

كانوا أجمل من الملوك جلالة * وأعز سلطاناً وأفخم مظهرًا

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ) تمييز منصوب بالفتحة.
ب) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
ج) خبر كان منصوب بالفتحة.
د) حال منصوبة بالفتحة.

٩ (أخو الكفاح ذو عزيمة قوية) بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة:

- أ) إن أخا الكفاح ذي عزيمة قوية.
ب) إن أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.
ج) إن أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.
د) إن أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.

١٠ قال الشاعر:

لئن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها * سرور فحب أو مساءة مجرم

• المصدر الميمي الوارد في البيت السابق هو:

- أ) سرور.
ب) محب.
ج) مجرم.
د) مساءة.

١١ (يلبغي على المرء أن يحرص على التوسط والاعتدال في كل أموره).

• المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في الجملة السابقة:

- أ) جر مضاف إليه.
ب) رفع مبتدأ مؤخر.
ج) رفع فاعل.
د) نصب مفعول به.

١٢ (لا يحمي الوطن إلا أبنائه المخلصون) عند وضع (غير) مكان (إلا) يصبح ما فوق الخط:

- أ) غير أبنائه المخلصين.
ب) غير أبنائه المخلصين.
ج) غير أبنائه المخلصون.
د) غير أبنائه المخلصين.

١٣ (رُبَّ طعام شهى أكلت) إعراب كلمة (طعام):

- أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
ج) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.
د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٤ مِيزَ الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع:

- أ) أخذت المرأة كثيراً من حقوقها في العصر الحديث.
ب) أخذت الصناعة طريقها نحو التقدم والتطور.
ج) بدأت القصيدة باستهلال رائع جذب انتباه المستمعين.
د) بدأت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها.

١٥ (أسعدني محام عادل) عند تثنية (محام) تصبح الجملة:

- أ) أسعدني محامين عادلين.
ب) أسعدني محامون عادلون.
ج) أسعدني محاميان عادلان.
د) أسعدني محامين عادلين.

تطبيقات نحوية على (النداء) (طبقا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (يا طالب العلم، حافظ على وقتك) نوع المنادى:

أ مضاف.

ب شبيه بالمضاف.

ج نكرة غير مقصودة.

د نكرة مقصودة.

٢ قال الشاعر: **أيا راكبا إفا عرّضت فبأفُن** * **نداماي من نجران أن لا تلاقيا**

• نوع المنادى فيما تحته خط:

أ مضاف.

ب شبيه بالمضاف.

ج نكرة غير مقصودة.

د نكرة مقصودة.

٣ (يا طالب، حافظ على وقتك) نوع المنادى:

أ مضاف.

ب شبيه بالمضاف.

ج نكرة غير مقصودة.

د نكرة مقصودة.

٤ (يا تاجرا، لا تغش في البيع والشراء) نوع المنادى:

أ مضاف.

ب شبيه بالمضاف.

ج نكرة غير مقصودة.

د نكرة مقصودة.

٥ قال الشاعر: **يا أيها الجاهل ذو التلزي** * **لا توعدني حيلة بالانكر**

• بين نوع المنادى وإعرابه في البيت:

أ نكرة غير مقصودة - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب نكرة مقصودة - منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.

د مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦ (يا مصري، لا تدمر البيئة) نوع المنادى:

أ مضاف.

ب شبيه بالمضاف.

ج نكرة غير مقصودة.

د نكرة مقصودة.

٧ قال الشاعر: **ألا أيها الزاجري أحضر الوغي** * **وإن أشهد اللذات هل أنت مخلدي؟**

• بين نوع المنادى وإعرابه في البيت:

أ نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.

ب علم مفرد - منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.

ج نكرة غير مقصودة - منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

د علم مفرد - منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ (يا خالد، أطمع والدك) نوع المنادي:

- ١ مضاف.
٢ نكرة مقصودة.
٣ (يا لائم الناس، تمهل في لومهم) نوع المنادي:

- ١ مضاف.
٢ نكرة غير مقصودة.
٣ (يا لائم الناس، تمهل في لومهم) نوع المنادي:

١٠ قال الشاعر:

قالت هريرة لما جئت زائرها * ويلي عليك، وويلي منك يا رجل

• بين نوع المنادي فيما تحته خط:

- ١ علم مفرد.
٢ نكرة غير مقصودة.
٣ (يا مجتهدون، عليكم بالتفوق) نوع المنادي:

- ١ مضاف.
٢ نكرة مقصودة.
٣ (يا مجتهدون، عليكم بالتفوق) نوع المنادي:

١١ قال الشاعر:

الا يا عباد الله قلبي مُتئِم * بأحسن من صلي وأقبحهم فعلا

• بين نوع المنادي وإعرابه في البيت:

- ١ نكرة غير مقصودة - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢ نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.
٣ مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٤ شبيه بالمضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٢ (يا مسيئاً معاملة الناس، اتق الله) نوع المنادي:

- ١ مضاف.
٢ نكرة غير مقصودة.
٣ (يا لائم الناس، تمهلوا في لومهم) نوع المنادي:

- ١ مضاف.
٢ نكرة غير مقصودة.
٣ (يا لائم الناس، تمهلوا في لومهم) نوع المنادي:

١٣ قال الشاعر:

نعي النعاه أمير المؤمنين لنا * يا خير من حج بيت الله واغتفرا

• نوع المنادي فيما تحته خط في البيت:

- ١ نكرة مقصودة.
٢ نكرة غير مقصودة.
٣ (يا خير من حج بيت الله واغتفرا) نوع المنادي:

١٦ (يا شباب، وفقكم الله) نوع المنادي:

- (ب) شبه بالضاف.
(د) نكرة مقصودة.

١٧ (يا رجالاً، حافظوا على القيم) نوع المنادي:

- (ب) شبه بالضاف.
(د) نكرة مقصودة.

١٨ قال الشاعر:

يا أخيا البدر سناء وسنا *

نوع المنادي في البيت وأعرابه:

خف الله زمالا طافك

- (ب) منادي نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة.
(د) منادي مضاف منصوب بالفتحة المقدرة.

١٩ قال تعالى: (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) نوع المنادي:

- (ب) شبه بالضاف.
(د) علم مفرد.

٢٠ (يا لطيفاً بعباده الطف بنا) نوع المنادي:

- (ب) نكرة غير مقصودة.
(د) علم مفرد.

٢١ قال الشاعر:

يا قدس يا وطن النبيين الألى *

نوع المنادي فيما تحته خط على الترتيب:

خفوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

- (ب) نكرة غير مقصودة - مضاف.
(د) نكرة مقصودة - مضاف.

٢٢ (يا عاقاً والديه، تب إلى ربك) نوع المنادي:

- (ب) شبه بالضاف.
(د) نكرة مقصودة.

٢٣ (يا سائقي السيارات، رفقا بالمازة) نوع المنادي:

- (ب) شبه بالضاف.
(د) نكرة مقصودة.

٢٤ قال الشاعر:

أيها المصلحون ضاق بنا العيش *

ولم تخسروا عليه القيامة

- (ب) منادي مرفوع بالواو.
(د) نعت مرفوع بالواو.

• إعراب ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ مرفوع بالواو.
(ج) منادي مبني على الواو.

اللقطة

٢٥ (يا اخا عمرو، اعانك الله) نوع المنادى:
 (ب) شبه بالمضاف.
 (د) علم مفرد.

٢٦ (يا ايها المؤمن، حفظك الله) نوع المنادى:
 (ب) نكرة غير مقصودة.
 (د) علم مفرد.

٢٧ قال الشاعر:
 يا رافعا راية الشورى وحارسها *
 جزاك ربك خيرا عن فحبيها

• بين نوع المنادى الوارد في البيت وإعرابه:
 (أ) نكرة غير مقصودة - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 (ب) شبه بالمضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 (ج) نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.
 (د) مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨ قال تعالى: (يا بني اقم الصلاة) نوع المنادى:
 (ب) شبه بالمضاف.
 (د) نكرة مقصودة.

٢٩ قال تعالى: (يوسف اعرض عن هذا) نوع المنادى:
 (ب) شبه بالمضاف.
 (د) علم مفرد.

٣٠ قال الشاعر:
 يا اخي اين عهد ذاك الإخاء؟ *
 أين ما كان بيننا من صفاء؟

• إعراب المنادى في البيت:
 (أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
 (ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة المقدرة.

٣١ «يا مؤدي الصدقات، لك الأجر العظيم عند الله» - «يا مؤدي الصدقات، لكم الأجر العظيم عند الله». علامة إعراب المنادى في الجملتين السابقتين على الترتيب:
 (أ) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.
 (ج) الفتحة الظاهرة - الياء.

٣٢ قال تعالى: «قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف». بين نوع المنادى في الآية الكريمة وإعرابه:
 (أ) مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 (ب) نكرة غير مقصودة - منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.
 (ج) مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 (د) مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.

يا شقيقى، أي مجد شدته *
إعراب ما تحته خط:

بعبور كاساطير الرواة

- ١ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٢ منادى منصوب بالياء.
- ٣ (يا كمال الدين، ساعد المساكين) نوع المنادى:

- ١ مضاف.
- ٢ نكرة مقصودة.
- ٣ (يا كمال، ساعد المساكين) نوع المنادى:

- ١ مضاف.
- ٢ نكرة مقصودة.
- ٣ (يا مهندسين، وفقكم الله) نوع المنادى:

- ١ مضاف.
- ٢ نكرة غير مقصودة.
- ٣ (يا اخي، لا تقصر) (يا صديقي، لا تهمل حق الصداقة) نوع المنادى:

- ١ مضاف.
- ٢ نكرة مقصودة.
- ٣ (يا أبناء مصر، حافظوا عليها) نوع المنادى:

- ١ مضاف.
- ٢ نكرة غير مقصودة.
- ٣ (يا بني مصر، صونوا لها عزها) إعراب (بني):

إذا هملت عيني لها قال صاحبي *
إعراب ما تحته خط في البيت:

- ١ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٢ اسم إشارة مبني في محل رفع خبر مقدم.
- ٣ (يا بني مصر، صونوا لها عزها) إعراب (بني):

- ١ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٢ منادى مبني على الياء في محل نصب.
- ٣ منادى مبني على الضم.
- ٤ منادى منصوب بالياء.

يا مصر أنت الأهل والسكن *
نوع المنادى في البيت السابق:

- ١ علم مفرد.
- ٢ نكرة غير مقصودة.
- ٣ نكرة مقصودة.
- ٤ مضاف.

٤٢ (يا مصريون، حافظوا على وطنكم) إعراب (مصريون):

- ١ منادى مرفوع بالواو.
٢ منادى مرفوع بثبوت النون.
٣ منادى مبني على الواو.
٤ منادى مرفوع بالضمة.

٤٣ قال الشاعر:

يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته * أطلب الربح فيما فيه خسران

• نوع المنادى في البيت:

- ١ مضاف.
٢ نكرة غير مقصودة.
٣ نكرة مقصودة.
٤ علم مفرد.

٤٤ (يا مصر، رفع الله قدرك بين الأمم) إعراب المنادى:

- ١ منادى منصوب بالفتحة.
٢ منادى مبني على الضم.
٣ منادى مرفوع بالضمة.
٤ منادى مجرور بالكسرة.

٤٥ (يا مصرنا، حفظك الله) إعراب المنادى:

- ١ منادى منصوب بالفتحة.
٢ منادى مبني على الضم.
٣ منادى منصوب بالألف.
٤ منادى مجرور بالكسرة.

٤٦ (يا ذا العلم لا تفرط في الوقت) إعراب المنادى:

- ١ منادى منصوب بالفتحة.
٢ منادى منصوب بالياء.
٣ منادى منصوب بالألف.
٤ منادى منصوب بالكسرة.

٤٧ قال الشاعر:

بني مصر هونوا لها حقها * كبر النفوس كبر الشيم

• إعراب ما تحته خط:

- ١ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٢ منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
٣ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
٤ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤٨ (يا اخي لا تمل من العمل) (يا اخانا لا تمل من العمل) إعراب المنادى:

- ١ منادى منصوب بالياء + منادى منصوب بالفتحة.
٢ منادى منصوب بالياء + منادى منصوب بالياء.
٣ منادى منصوب بالفتحة المقدرة + منادى منصوب بالألف.
٤ منادى منصوب بالكسرة + منادى منصوب بالألف.

٤٩ قال الشاعر:

يا أبا نهشل إبداع غريب * فسـ تكين لـ إزلات الخطوب

• نوع المنادى في البيت وإعرابه:

- ١ مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٢ شبيه بالمضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.
٣ مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.
٤ نكرة غير مقصودة - منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.

- (٥٩) يا ايها العمال، اتقلوا عملكم اعراب (اي).....
- ١ منادى مبني على الضم في محل نصب.
- ٢ منادى مبني على الفتح في محل جر.
- ٣ منادى مبني على الفتح في محل نصب.
- ٤ منادى منصوب بالفتحة.

٥٩ قال الشاعر:

يا فَنَ يُرْجَى للشَّدائد كلها * يا فَنَ اليه المشاكس والفقرع

بين نوع المنادى واعرابه في البيت:

- ١ نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.
- ٢ مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ٣ علم مفرد - منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.
- ٤ نكرة غير مقصودة - منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥٩ (يا متسلقا الجبل، احذر) اعراب ما تحته خط:

- ١ منادى منصوب بالفتحة.
- ٢ مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٣ حال منصوبة بالفتحة.
- ٤ نعت منصوب بالفتحة.

٥٩ قال الشاعر:

غذرت يا موت كم أفنيت من عدد * بقت أصبت وكم أشكت من لجب

نوع المنادى في البيت:

- ١ مضاف.
- ٢ نكرة مقصودة.
- ٣ نكرة غير مقصودة.
- ٤ علم مفرد.

٥٩ (امواطن، حافظ على نظافة الشارع) اعراب (مواطن):

- ١ منادى مرفوع بالضمة.
- ٢ منادى مبني على الضم.
- ٣ منادى مبني على الفتح.
- ٤ منادى مضاف منصوب بالفتحة.

٥٥ قال الشاعر:

يا اخذا من دهره حق نفسه * ومثلك يعطى حقه ويهاب

نوع المنادى الوارد في البيت:

- ١ مضاف.
- ٢ نكرة مقصودة.
- ٣ مضاف.
- ٤ شبه بالمضاف.

٥٦ (يا ولدي، وفقك الله) اعراب ما تحته خط:

- ١ منادى منصوب بالياء.
- ٢ منادى مبني على الضم المقدر.
- ٣ منادى منصوب بالكسرة.
- ٤ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

لك يا ملازل في القلوب ملازل *

• نوع المنادى وإعرابه في البيت:

- (أ) نكرة مقصودة - منادى مرفوع بالضمة.
(ب) نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.
(ج) مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) شبه بالمضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥٨ (يا كاظمين الفيتة، حفظكم الله) إعراب ما تحته خط:

- (أ) منادى منصوب بالياء.
(ب) منادى مبني على الياء.
(ج) منادى منصوب بالفتحة.
(د) منادى مبني على الفتح المقدر.

٥٩ قال الشاعر:

يا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ *

• نوع المنادى في البيت:

- (أ) علم مفرد.
(ب) نكرة مقصودة.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) مضاف.

٦٠ (اللهم اغفر لنا) إعراب المنادى:

- (أ) منادى منصوب بالفتحة.
(ب) منادى مبني على الضم.
(ج) منادى مرفوع بالضمة.
(د) منادى مبني على الضم المقدر.

٦١ قال الشاعر:

وتبني المجد يا عمر بن ليلي *

• نوع المنادى في البيت:

- (أ) علم مفرد.
(ب) مضاف.
(ج) نكرة مقصودة.
(د) شبه بالمضاف.

٦٢ (يا هذا الرجل) إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب.
(ب) اسم إشارة مبني على الضم المقدر في محل نصب.
(ج) اسم إشارة مبني على الضم في محل جر.
(د) اسم إشارة مبني على الفتح المقدر في محل نصب.

٦٣ قال الشاعر:

يا ساكني مصر، لا والله ما لكم *

• اجعل المنادى في البيت مبنياً:

- (أ) يا ساكنين مصر.
(ب) يا ساكنًا مصر.
(ج) يا ساكنين.
(د) يا ساكنون.

شوقي الذي لدعث قلبي لواعجه

٦٤ (يا هذا الولد) إعراب ما تحته خط:

- ١ منادى مبني على الضم في محل نصب.
٢ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

- ٣ بدل مرفوع بالضمة (جامد).
٤ نعت مجرور بالكسرة.

٦٥ (يا هذا الطالب، اجتهد) إعراب ما تحته خط:

- ١ منادى مبني على الضم في محل نصب.
٢ نعت مرفوع بالضمة.

- ٣ مفعول به منصوب بالفتحة.
٤ نعت مجرور بالكسرة.

٣

تطبيقات نحوية على معاني الحروف (ما) طبقاً لنواتج التعلم (٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال تعالى: (وما ربك بظلام للعبيد) نوع (ما):

- ١ مصدرية.
٢ شرطية.
٣ نافية تعمل عمل ليس.
٤ موصولة.

٢ قال الشاعر:

وانما العقل نبراس لحامله * يضايء ما حوله في شدة الريب
• وردت (ما) في البيت مرتين فما نوع كل منهما على الترتيب:

- ١ شرطية - كافة.
٢ كافة - موصولة.
٣ موصولة - شرطية.
٤ نافية - تعجبية.

٢ قال الشاعر:

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي * أنا الأرياء وذان الشيب والهـرم
• ما نوع (ما) في البيت السابق:

- ١ زائدة.
٢ نافية.
٣ شرطية.
٤ تعجبية.

٤ «ما قصرت في واجباتي؛ لذا حصلت على الدرجة النهائية» نوع (ما) في الجملة السابقة:

- ١ زائدة.
٢ نافية.
٣ شرطية.
٤ موصولة.

٥ (فزعت ممًا أهمل الرجل) نوع (ما):

- ١ مصدرية.
٢ شرطية.
٣ زائدة.
٤ موصولة.

٦ «سأحرص على البر بوالدي ما دمت حيًا». نوع (ما) في الجملة السابقة:

- ١ مصدرية ظرفية.
٢ زائدة.
٣ تعجبية.
٤ موصولة.

قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت * فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

- نوع (ما) فيما تحته خط:
- ① نافية
② مصدرية ظرفية
③ نافية
④ مصدرية ظرفية

- قال تعالى: «فخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين» إعراب (ما):
- ① اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
② اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ
③ اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به
④ اسم موصول مبني في محل لا محل له من الإعراب

- ما أنا بمفهل المذاكرة) نوع ما:
- ① نافية تعمل عمل ليس
② نافية تعجبية
③ نافية
④ نافية

- قال تعالى: (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) نوع (ما):
- ① نافية
② نافية
③ نافية
④ نافية

- (سرني ما صنعت بالأمس) نوع (ما):
- ① نافية
② نافية
③ نافية
④ نافية

قال الشاعر: وعد البدر بالزيارة ليلاً * فإذا ما وفي قضيت نذوري

- نوع (ما) في البيت السابق:
- ① مصدرية
② مصدرية
③ مصدرية
④ مصدرية

- (إذا ما نزل المطر فرحنا من دون ما قصد) نوع (ما):
- ① مصدرية
② مصدرية
③ مصدرية
④ مصدرية

قال الشاعر: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل * ما له مولعاً بمنع وحبس؟

- نوع (ما) الواردة في البيت على الترتيب:
- ① نافية - نافية
② نافية - استفهامية
③ نافية - استفهامية
④ نافية - استفهامية

- قال تعالى: (سبح لله ما في السماوات والأرض) إعراب (ما):
- ① اسم موصول مبني في محل رفع خبر
② اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به
③ اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
④ اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ

- قال تعالى: (عما قليل ليصبحن نادمين) نوع (ما):
- ① مصدرية
② مصدرية
③ مصدرية
④ مصدرية

٤ تطبيقات نحوية على معاني الحروف (لا) (طبقاً لنسوانج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال تعالى: (لا تُدْعُ من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك فإن فعلت فإنك إذا من الظالمين).
نوع (لا) على الترتيب:

- أ ناهية + نافية.
ب نافية للجنس + ناهية.
ج نافية للجنس + ناهية.
د نافية + ناهية.

٢ (لا طالب علم متكاسل) نوع (لا):

- أ نافية للفعل.
ب نافية للجنس تعمل عمل إن.
ج نافية للجنس تعمل عمل ليس.
د ناهية.

٣ قال شوقي: (فقل لبانٍ بقولٍ ركن مملكة * على الكتاب يُبنى الفلك لا الكُتُب) نوع (لا):

- أ نافية.
ب ناهية.
ج عاطفة.
د تعمل عمل ليس.

٤ قال الشاعر:

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى * حتى يراق على جوانبه الدم
نوع (لا):

- أ ناهية.
ب نافية للجنس.
ج نافية للفعل.
د عاطفة.

٥ قال حسان بن ثابت: (لا يفخرون إذا نالوا عدوهم * وإن أصيبوا فلا خوز ولا جُرْع) نوع (لا) فيما تحته خط:

- أ نافية للفعل.
ب عاطفة.
ج نافية للجنس.
د ناهية.

٦ قال الشاعر: (لا ترج الخير عند من لا * يصلح إلا على الهوان)
نوع (لا) في البيت على الترتيب:

- أ نافية + ناهية.
ب نافية للجنس + عاطفة.
ج ناهية + نافية.
د ناهية + ناهية.

٧ قال الشاعر: (لا تنه عن خلق وتأتي مثله * عاز عليك إذا فعلت عظيم)
نوع (لا):

- أ نافية للفعل.
ب عاطفة.
ج نافية للجنس.
د ناهية.

٨ قال الشاعر: (ولست بماشٍ ما حيث لمنكر * من الأمر لا يمشي إلى مثله مثلي) كل ما يأتي صحيح ما عدا:
أ (ماشٍ) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
ب (لا يمشي) نافية والمضارع بعدها مرفوع.
ج (ما حيث) ما مصدرية ظرفية.
د (من) حرف جر زائد.

اللعنة

٩ قال أبو فراس: (قالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا * فقلت: معاذ الله بل أنت لا الدهر! كل الجمل
صحيحة عدا واحدة:

- (أ) (أنت لا الدهر) لا هنا عاطفة.
(ب) جملة مقولة القول تكون في محل نصب مفعول به.
(ج) (الدهر) اسم معطوف على (أنت) مرفوع.
(د) (أنت لا الدهر) لا هنا نافية.
١٠ قال تعالى: «يا بني لا تشرك بالله»، «إن الله لا يغفر أن يُشرك به».
نوع (لا) في الأيتين الكريمتين على الترتيب:

- (أ) نافية + نافية.
(ب) نافية + نافية.
(ج) نافية + نافية.
(د) نافية للجنس + عاطفة.

٥ تطبيقات على معاني الحروف (من) (طبقاً لنسائج التعلم ٢٠٢٢)

مِلْز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ (مَنْ يَظْمُ الله يَرْضَ عنه) نوع (مَنْ):

- (أ) استفهامية.
(ب) شرطية.
(ج) موصولة.
(د) نافية.

٢ قال الشاعر: وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ فَرْ قَرِيضٍ * يَجِدُ فَرَا بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا
نوع (من) في البيت:

- (أ) موصولة.
(ب) استفهامية.
(ج) شرطية.
(د) نافية.

٣ (مَنْ صَاحِبُ أَوَّلِ مَحَاوِلَةٍ لِلطَّيْرَانِ؟) نوع (مَنْ):

- (أ) استفهامية.
(ب) شرطية.
(ج) موصولة.
(د) نافية.

٤ قال الشاعر:

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَاهَ بِمَيْتٍ * إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ

نوع (من - ما) في البيت السابق على الترتيب:

- (أ) موصولة - موصولة.
(ب) موصولة - كافة.
(ج) شرطية - موصولة.
(د) شرطية - كافة.

٥ (نعم من تصاحبه الأمين) إعراب (من) في الجملة السابقة:

- (أ) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
(ب) اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل.
(ج) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
(د) اسم موصول مبني في محل رفع خبر.

٦ قال الشاعر: (وَمَنْ يَأْمَنُ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ * عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فَرُوجُ الْأَصَابِعِ) نوع (من):

- (أ) استفهامية.
(ب) شرطية.
(ج) موصولة.
(د) نافية.

٧ قال الشاعر: (وَمَنْ يَأْمَنُ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ * عَلَى الْمَاءِ خَائِتُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ) كل الجمل صحيحة عدا واحدة:

- ١ (يَأْمَنُ) فعل مضارع مجزوم فعل الشرط.
٢ (مَنْ) موصولة بمعنى الذي.
٣ (مَنْ يَسْعَى فِي مَصَالِحِ النَّاسِ يَنَالُ مَحَبَّتَهُمْ) - (مَنْ يَسْعَى فِي مَصَالِحِ النَّاسِ يَنَالُ مَحَبَّتَهُمْ) نوع (مَنْ) في الجملتين على الترتيب:

- ١ شرطية + موصولة.
٢ شرطية + نافية.
٣ (مَنْ يَقْدُمُ الْعَوْنَ لِلْمَحْتَاجِ) - (مَنْ يَقْدُمُ الْخَيْرَ يَنَالُ السَّعَادَةَ)

نوع (مَنْ) على الترتيب مع اختيار علامات الترقيم المناسبة:

- ١ موصولة بمعنى الذي (٢)، شرطية (١).
٢ نافية (١)، استفهامية (٢).
٣ (مَنْ قَالَ تَعَالَى: (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ) نوع (مَنْ):

- ١ استفهامية.
٢ موصولة.
٣ (مَنْ قَالَ تَعَالَى: (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ) نوع (مَنْ):

١١ قال الشاعر: إنما الميت من يعيش كئيلاً * كاسفاً بالله قليل الرجاء

نوع (ما - من) في البيت السابق على الترتيب:

- ١ كافة - موصولة.
٢ موصولة - موصولة.
٣ مصدرية - حرف جر.
٤ شرطية - موصولة.

١٢ قال رسول الله ﷺ: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ) نوع (مَنْ):

- ١ استفهامية.
٢ موصولة.
٣ (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ) نوع (مَنْ):

١٣ قال الشاعر: ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض * على الماء خائته فروع الأصابع

ما تحته خط يعرب:

- ١ اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.
٢ حرف جر لا محل له من الإعراب.
٣ (مَنْ قَالَ تَعَالَى: «إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ أَمِنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ» إعراب (من) في الآية الكريمة:

- ١ اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
٢ اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه.
٣ اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ.
٤ اسم شرط مبني في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف.

قال (صلاح عبدالصبور) في قصيدة (شبق زهران) أحد أبطال قرية (دنشواي) الذين شلقوا ظلفاً:

١. مر زهران بظهر السوق يوماً
٢. ورأى النار التي تحرق حقلاً
٣. ورأى النار التي تصرع طفلاً
٤. كان زهران صديقاً للحياه
٥. ورأى النيران تجتاح الحياه
٦. مد زهران إلى الأنجم كفاً
٧. ودعا يسأل لطفاً
٨. ربما ... سؤره حقد في الدماء
٩. ربما استعدي على النار السماء
١٠. وضيع النطع على السمكة والفيلان جاءوا
١١. وأتى السيف مسرور وأعداء الحياه
١٢. صنعوا الموت لأحباب الحياه
١٣. وتدلّ رأس زهران الوديع
١٤. قرّيتي من يومها لم تاتدم إلا الدموع
١٥. قرّيتي من يومها قاوي إلى الركن الصديق
١٦. قرّيتي من يومها تخشى الحياه
١٧. كان زهران صديقاً للحياه
١٨. مات زهران وعيناه حياه
١٩. فلماذا قرّيتي تخشى الحياه؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المراد بـ (تجتاح) في السطر الخامس:

- أ تشتعل.
- ب تهلل.
- ج تنتشر.
- د تتقدم.

٢ مضاد (الوديع) في السطر الثالث عشر:

- أ الشقي.
- ب المتعجرف.
- ج الضعيف.
- د الرقيق.

القيمة التعبيرية لقوله: (ورأى النار تجتاح الحياة) هي:

٢ بيان شدة ارتفاع درجة الحرارة في السوق.

١ تأكيد مقاومة زهران للنار ودفع الأخطار.

ب تأكيد عموم وشمول الدمار لكل مكان.

د بيان انحسار النيران وانطفاء الحريق.

١) تأكيد مقاومة زهران للنار ودفع الأخطار.

٢) بيان الخسائر النيران وانطفاء لمبيها.

٣) تأكيد الضمني الذي أراده الشاعر في السطر العاشر:

المغزى الضمني الذي أراده الشاعر في السطر العاشر:

تأكيد وحشية المستعمر.

ب) الغول شبح مخيف.

ج) تأكيد وضع النطع لإرهاب الناس.

د) بيان مجيء الغيلان لأجل إعدامها.

في ضوء فهمك للنص (ما الصناعة التي اهتمها المحتل؟):

صناعة الاحتلال الظلم والاستبداد. (ب) صناعة الموت لكل وطني مخلص.

صناعة العلم الذي يؤدي إلى تقدم الشعوب المحتلة. (د) صناعة الحرية والتعبير عن الرأي ببساطة.

(قريتي لم تأتدّم إلا الدموع) المراد بالعبرة السابقة:

بيان أن القرية تشرب الدموع من شدة العطش. (ب) بيان قلة الطعام وانتشار الجوع.

بيان شدة الحزن والألم حتى صار بكائهم طعامًا. (د) بان أهمية الدموع في التفريج عن الأحران.

(مات زهران وعيناه حياه .. فلماذا قريتي تخشى الحياه؟) نستنتج من تلك العبارة:

بيان شدة جمال عيني زهران.

١) تأكيد معنى الفزع الذي أصاب القرية.

بيان حماقة المستعمر الذي يستهين بجزيرة الأوطان.

بيان أن زهران صار راية خفاقة تغذي وقود الثورة وتدفع الأجيال للحرية.

(بموت زهران تصدعت القرية) السطر الدال على ذلك هو:

٨) (بموت زهران تطدعت القرية) نموت لأجـ باب الحـاة

وتنـدلى رأس زهران الوديع

قربني من يومه الم تأثم إلام الدموع
وتبكي وتبكي وتبكي

ج) قـربـي مـن يـومـه
د) قـربـي مـن يـومـه

الصورة الخيالية في قول الشاعر: (عيناه حياه) وقيمتها الفنية:

استعارة مكنية، توحى بأن زهران رمز لطلب الحرية.

١٠٠ تشبيه بليغ، يوحى بأن زهران صار رمزاً للحرية.

مجاز مرسل للجزية، يوحى بعظمة زهران.

تشبيه تمثيلي، يوحى بتقدير زهران وإعلاء قدره.

١٠) (السُّكَّةُ - الْغِيلَان) تُشِير إِلَى سَمَةِ مِنْ سَمَاتِ الْوَاقِعِيَّةِ:

(ب) التعلق بالخرافات والأساطير.

١ الميل إلى اللغة التقريرية والرمز.
ج) إلا أنه أحياناً في استخدام الرمز والكلمات العامة.

- ١١ الأسطر السابقة تدل على سمة من سمات الواقعية من حيث المضمون وهي:
- التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صراع بين الحرية والعبودية والظلم والعدل.
 - الاعتماد على اللغة العامية للتخفيف من اللغة الكلاسيكية.
 - الاعتماد على الرمز والأسطورة لتقريب المعنى.
 - العناية بالناحية البيانية.

١٢ قال «نزار قباني»:

لقد كبرنا .. واكتشفنا لعبة التزوير
فالوطن الذي من أجله مات صلاح الدين
ياكله الجائع في سهولة
كعلبة السردين
والوطن الذي من أجله قد غُت الخيول في حطين
يبلعه الإنسان في سهولة
كقرص أسبرين

★ وازن بين الأسطر السابقة لنزار قباني وقصيدة «شلق زهران» لصلاح عبد الصبور من حيث الفكرة والعاطفة

- الشاعران يتناولان قيمة إنسانية وهي حق الشعوب في الحرية، وكانت العاطفة هي حب الحياة.
- «صلاح عبد الصبور» يحب القرية وما فيها من جمال، أما «نزار قباني» يعظم دور صلاح الدين في حطين.
- «صلاح عبد الصبور» يبرز فكرة الظلم الذي حلّ بأبناء الوطن؛ وقد مزجه بعاطفة السخط على الظلم والظالمين، أما «نزار قباني» فإنه يصور مأساة الوطن العربي المخدوع الذي لعبت به أيدي الخيانة، والعاطفة هي الأسى والحسرة.
- «صلاح عبد الصبور» صوّر عظمة زهران، أما «نزار» صور مجد العرب وتاريخهم المشرف؛ وكانت عاطفتها هي الفخر.

١٣ قال «بدر شاكر السياب»:

جميل هو الليل، أصداء بوم
وأبواق سيارات من بعيد
وأهات مرضى .. وأم تعيد
أساطير آبائها للوليد
وغابات ليل الشهاد والغيوم

★ الأسطر السابقة تدل على سمة من سمات الواقعية من حيث الموضوع:

- الاتصاف بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة.
- الاعتماد على التفعيلة.
- الميل للرمز.
- اتخاذ القصة وسيلة في التعبير.

١. عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلَ سَاعَةِ السَّحَرِ
٢. أَوْ شَرْفَتَانِ رَاحَ يَنَايَ عَنْهُمَا الْقَمَرِ
٣. عَيْنَاكَ حِينَ تَبْسِمَانِ تَوْرِقُ الْكُرُومُ
٤. وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهَرٍ
٥. يَرْجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَنًا سَاعَةِ السَّحَرِ
٦. كَانَمَا تَنْبِضُ فِي غُورِيهِمَا، النُّجُومُ
٧. وَتَفْرُقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
٨. كَالْبَحْرِ سَرَحَ الْيَدَيْنِ ... فَوْقَهُ الْمَاءُ
٩. دَفَأَ الشِّتَاءُ فِيهِ وَارْتَعَاثَةُ الْخَرِيفِ
١٠. وَالْمَوْتَ، وَالْمِيلَادَ، وَالظَّلَامَ، وَالضِّيَاءَ
١١. كَأَنَّ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغَيُومَ
١٢. وَقَطْرَةٌ فَقَطْرَةٌ تَذُوبُ فِي الْمَطَرِ
١٣. أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ
١٤. مَطَرٌ .. مَطَرٌ .. مَطَرٌ
١٥. تَشَابَ الْمَاءِ، وَالْغَيُومِ مَا تَزَالُ
١٦. تَسِجُ مَا تَسِجُ .. مِنْ دُمُوعِهَا الثَّقَالُ
١٧. وَيَهْطُلُ الْمَطَرُ
١٨. مَطَرٌ ... مَطَرٌ ... مَطَرٌ

١ ماذا أراد الشاعر بقوله: (عينا عابث نحيب نحيب)
 ١ الإشارة إلى الهدوء والسكينة في عيني الحبيبة.
 ٢ الإشارة إلى المطر رمز الحياة على الأرض.
 ٢ يورق الكروم وترقص الأضواء حينما:
 ١ يأتي الربيع برونقه وجماله.
 ٢ تبتسم عينا المحبوبة.
 ٢ استنتج دلالة قول الشاعر: (مطر .. مطر .. مطر).
 ١ إظهار إحياءات الخريف والشتاء والموت.
 ٢ تأكيد الشاعر على أهمية المطر للزراعة.
 ٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: (الغيوم ما تزال تسخّ ما تسخّ من دموعها الثقال):
 ١ إظهار شدة الحزن واليأس.
 ٢ تأكيد الشاعر على المطر رمز الخير والعطاء.
 ٢ بيان أن وقت السحر قد آن.
 ٢ توضيح أن المطر هو مصدر الخير الخصب.
 ٢ يُطل الصبح ناشراً الأمل والبهجة.
 ٢ يسطع القمر وتلمع النجوم.
 ٢ إظهار أن المطر رمز الخير والعطاء ورمز الحياة.
 ٢ إظهار الدهشة من كثرة المطر.
 ٢ إظهار انهيار المطر ليغرق الأرض.
 ٢ التخويف والتهويل من كثرة المطر.

٥) تتألف المساء والغيوم ما تزال الصورة توحى به:
 (أ) الكسل والتشاغل.
 (ب) كثرة الغيوم.
 (ج) غزارة الأمطار.
 (د) غلبة الغيوم.

٦) ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (وارتعاشة الخريف):
 (أ) استعارة مكنية.
 (ب) استعارة تصريحية.
 (ج) مجاز مرسل.
 (د) تشبيه بليغ.

٧) ميز - مما يلي - القيمة الفنية لقول الشاعر: (وترقص الأضواء كالأقمار في نهر).
 (أ) توحى بمدى السعادة والقهر التي يحسها الشاعر.
 (ب) توحى بمدى الظلام الذي يخشاه الشاعر.
 (ج) توحى بكثرة الأقمار التي يراها الشاعر.
 (د) توحى بمدى السعادة التي يحسها الشاعر.

٨) وازن من حيث الصور والأسلوب بين قول «بدر شاكر السياب»: **تسبح ما تسبح ... من دموعها الثقال**
 وقول «صلاح عبد الصبور»: **يلبثني شتاء هذا العام**
أنني أموت وحدي

(أ) الأسلوب في الأول خبري والثاني إنشائي - التصوير في الأول الاستعارة والثاني التشبيه.
 (ب) الأسلوب في الأول إنشائي والثاني إنشائي - التصوير في الأول التشبيه والثاني التشبيه.
 (ج) الأسلوب في الأول خبري والثاني خبري - التصوير في الأول الاستعارة والثاني الاستعارة.
 (د) الأسلوب في الأول خبري والثاني إنشائي - التصوير في الأول التشبيه والثاني التشبيه.

٩) يقول شاكر السياب: **وترقص الأضواء كالأقمار في نهر**
 ويقول نزار قباني: **لأنني أحبك**
أصبحت السعادة مهنتي

★ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرين من خلال الأسطر الشعرية السابقة:

(أ) الحب والافتتان.
 (ب) الحزن والأسى.
 (ج) الغبطة والحزن.
 (د) التعاسة والأمل.

١٠) اعتمد الشاعر في موسيقاه على:

(أ) السطر الواحد.
 (ب) السطر الشعري.
 (ج) وحدة القافية.
 (د) القافية المزدوجة.

١١) ما خصائص مدرسة الواقعية من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري؟

(أ) الاهتمام بالصور الكلية والوحدة العضوية.
 (ب) عدم التحرر من وحدة الوزن والقافية.
 (ج) عدم الاعتماد على الموسيقى الداخلية.
 (د) عدم تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

ثالثاً تطبيق قراءة متعمقة (طبقاً للنسائج الساعلم) ٢٠٢٢

- (١) «من متطلبات القرن الحادي والعشرين مساعدة المتعلمين على الإبداع مستخدمين وسائل تقنية تناسب الموضوعات الدراسية التي يقدمونها لطلابهم، وهذا يستلزم إعداد المعلمين على تحقيق ذلك من خلال امتلاكهم لمهارات التدريس من خلال وسائل التقنيات الحديثة.
- (٢) ويرى كثير من المعنيين بتعليم اللغة بأنه لم يعد مقبولا تربوياً في عصر المعلوماتية أن يتبع المعلم طريقة الإلقاء في تعليم اللغة في الوقت الذي تصدرت فيه وسائل التعلم التقني والإلكتروني مركزاً متقدماً في عملية التعليم، ولذلك فيجب استخدام تكنولوجيا التعليم في المنظم من قبل المعلم.
- (٣) والفعل الناجح هو الذي يستجيب لتطورات الحياة من حوله، وما يحدث في المجتمع الإنساني من تغيرات وما يستجد فيها من اتجاهات معاصرة، وهذا يتطلب من المعلم المرونة وعدم الجمود والقدرة على التجديد والابتكار.
- (٤) فالوعي هو الحاسة الكبرى التي تطلب القراءة، والوعي هو الحياة في اصدق معانيها وفي اوسعها وأرفعها على السواء، وهنا مناط الامتياز والفرقة بين اجناس بني آدم، فايهم كان أكثر وعياً فهو أكثر استطلاعاً بمختلف الأساليب، والقراءة اعم هذه الأساليب.
- (٥) ومعلم اللغة العربية بصفة خاصة يدينه تفوق الطالب في جميع المجالات، فإذا تمكن معلم اللغة العربية من توظيف وسائل التعلم الإلكتروني، ومواكبة كل ما يستجد من تقنيات في تعليم اللغة العربية فسوف تتحقق نتيجة تلك المعادلة.
- (٦) وينبغي توافر بعض كفايات التعلم الإلكتروني اللازمة لمعلم اللغة العربية حيث يستطيع اداء دوره بنجاح في ظل التعلم الإلكتروني ومن هذه الكفايات ما يأتي: الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني المناسبة لتعليم اللغة العربية وتعلمها، والإلمام بأسس استخدام البريد الإلكتروني، والإلمام بأسس استخدام الفيديو التفاعلي في صياغة الأهداف والتهيئة الحافزة وعرض الدرس في مجال تعليم اللغة العربية وتعلمها».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (يستلزم) في الفقرة الأولى:

- | | |
|-----------|-----------|
| أ) يتبع. | ب) يقتضي. |
| ج) يكتفي. | د) يعد. |

٢ علاقة قوله: (الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني ...) بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- | | |
|-----------|-----------|
| أ) تعليل. | ب) تأكيد. |
| ج) نتيجة. | د) تفصيل. |

٣ ما ورد في الفقرة الثالثة يدل على أن المعلم الساجد سوا.

- أ من يمتلك الأخلاق الحميدة، والضمير الحي، والادراك الواعي الكامل بمادته العلمية.
- ب هو المتقن لكل النظريات التربوية، وطرق التعامل مع المتعلم.
- ج هو من يمتلك المرونة وعدم الجمود، والقدرة على التجديد والابتكار.
- د هو صاحب التواصل المستمر مع كل مؤسسات المجتمع لإدراك مشاكل المجتمع وقضاياها.

٤ في ضوء المقال السابق هناك عدة محاور لازمة لمعلم اللغة العربية حتى يؤدي دوره في ظل

التعليم الإلكتروني ومنها:

- أ الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني المناسبة لتعليم اللغة العربية وتعلمها، والمقدرة على صياغة الأهداف والإلمام بأسس استخدام الفيديو التفاعلي.
- ب الإلمام التام بقواعد اللغة وضوابطها، وشرح الدواوين، وحذور الكلمات في المعجم.
- ج الإدراك التام لقضايا العصر ومتطلباته لإعداد التلاميذ لمواكبة ذلك.
- د الإلمام التام بكل مقومات العمل التربوي مثل صياغة المناهج ومعرفة مذاهبها ونظرياتها.

٥ يهدف الكاتب من خلال هذا الموضوع إلى:

- أ التأكيد على أهمية التكنولوجيا في التعلم، ورفع شأن المعلم لمواكبة مستجدات العصر.
- ب تحديد دور المدرسة والمعلم في التربية لبناء إنسان ناجح.
- ج إبراز أهمية مشكلة التعلم لدى الأطفال والتهيئة النفسية لتقبل الواقع التربوي.
- د إبراز دور المعلم العصري في تطوير التعليم.

٦ في ضوء فهمك للمقال أفضل طرق للتدريس هي التي تعتمد على:

- أ الإلقاء المتقن، وملء ذهن المتلقي بمعلومات منظمة تساهم في زيادة الحصيلة المعرفية لديه.
- ب المعلومة المرئية التي تعرض على المتلقي بصورة جذابة تشد المتلقي وتؤثر فيه.
- ج البرامج الحاسوبية التي تعتمد على الصوت والصورة والمناقشة والحوار المنظم من قِبل المعلم.
- د مجموعة من الأدبيات التراثية التي تصقل الذهن وتنمي الوجدان من خلال إلقاء جميل ومنظم.

٧ الفقرة الزائدة والتي وجودها لا يخدم الموضوع:

- أ الثانية.
- ب الثالثة.
- ج الرابعة.
- د الخامسة.

٨ في الفقرة الثانية كان كلام الكاتب:

- أ حقيقة أكدها بالأدلة والحجج والبراهين.
- ب وجهة نظر لواحد من أهل التربية.
- ب مجرد شعور فيه مبالغه.
- د خيال لا يقوم على واقع يؤيده.

رابعاً: أسئلة على الفصل التاسع من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

تغيرت حياة الصبي المادية؛ حيث:

- ١ هجر مجلسه من الغرفة.
- ٢ كان يقضي معظم وقته في اللهو مع ابن خالته.
- ٣ كان يقضي جُل وقته في الأزهر مع ابن خالته.
- ٤ الأولى والثانية.

استراح الصبي من درس:

- ١ المنطق.
- ٢ التوحيد.
- ٣ الفجر.
- ٤ التفسير.

حرص الصبي على درس الشيخ المحافظ المجدد:

- ١ طاعة لأخيه.
- ٢ حباً فيه.
- ٣ إرضاء لنفسه.
- ٤ الأولى والثانية.

الذي دفع الصبي إلى حضور درس جديد في النحو يسمى (شرح الكفراوي) هو:

- ١ أنه سمع من شيخه الأول وأخيه عبثاً بـ (شرح الكفراوي).
- ٢ أحب أن يتعلم النحو أكثر.
- ٣ فراغ في وقت الصبي دفعه لذلك.
- ٤ أهمية النحو في اللغة والنطق بها.

أول درس في (شرح الكفراوي) جعل الصبي يُفتن به هو:

- ١ شرح درس من الأسماء والأفعال.
- ٢ إعراب (بسم الله الرحمن الرحيم).
- ٣ شرح النواسخ.
- ٤ شرح المنصوبات.

شخصية (شيخ الكفراوي) لم تكن تربوية على الإطلاق؛ لأنه كان:

- ١ يشتم الطلاب.
- ٢ يقرأ ولا يفسر.
- ٣ يرميهم بالحذاء.
- ٤ كل ما سبق.

حضر الصبي درساً جديداً في النحو بعد عودته من الريف هو:

- ١ شرح الألفية.
- ٢ حاشية العطار على شرح الأهرية.
- ٣ شرح التحرير.
- ٤ شرح الطائي على الكنز.

حضر الصبيان درساً جديداً في المنطق هو:

- ١ متن السلم للأخضري.
- ٢ شرح الأهرية.
- ٣ شرح الكفراوي.
- ٤ شرح الطائي على الكنز.

حضر الصبي وابن خالته درس المنطق:

- ١ حرصاً على تقليد الكبار.
- ٢ ليقضيا وقت الفراغ.
- ٣ لأجل الفخر والمباهاة أنهما كالكبار.
- ٤ الأولى والثانية.

كان الصبي يريد البقاء في القاهرة في إجازته:

- ١ طاعة لأبيه.
- ٢ حباً للحاج على.
- ٣ تكلفاً منه.
- ٤ طلباً للعمل.

الدليل على تكلف الصبي وعدم صدقه أنه:

(ب) يذهب إلى القطار سريعاً.

(د) كل الإجابات صحيحة.

(أ) كان يتشوق للقرية.

(ج) ينسى القاهرة.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل التاسع ج ٢ طبقاً لنواتج التعلم

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (وايسر ما تغير من حياته العادية أن هَجَرَ مجلسه من الغرفة على البساط القديم الذي بُسِطَ على الحصير البالي العتيق فلم يعرفه إلا حين كان يجلس للإفطار أو العشاء). نستنتج من ذلك أن الصبي كان:

(ب) يقضي معظم وقته في مكتبة الأزهر.

(أ) يقضي معظم وقته في اللهو واللعب.

(د) يقضي معظم وقته في الأزهر وما حوله من المساجد.

(ج) يقضي معظم وقته في قراءة الكتب.

٢ (وكذلك عرف الصبي (الربيع) أكثر مما كان يعرفه وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف). تدل الفقرة السابقة على:

(أ) أن معرفة الصبي بالربيع كانت كبيرة قبل قدوم ابن خالته. (ب) أن معرف الصبي بالربيع قلت بعد قدوم ابن خالته. (ج) أن معرفة الصبي بالربيع زادت بعد قدوم ابن خالته. (د) أن معرفة الصبي بالربيع لم تتغير.

٢ (فقد استراح الصبي من درس الفجر ويلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه). نستنتج من ذلك:

(ب) كره الصبي لدرس الفجر وعدم الرغبة في حضوره.

(أ) حب الصبي لدرس الفجر.

(د) نوم الصبي عن درس الفجر بسبب ابن خالته.

(ج) عدم رغبة الصبي في الدراسة في الأزهر.

٤ (ومع أن هذا المقدار الذي خُصص لهما من النقد قد كان يسيراً ضئيلاً لا يتجاوز القرش الواحد في كل يوم). نستنتج من ذلك:

(ب) بخل الأسرة وعدم إرسالها المال الكافي.

(أ) فقر الأسرة وعدم إرسالها المال الكافي للصبي.

(د) عدم ذكر الصبي للمال الحقيقي الذي يأخذه.

(ج) بخل الصبي وعدم إنفاقه للمال.

٥ (ولكنه كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ، وأن يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم). نستنتج مما سبق:

(ب) حب الصبي للشيخ الذي يدرس الفقه والنحو.

(أ) حب الصبي للعلم ورغبته في تحصيل العلم.

(د) جهل الصبي وعدم فهمه الفقه والنحو من الشيخ.

(ج) عدم رغبة الصبي في طلب العلم.

٦ (لا يكاد يُشَال حتى يشتم، فإن ألم عليه السائل لم يُعفه من لكمة إن كان قريباً منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيداً). ما رأيك في طريقة الشيخ في التدريس؟

(ب) هي أفضل طريقة للتعليم.

(أ) تتفق مع المنهج التربوي الحديث.

(د) ممتعة مسلية.

(ج) لا تتفق إطلاقاً مع المنهج التربوي الحديث.

(٧) وقد قرر الصديقان أن يحضرا شرح "الكفراوي" وكان يُلقى في الضحى من كل يوم ... وكان يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد) نستنتج مما سبق السبب الحقيقي في حضور الصبي لشرح "الكفراوي":

(ب) أن أخاه أجبره على ذلك.

(د) أصبح هو المنهج المقرر في الأزهر.

(أ) أنه يريد العلم المجاد.

(ج) اللهو والعبث هو الدافع الأساسي.

(٨) كان يحضران درساً في المنطق، يحضران "متن السلم" للأخضري ومن الحق أنهما كان يحضران هذا الدرس على شيخ كان يرى نفسه عالماً وإن لم يعترف له الأزهر بالعالمية طال عليه الوقت واشتد إحصاءه في طلب الدرجة فلم يظفر بها). نستنتج من ذلك:

(أ) أن هذا الشيخ كان عاجزاً عن الحصول على الدرجة العلمية لجهله.

(ب) أن مشايخ الأزهر كانوا يكرهونه، ولذلك لم يعطوه الدرجة العلمية.

(ج) أنه لم يحصل على الدرجة العلمية؛ لفقره وقلة ماله.

(د) أنه حصل على أعلى الدرجات من الأزهر؛ لسعة علمه.

(٩) كل هذا سمعه الصديقان من أولئك الطلاب الكبار، ولكنهم لم يمنعهما من حضور الدرس والمواظبة عليه؛ ليقولا لأنفسهما إنهما يدرسان المنطق وليقولا لأنفسهما إنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب).

★ نستنتج من ذلك السبب الحقيقي في ذهاب الصبيان إلى درس المنطق:

(أ) الشاب الأزهرى أمرهما بذلك.

(ب) درس المنطق من الدروس المهمة في الأزهر.

(ج) غرور الصبيين دفعهما لحضور هذا الدرس ليكونا مثل الكبار.

(د) درس المنطق يلقيه شيخ الأزهر فلا بد من حضوره.

(١٠) فإذا دُعيت الشمس إلى غروبها أقبل الصديقان على عشائهما). الجمال في قوله

(دُعيت الشمس):

(ب) استعارة مكنية.

(د) مجاز مرسل.

(أ) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريرية.

(١١) فإذا حان وقت الدرس خرج مع صاحبه إلى الأزهر). علاقة جملة "خرج مع صاحبه"

بما قبلها:

(ب) تعليل.

(د) توضيح.

(أ) نتيجة.

(ج) تفصيل.

١٢ يقول (العقاد) في كتاب (أنا):
«إنهم كانوا أساتذة نافعين: نافعين بما علمونا من دروس، ونافعين بما علمونا من أطوار بني

آدم، ونافعين بما قصدوه وما لم يقصدوه....»

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«ومن الحق أن ذلك الطالب الشيخ لم يكن بارعاً في العلم ولا ماهراً في التعليم، وإن جهله وعجزه كانا يظهران حتى لهؤلاء التلاميذ المبتدئين، ومن الحق أنه كان من أقصى الصعيد، وكان محتفظاً بلهجته كما عرفها قبل أن يقبل على الأزهر، ولم يكن يغير منها شيئاً في قراءته وحديثه. ومن الحق آخر الأمر أنه كان سريع الغضب شديد الحدة، ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم، أولم يكن يجرؤ على شتم التلاميذ وضربهم؛ فما ينبغي ذلك إلا للعالم حقاً وصدقاً، الذي نال الدرجة، ونال معها الإذن الضمني بشتم التلاميذ أو ضربهم».

★ من خلال الموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أن:

١) العقاد احترام شيوخه واعترف بفضلهم في العلوم الأزهرية وغيرها، بينما بالغ (طه حسين) في انتقاد شيوخه دون دليل.

٢) العقاد احترام شيوخه واعترف بفضلهم في العلم وغيره من شئون الحياة مع إتيانه بالدليل على ذلك، بينما انتقد طه حسين أحد شيوخه الذين لم ينالوا العالمية مع إتيانه بالدليل على ذلك.

٣) العقاد احترام شيوخه وبالغ في الاعتراف بفضلهم في العلوم الأزهرية وغيرها، وبينما طه حسين بالغ في انتقاد أحد شيوخه غير العلماء دون دليل.

٤) العقاد لم يحترم شيوخه ولم يعترف بفضلهم، وكذلك فعل طه حسين.

خامساً أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) اقرأ ثم أجب:

١) لذا فإن للأمهات شأن عظيم، فيجب الالتفات إلى تهذيبهن وتعليمهن؛ لما يترتب على أعمالهن وأخلاقهن من صلاح مستقبل أولادهن، أو فسادهن؛ لسبقهن المعلمين إلى غرس العادات في نفوس الأطفال، وقد قيل:

٢) أما إذا نشأ في أسرة سيئة الأخلاق، فلا يلبث أن تسري نفسه الخالية تلك الأخلاق فتتمكن منها، ويصعب عليه تركها، فيشق على المعلمين إرشاده إلى الخير أو تعليمه ما أرادوا، فيكبر على الجهل والشر، ويحرم نعيم الدنيا والآخرة.

٣) إذا نشأ الإنسان في أسرة كريمة تعودته التحلي بمكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، وتقوم بتربيته مربية فاضلة، تسلك به سبل السداد، وتجعل سيره على صراط الدين القويم، وتقوم ما اعوجج من أخلاقه، وتصلح ما فسد من طباعه، شب وهو يرتاح للفضيلة، لما ألفه منها، وينفر عن الرذيلة لعدم تعودها إياها.

٤) إن الإنسان في سن طفولته كغصن كزيم (عنب) لين، يميل حيث وجهته، وتلتف فروعها على ما يجده هناك من الأشجار أو الأعمدة القريبة منه، ويصعب بعد ذلك تخليصه مما علق به وربما تلف إن حاول صاحبه ذلك.

المعلم حاتم الأحمدي - رؤى القارئ

- ١-٢-٣-٤
٢-١-٣-٤

- ١-٢-٣-٤
٤-١-٢-٣

«والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر والأندلس، وعاشوا في ظلاله، مسلمين وغير مسلمين، وكان الإسلام أراد»

- ١ أن يؤكد قوته وسيطرته على كل الأمم في العصور السابقة.
٢ وحدة نوع الإنساني، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.
٣ أن يضمن الحرية لأتباعه دون غيرهم فهم أصحاب رسالة سامية.
٤ أن يبين أن الشام ومصر والأندلس والهند أمم متباينة في ثقافتها.

اقرأ ثم أجب:

يتعرض بعض البالغين للغرق في مياه البحر أو حمامات السباحة، ويحتاجون إلى بعض الإجراءات الصحية الضرورية التي تحول بينهم وبين الموت.

وفي البداية، يجب سحب الشخص وإخراجه من المياه وفحص التنفس جيداً، عن طريق وضع الأذن بالقرب من فم وأنف الفريق، والتأكد من الشعور بالهواء الصادر منهما، ولا اليد في منتصف صدر الشخص، ووضع اليد الأخرى فوقها، ثم الضغط بمعدل ١٠٠ - ١٢٠ ضغطة لكل دقيقة أو أكثر وترك الصدر يعلو بشكل كامل بين كل ضغطة والثانية كما يتم إعطاء الفريق تنفساً صناعياً يتبعها ٣٠ ضغطة على الصدر والانتظار حتى يبدأ الفريق في التنفس بشكل طبيعي، وفي حال عدم الاستجابة لا بد من الاتصال بالطوارئ.

حدّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- ١ ظاهرة وتفسير.
٢ رأي ودليل.
٣ مشكلة وحل.
٤ مقدمة ونتيجة.

قال الشاعر:

لا تحسبن العلم ينفع وخنه * ما لم يتوَجَّ رؤيه بخلاق

الموقف الذي يمكن الاستشهاد فيه بالبيت السابق:

- ١ خطبة في بداية العام الدراسي عن أهمية العلم.
٢ كلمة في حفل توزيع جوائز الطالب المثالي.
٣ خطاب شكر لعامل أحيل للتقاعد.
٤ برقية تهنئة بنجاح أحد الأصدقاء.

اقرأ ثم أجب:

«أنت أقرب إلى الله في صمتك منك في صخبك وضجتك اختار المتعبدون موامع في الجبل، ولم يختاروا الميادين الفخمة في كبريات المدن».

أداة الربط المناسبة مكان النقط:

- ١ فقد.
٢ ولهذا.
٣ بالرغم من ذلك.
٤ حتى.

- (ب) تلثم لسانه.
(د) عض على أنامله.

(أ) تعثرت رجلاه.

(ج) احمر وجهه.

٧ «إدمان الألعاب الإلكترونية ظاهرة منتشرة وتعد نمطاً سلوكياً أساسياً في الوقت الراهن»
حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم الرأي السابق:

- (أ) إدمان الألعاب الإلكترونية ظاهرة تنتشر بتزايد الوسائط المتعددة، وتنافس شركات الألعاب الإلكترونية من أجل الوصول إلى أكبر عدد المشتركين ألعاب: أونلاين - موبايل - لاب توب - كمبيوتر أجهزة فيديو جيم.
(ب) إعطاء مساحة كبيرة من الوقت للألعاب الإلكترونية حساب التحصيل الدراسي، أو إنجاز مهام المنزل أو التقصير في أداء مهام وواجبات هو طريق غير مرغوب فيه
(ج) العزلة والفراغ من أسباب إدمان الألعاب الإلكترونية، وقد أثبتت البحوث التربوية أن أضرار الألعاب الإلكترونية جسدية ونفسية كاضطرابات والعنف والعدوانية والتأخر الدراسي، والفصام وقد تصل إلى الانتحار (لعبة الحوت الأزرق كمثال).

(د) علاج إدمان الألعاب الإلكترونية للكبار والأطفال ينحصر في شغل أوقات الفراغ، ومراقبة الأطفال ودعمهم وإشراكهم في الأعمال التطوعية، وضرورة تدخل الطبيب النفسي.

٨ «دور الرياضة وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

- (أ) أقام المجتمع الدولي، بقيادة الأمم المتحدة بعملية تشاور في جميع المجالات، واتفق على خطة عام ٢٠٣٠م بالتطلع الشامل إلى تسخير الرياضة لأهداف اقتصادية مادية بحتة.
(ب) لا يمكن بأي حال من الأحوال استخدام الرياضة كأداة مجدية لمنع النزاع والعمل على تحقيق سلام دائم؛ لأن الرياضة بعالميتها ليس لديها القدرة على تخطي حدود الثقافات.
(ج) المشاركة المنتظمة في الأنشطة الرياضية والبدنية توفر فوائد اجتماعية وصحية، وهي مؤثرة على اللياقة البدنية فقط، ولا تهتم بغرض أساليب حياة صحية لدى صغار السن.
(د) الأنشطة البدنية والرياضة المقترنة بمنهج مدرسي ضرورية للتعليم الشامل لضمان التعليم الجيد المنصف والشامل للجميع وتعزيز القيم الرئيسة لدى التلاميذ.

٩ «يمكنني حماية نفسي من الأمراض بشكل عام».

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

- (أ) يمكنك الحد من احتمال إصابتك بمرض كوفيد ١٩ من خلال تنظيف يديك بالماء والصابون أو فركهما بمطهر كحولي، واتباع قواعد التباعد الجسدي، وتجنب لمس عينيك وأنفك وفمك (فالوقاية خير من العلاج).
(ب) ارتداء القناع طوال فترة مرضك وأثناء ظهور الأعراض لديك، كمصدر تحكم لمنع انتشار الأمراض كجزء من تدابير الصحة العامة الشاملة وتجنب السفر إلى أماكن الإصابة بالفيروسات.
(ج) استخدام المضادات الحيوية لعلاج التهابات البكتيرية، أما كوفيد ١٩ هو فيروس، فلا يشار إلى المضادات الحيوية للعلاج المباشر ومع ذلك قد يكون مطلوباً في بعض الحالات الثانوية.
(د) الأشخاص الأكثر عرضة للإصابة بأمراض خطيرة هم أولئك الذين تبلغ أعمارهم ٦٠ عاماً وأكثر، والذين يعانون من مشاكل طبية مثل ارتفاع ضغط الدم ومشاكل القلب والرئة والسكري والسرطان.

تحويل المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3



١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقاً لنسائج الساعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (اللي ومحمداً كلينا مجتهدان) إعراب ما تحته خط:

- ١ توكيد معنوي مرفوع بالألف.
٢ توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
٣ توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
٤ الجمللة التي لها محل من الإعراب فيما تحته خط:

- ١ اتقي شر من أحسنت إليه.
٢ لولا العلم ما تقدمت البشرية.
٣ أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على قرب وقوع الخبر؟
٤ كان عمر رضي الله عنه عادلاً.

- ١ كاد المتحاربون بعضهم لبعض.
٢ كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءاً.
٣ أنيت على رجل كاذب في عمله.
٤ كاد المطر يسقط.

١ قال الشاعر:

يا فؤادي لا تسئل أين الهوى * كان صرخاً من خيال فهو
ميز مما يلي الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

- ١ منادى مبني على الضم في محل نصب.
٢ منادى مبني على الياء في محل نصب.
٣ منادى مبني على الياء في محل نصب.
٤ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١ (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء!)

- ١ عند تحويل المصدر المؤول (أن يلتقي حكماؤنا) إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة تصبح:
٢ لقاء حكماؤنا.
٣ تلاقى حكماؤنا.
٤ لقاء حكماؤنا.
٥ ملاقة حكماؤنا.

١ قال الشاعر:

مر الظلام وانت ملء خواطري * ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً
بين نوع الواو في قوله: (وانت ملء خواطري) في الشطر الأول:

- ١ واو المعية.
٢ واو القسم.
٣ واو العطف.
٤ واو الحال.

١ أي الجمل تشتمل على الفعل (أنفي) مؤكداً بالنون جوازاً؟

- ١ والله لأنمين الآن مواهي وقدراتي.
٢ لعلي أنمين مواهي وقدراتي.
٣ لعمر ك لأنمين مواهي وقدراتي.
٤ نال الله لأنمين مواهي وقدراتي.

١ ميز مما يلي الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية:

- ١ كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
٢ كم أياد بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.
٣ كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.
٤ من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

٩) (الزم الصدق ما دمت حياً، فإن الصدق ملجأ) بين نوع (ما) في العبارة السابقة:

- ① نافية
② شرطية جازمة
③ موصولة
④ مصدرية ظرفية

١٠) قال الشاعر:

وما زادني الشيب إلا نوى * وإلا عفاً وإلا وق
• ما نوع أسلوب الاستثناء في الشطر الأول من البيت السابق؟

- ① ناقص منفي
② تام منفي
③ ناقص مثبت
④ تام مثبت

١١) قال تعالى: (فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ).

• الفعل المبني على حذف حرف العلة هو:

- ① عزمت
② عاف
③ توكّل
④ شاورهم

١٢) قال الشاعر:

كريم يفض الطرف فُضِّلَ حياءً * ويدنو وأطراف الرماح دوان
• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- ① حال منصوبة بالفتحة
② مفعول به منصوب بالفتحة
③ تمييز منصوب بالفتحة
④ مفعول لأجله منصوب بالفتحة

١٣) قال الشاعر:

ففض الطرف إنك من نمر * فلا كعباً بلغك ولا كلاباً
• إعراب ما تحته خط:

- ① اسم لا النافية للجنس منصوب
② مفعول به مقدم منصوب
③ خبر لا النافية للجنس مرفوع
④ اسم لا النافية للجنس مبني

١٤) (لا رافعين راية حق خاسرون) - (لا رافعي راية حق خاسرون).

• نوع اسم لا في الجملتين على الترتيب:

- ① مضاف - شبيه بالمضاف
② مفرد - مضاف
③ شبيه بالمضاف - مضاف
④ شبيه بالمضاف - مفرد

١٥) قال الشاعر:

ونحن أناس لا توسُّط عنْدنا * لنا الصدر دون العالمين أو القبر
• ما تحته خط جملة اسمية في محل:

- ① نصب نعت
② رفع نعت
③ نصب حال
④ جر مضاف إليه

٢ تطبيقات على الممنوع من الصرف (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (عُرف عثمان بن عفان بذي النورين) ما تحته خط مُمنوع من الصرف؛ لأنه:
 أ علم أعجمي + علم مزيد بالألف والنون.
 ب علم مزيد بالألف والنون + علم أعجمي.
 ج علم مزيد بالألف والنون + علم مزيد بالألف والنون.
 د علم مركب تركيب مزجي + علم أعجمي.

٢ قال الشاعر:

تعلم أينما خسر قديفاً

واعظمتنا بسبطن جزاء لارا

• إعراب (حراء) في البيت:

أ نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.

ب نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

٣ (تقوم مصر بتطوير الميادين العامة) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:

أ علم مزيد بالألف والنون.

ب صيغة منتهى الجموع.

ب علم أعجمي.

د اسم مختوم بألف التانيث المقصورة.

٤ قال الشاعر:

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يؤفا على آلة حدباء محمول

• الاسم المعرب بعلامة فرعية في البيت:

أ أنثى.

ب حدباء.

ب محمول.

د الأولى والثالثة.

٥ (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:

أ اسم آخره ألف تانيث ممدودة.

ب اسم آخره ألف تانيث مقصورة.

ب علم مركب تركيب مزجي.

د جاء على صيغة منتهى الجموع.

٦ قال الشاعر:

وأبو البرية ما أبان وُجُوده

ب حواء.

د الأولى والثانية.

• الاسم المعرب بعلامة فرعية هو:

أ أبو.

ب البرية.

٧ (مررت على حدائق خضراء) ما تحته خط على الترتيب ممنوع من الصرف؛ لأنه:

أ اسم آخره ألف التانيث الممدودة + اسم آخره ألف التانيث المقصورة.

ب اسم آخره ألف التانيث المقصورة + صيغة منتهى الجموع.

ج صيغة منتهى الجموع + اسم آخره ألف التانيث الممدودة.

د صفة على وزن فعلان + علم على وزن الفعل.

٨ قال الشاعر: **تُرى الناس سُكْرِي بِلا خُمْرَةٍ * وَلَكِنْ تُرى الفَيْنُ ما هالِكُ**

- علة منع كلمة (سكري) من الصرف هي:
- أ العلمية والعجمة.
- ب صفة على وزن أفعل.
- ج اسم آخره ألف التانيث المقصورة.
- د اسم آخره ألف التانيث الممدودة.

٩ جملة واحدة مما يلي الأسماء فيها ليست ممنوعة من الصرف وهي:

- أ حضر أساتذة عباقرة في اللغة العربية.
- ب المعلمون هم مصابيح الأمة.
- ج المصريون هم أفاضل الناس.
- د التلاميذ يسعون للمكانة العالية.

١٠ كلمة واحدة ممنوعة من الصرف مما يلي:

- أ ضمان.
- ب سلمان.
- ج عباقرة.
- د أباطرة.

١١ قال الشاعر:

أي الديار كَمَصْر ما برحت * روضاً بها يتقيد الظعن

- إعراب ما تحته خط:

- أ اسم مجرور بالفتحة.
- ب اسم مجرور بالكسرة.
- ج خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
- د الأولى والثانية.

١٢ استفدت من تلاميذ مبدعين ومعلمين عباقرة ما تحته خط على الترتيب:

- أ الأول ممنوع من الصرف والثاني مصروف.
- ب كلاهما مصروف.
- ج كلاهما ممنوع من الصرف.
- د الأول مصروف والثاني ممنوع من الصرف.

١٣ كلمة (صحراء):

- أ مصروفة.
- ب ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التانيث المقصورة.
- ج ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التانيث الممدودة.
- د ممنوعة؛ لأنها علم أعجمي.

١٤ كلمة (بناء):

- أ مصروفة.
- ب ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التانيث المقصورة.
- ج ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التانيث الممدودة.
- د ممنوعة؛ لأن آخرها حرف علة.

١٥ كلمة واحدة مما يلي ليست ممنوعة من الصرف:

- أ بيضاء.
- ب عظمى.
- ج سماء.
- د سوداء.

١٦ قال الشاعر:

ثأو على صخر أصم وليت * لي قلباً كهذي الصخرة الصماء

- إعراب ما تحته خط:

- أ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ب مضاف إليه مجرور بالفتحة.
- ج نعت مجرور بالفتحة.
- د نعت مجرور بالكسرة.

١٧ كلمة (عليا) ممنوعة من الصرف؛ لأنها:

- ١ صفة على وزن (أفعل).
ج خُتِمَت بألف التانيث الممدودة.
٢ قال الشاعر:
ب خُتِمَت بألف التانيث المقصورة.
د علم مؤنث.

١٨ ابن رمسيس والكفاءة حوالية

• الاسم الممنوع من الصرف في البيت وسبب المنع: * مشاة في الموكب المشهود

- ١ حوالية - العلمية والتانيث.
ج رمسيس - العلمية والعجمة.
ب المشهود - صفة على وزن الفعل.
د الموكب - علم على وزن الفعل.

١٩ الكلمات (ميادلة - عباقرة - اباطرة):

- ١ ممنوعة؛ لأنها صيغة منتهى الجموع.
ج ممنوعة من الصرف؛ للوصفية وسبب آخر.
ب مصروفة.
د ممنوعة من الصرف؛ لأنها جمع تكسير.

٢٠ كلمة (فتى):

- ١ ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التانيث المقصورة.
ج ممنوعة من الصرف؛ لأنها ختمت بألف التانيث الممدودة.
ب ممنوعة من الصرف لسببين.
د مصروفة.

٢١ قال الشاعر:

وللحريرة الحمراء باب * بكل يد مضرجة يدق

• الكلمة التي تحتها خط ممنوعة من الصرف؛ لأنها:

- ١ اسم ختم بألف التانيث المقصورة.
ج اسم ختم بألف التانيث الممدودة.
ب صفة على وزن أفعل.
د علم على وزن الفعل.

٢٢ لا يجر بالفتحة فيما يلي إلا كلمة واحدة هي:

- ١ أعوان.
ج جلاء.
ب أعلام.
د عجائب.

٢٣ كلمة (أكاذيب):

- ١ مصروفة.
ج ممنوعة من الصرف (للوصفية وسبب آخر).
ب ممنوعة لسبب واحد (صيغة منتهى الجموع).
د ممنوعة من الصرف (للعلمية وسبب آخر).

٢٤ قال الشاعر:

معلتي بالوصل والموت دونه * إذا مت ظمأيا فلا نزل القطر

• الصورة التي يجب أن تكون عليها الكلمة التي تحتها خط لتوافق قواعد النحو:

- ١ ظمآن.
ج ظمآن.
ب ظمآن.
د ظمآن.

٢٥ (في القاهرة مساجد كثيرة) كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف:

- ١ (ألف التانيث الممدودة).
ج (للعلمية وسبب آخر).
ب (للوصفية وسبب آخر).
د (صيغة منتهى الجموع).

٢٦ قال تعالى: (إذ قالت امرأة عمران رب إنني نذرت لك ما في بطني محرراً) سبب ملم ما تحته خط:

(ب) علم مزيد بألف وتون.

(د) صفة على وزن فعلان.

(أ) صفة مزيدة بألف وتون.

(ج) صيغة منتهى الجموع.

٢٧ «نشاهد المقتنيات الأثرية في متاحف الدولة» «نشاهد المقتنيات الأثرية في متاحف عظمى»

• العلامة الإعرابية لكلمة «متاحف» في الجملتين على الترتيب:

(ب) فرعية - فرعية.

(د) أصلية - فرعية.

(أ) أصلية - أصلية.

(ج) فرعية - أصلية.

٢٨ (رقية فتاة فضلى) الكلمتان اللتان تحتهما خط ممنوعتان من الصرف على الترتيب؛ لأنهما:

(ب) علم مؤنث + اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة.

(د) علم على وزن الفعل + صفة على وزن الفعل.

(أ) علم على وزن فعل + علم مؤنث.

(ج) صيغة منتهى الجموع + اسم مختوم بألف تأنيث ممدودة.

٢٩ قال الشاعر:

فإذا قيل ما ففأجز مصر * قيل منها إيزيشها الفسراء

• عدد الممنوع من الصرف الواجب منعه:

(ب) أربعة.

(د) خمسة.

(أ) اثنان.

(ج) ثلاثة.

٣٠ (سلمت على معاوية أخو حمزة صاحب طلحة جار أسامة) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:

(ب) علم على وزن فعل.

(د) علم على وزن الفعل.

(أ) علم مؤنث تأنيث حقيقي.

(ج) علم مؤنث تأنيث لفظي.

٣١ قال الشاعر:

فغلا الدهر فوق علباء فرعو * ن وهفت بفلكت الأرزاء

• الاسم الممنوع من الصرف لعلتين هو:

(ب) علباء.

(د) فرعون.

(أ) الدهر.

(ج) الأرزاء.

٣٢ (مشى عمر مع أحمد) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:

(ب) علم أعجمي + علم على وزن فعلان.

(د) علم على وزن فعل + علم على وزن الفعل.

(أ) صفة على وزن فعل + علم على وزن فعل.

(ج) صيغة منتهى الجموع + صفة على وزن أفعال.

٣٣ الجملة التي وردت فيها كلمة «يزيد» ممنوعة من الصرف:

(ب) يزيد العلم بالبحث والتأليف.

(د) يزيد بن معاوية من خلفاء الدولة الأموية.

(أ) يزيد مالك بالصدقة.

(ج) إن الله يزيد المؤمن من فضله.

٣٤ (تضم مصر من المدن الباسلة مدينة يهر سعيد) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:

(ب) علم مؤنث + علم مركب تركيباً مزجيّاً.

(د) صفة على وزن فعل + صفة على وزن مفعّل.

(أ) علم أعجمي + علم على وزن فعل.

(ج) علم على وزن مفعّل + صفة على وزن فعال.

٣٥

الشبهت من عمر الفاروق سيرته
• ما تحته خط ممنوع من الصرف، لأنه:

- ① صفة على وزن الفعل.
② علم أعجمي.

فساد البرية والتمت به الأمم

③ علم على وزن فعل.

④ علم على وزن الفعل.

قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تُبذ لكم تسوؤكم»
• ما تحته خط ممنوع من الصرف، لأنه:

- ① اسم مختوم بألف التانيث المقصورة.
② صفة على وزن أفعال.

③ اسم مختوم بألف التانيث الممدودة.

④ صفة على وزن أفعال.

(اعجب السائحون بأوانٍ وتمائيل عريقة) ما تحته خط ممنوع من الصرف، لأنه:

- ① اسم آخره ألف تانيث ممدودة.
② علم مزيد بالألف والنون.

③ صيغة منتهى الجموع.

④ اسم آخره ألف تانيث مقصورة.

(كان لرمسيس الثاني شهرة واسعة) ما تحته خط ممنوع من الصرف، لأنه:

- ① علم أعجمي.
② علم على وزن أفعال.

③ علم مزيد بألف ونون.

④ صفة على وزن فعلان.

(كان مشروع جامعة مدينة السادس من أكتوبر طفرة في التقدم العلمي).
• ما تحته خط ممنوع من الصرف، والسبب أنه:

- ① علم مؤنث.
② علم أعجمي.

③ علم على وزن الفعل.

④ صفة على وزن أفعال.

(جاء الإسلام فنشر المساواة فلا فرق بين أبيض ولا أسود) ما تحته خط ممنوع من الصرف، لأنه:

- ① صفة على وزن فَعَل.
② علم وزن الفعل.

③ صفة على وزن أفعال.

④ صفة على وزن مَفْعَل.

قال الشاعر:

بيروت مات الأسد حثف أنوفهم * لم يشهروا سيفاً ولم يحموه
• الاسم الممنوع من الصرف:

① أنوف.

② مات.

③ بيروت.

④ يحموه.

(جاء الإسلام فدخل الناس مثنى مثنى، ودخلوا فيه جماعات ثلاث ورباع).

• سبب المنع من الصرف على الترتيب هو:

- ① صفة على وزن مَفْعَل + صفة على وزن فَعَل.
② صفة على وزن فَعَل + صفة على وزن مَفْعَل.

③ علم على وزن فعل + علم على وزن الفعل.

④ اسم آخره ألف تانيث مقصورة + علم مؤنث.

١٢ قال الشاعر:

هذا ابن غني في دمشق خليفة * لو شئت شافكم السي قطيسا

• الاسم المملوء من الصرف:

١ ابن

٢ دمشق

٣ خليفة

١٤ قال تعالى: «وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها».

• ما تحته خط مملوء من الصرف: لأنه:

١ علم على وزن الفعل

٢ علم على وزن مفعّل

٣ صفة على وزن أفعّل

٤ علم على وزن مفعّل

١٥ (أن هذه الهجمة من شرائط الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر) ما تحته

خط مملوء من الصرف: لأنه:

١ صفة على وزن أفعّل + علم أعجمي + صيغة متعنى الجموع

٢ صيغة متعنى الجموع + علم أعجمي + صفة على وزن أفعّل

٣ صفة على وزن مفعّل + علم وزن الفعل + صفة على وزن فعل

٤ علم مزيد بالالف والنون + صفة على وزن فعّالان + صفة على وزن فعّال

١٦ قال الشاعر:

أبناء يفز، لا كالت عزوبثنا * إن لم تكثر عزمننا ذكرى ضحايانا

• حدد سبب العلم من الصرف فيما تحته خط:

١ علم وزن الفعل

٢ علم أعجمي

٣ علم على وزن فعل

٤ علم مؤنث

١٧ قال الشاعر:

أبناء يفز، لا كالت عزوبثنا * إن لم تكثر عزمننا ذكرى ضحايانا

• إعراب ما تحته خط:

١ خير مرفوع بالضم

٢ مضاف إليه مجرور بالكسرة

٣ نعت مجرور بالكسرة

٤ مضاف إليه مجرور بالفتحة

١٨ اشترك

• أكمل بوضع علم على وزن الفعل:

١ حمدان

٢ سلمان

٣ أحمد

٤ معاوية

١٩ قال الشاعر:

يا أم عثمان إن الكب عن عرض * نصبي الخليم ونبيك في الفين أحيان

• الاسم المملوء من الصرف:

١ عرض

٢ عين

٣ حليم

٤ عثمان

٢٠٤

(٥٠) **جلس** **إسماء** في آخر الصف مع طلاب **آخر** **الكلماتان المحددتان** **مملوحتان** من الصرف، **الأصناف**

(١) صفة على وزن فعال + صفة على وزن الفعل.

(٢) علم مؤنث تأنيث لفظي + صفة على وزن فُعَل.

(٣) صفة على وزن مَفْعَل + علم على وزن الفعل.

(٤) علم مزيد بالألف والنون + علم مؤنث.

(٥١) **سلمت على فتاة صغرى** إعراب ما تحته خط:

(١) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.

(٢) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٣) نعت مجرور بالفتحة المقدرة.

(٤) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

(٥٢) **مشيت في حدائق خضراء** الضبط الصحيح لها تحته خط:

(١) حدائق + خضراء.

(٢) حدائق + خضراء.

(٣) حدائق + خضراء.

(٤) حدائق + خضراء.

(٥٣) **قال الشاعر:**

يا أم عثمان إن الحب عن عرض * يصبي الحليم ويكي العين أحياناً

العلامة الإعرابية لكلمة «عثمان»:

(١) الفتحة الظاهرة.

(٢) الفتحة المقدرة.

(٣) الضمة المقدرة.

(٤) الكسرة الظاهرة.

(٥٤) **مشيت في حدائق القرية وشربت من موارد نقية** الضبط الصحيح لها تحته خط:

(١) حدائق + موارد.

(٢) حدائق + موارد.

(٣) حدائق + موارد.

(٤) حدائق + موارد.

(٥٥) **الطلاة تمنع المرء من أن يهوي في مزلق الحمق** إعراب ما تحته خط:

(١) اسم مجرور وعلامة الجبر الكسرة.

(٢) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٣) نعت مجرور بالكسرة.

(٤) اسم مجرور بالفتحة.

(٥٦) **جلست في أحسن مكان لأحسن إلى الفقراء** إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(١) اسم مجرور بالكسرة + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(٢) اسم مجرور بالكسرة + فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة النصب الفتحة.

(٣) اسم مجرور بالفتحة + فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(٤) اسم مجرور بالكسرة + نعت مجرور بالكسرة.

(٥٧) **صليت في مساجد أثرية** عند ضبط كلمة (مساجد) نقول:

(١) مساجد.

(٢) مساجد.

(٣) مساجد.

(٤) مساجد.

٥٨) اعجبت بمناهج التعليم) عدد ضبط كلمة (مناهج) نقول:
 (ب) مناهج.

- ٥٨ (اعجبت بمناهج التعليم) علامہ صاحب
- ب) مناهج۔
د) مناهجاً۔

٥٩ (بحث كثيرًا عن يزيد فوجدت ماله يزيد) عند ضبط كلمة (يزيد) في الموضعين نقول:
(ج) مناهج

- (۵۹) (بحث کثیراً عن یزید فوجدت ماله یزیداً)
 (ب) یزید + یزید.
 (د) یزیداً + یزید.
 (ج) یزید + یزید.
 (۶۰) (عن یزید بن مهران)

ج) يزيد + يزيد
٦٠) (لأجيال القادمة حق في حياة أفضل) إعراب كلمة (أفضل) هو:
١٤٨) زيت محروس بالكسرة.

- ٦٠) (الأجيال القادمة) حرف في حياة الإنسان
- ١) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ٢) نعت مجرور بالكسرة.
- ٣) مضاف إليه مجرور بالفتحة.
- ٤) نعت مجرور بالفتحة.

٦١) قال الشاعر:

والسَّعْدُ الْعَبَادُ لِلْمَوْلِدِ الْأَكْبَرِ * بِرِّ وَارِثِيَّتِهِ لِهَ الْغَبَرَاءِ

• المملوع من الصرف في البيت:

- (ب) المولد، الأكبر.
 (د) الأكبر، الغبراء.

٦٢) (العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد ملية) الضبط السليم لما تحته خط:

- ١ قواعد صليّة
 ٢ قواعد صليّة
 ٣ قواعد صليّة
 ٤ قواعد صليّة

٦٦ **عندما نجعل (مساجد) تُجرُّ بالفتحة نقول:**

- ١) صليت في المساجد.
 ٢) صليت في مساجد واسعة.
 ٣) صليت في مساجد القرية.
 ٤) صليت في مساجدها.

٦٤ عندما نجعل كلمة (شمال) نُجَرُّ بالفتحة في جملة: نقول:

- ٦٥ قال الشاعر:
- ج) كم من شمائل الخير يتحلى بها المؤمن.
- ب) كم من شمائل يتحلى بها المؤمن.
- د) كم من الشمائل يتحلى بها المؤمن.

٦٥ قال الشاعر:

أو فُخِدَتْ بِالْكَهْرِبَاءِ عَجَائِبًا * أو غُثَّيْنِ بِالْفَلَكَ أو عِوَامِ
 • تصويب الخطأ اللغوي الوارد في البيت عَجَائِبُ

• تصويب الخطأ اللغوي الوارد في البيت

- روی التوارد فی البيت
- ا) عجائب.
- ب) عجائب.
- ج) عجائب.
- د) عجائب.

(٦٦) مصر هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وأمالها) كلمتا (عقائدها) و (أمالها):

- (أ) مصروفتان.
(ب) ممنوعتان من الصرف.
(ج) الأولى ممنوعة والثانية مصروفة.
(د) الأولى مصروفة والثانية ممنوعة.

(٦٧) (ما كانت الدولة لتحقيق أهدافها إلا من خلال البحث عن جديدة).
أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) بدائل.
(ب) بدائل.
(ج) بدائل.
(د) بدائل.

(٦٨) قال الشاعر:

أضربت أسوان ما ترقى مدامع * وهجت فوق حشايا السهد حيران
الكلمة الممنوعة من الصرف لعلتين:

- (أ) حيران.
(ب) مدامع.
(ج) حشايا.
(د) السهد.

(٦٩) (مر بي رجل سقاء وأنا عطشان) ضبط كلمة (عطشان):

- (أ) عطشان.
(ب) عطشان.
(ج) عطشان.
(د) عطشان.

(٧٠) (ما أنت بأفضل من محمد) الضبط الصحيح لكلمة (أفضل) هو:

- (أ) أفضل.
(ب) أفضل.
(ج) أفضل.
(د) أفضل.

(٧١) (تغلب الطالب على مشاق كثيرة) إعراب (مشاق) اسم مجرور بـ:

- (أ) الكسرة الظاهرة.
(ب) الكسرة المقدرة.
(ج) الفتحة المقدرة.
(د) الفتحة الظاهرة.

(٧٢) (علما نجعل كلمة (اعظم) مجرورة بالفتحة نقول:

- (أ) مررت على أعظم طالب.
(ب) مررت على طالب أعظم من غيره.
(ج) مررت على أعظم الطلاب.
(د) مررت على أعظمهم.

(٧٣) قال الشاعر:

وليد الهدى فالكائنات ضياء * وفلم الزمان تبشيم وثناء
الروح والأفلا الفلاك حولة * بالدين والدنيا به بشراء

الاسم الممنوع من الصرف لعل واحد:

- (أ) الهدى - الكائنات.
(ب) ضياء - الزمان.
(ج) ثناء - الملائكة.
(د) الدنيا - بشراء.

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ من مواضع همزة القطع:
 ا) أمر الخماسي.
 ب) أمر السداسي.
 ج) ماضي الرباعي.
 د) كل ما سبق.
- ٢ ماضي الخماسي والسداسي همزتهما على الترتيب:
 ا) وصل.
 ب) قطع.
 ج) (وصل، قطع).
 د) (قطع، وصل).
- ٣ مصدر الرباعي والسداسي همزتهما على الترتيب:
 ا) وصل.
 ب) قطع.
 ج) (وصل، قطع).
 د) (قطع، وصل).
- ٤ همزة في الفعلين (اكتب، اكل):
 ا) وصل.
 ب) قطع.
 ج) (وصل، قطع).
 د) (قطع، وصل).
- ٥ الفعل (اخذ) همزة قطع والسبب:
 ا) ماضي الرباعي.
 ب) ماضي الخماسي.
 ج) ماضي الثلاثي المهموز.
 د) أمر الرباعي المهموز.
- ٦ همزة في كلمتي (انطلاق - إعطاء) على الترتيب:
 ا) وصل.
 ب) قطع.
 ج) (وصل، قطع).
 د) (قطع، وصل).
- ٧ الحرف الصحيح الذي همزته وصل هو:
 ا) (أل) التعريفية.
 ب) حرف العطف (أو).
 ج) حرف الجر (إلى).
 د) حرف الشرط (إن).
- ٨ (احب بن اخي وادعو له بالنجاح) عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة نقول:
 ا) أحب بن أخي وأدعو له بالنجاح.
 ب) أحب ابن أخي وأدعو له بالنجاح.
 ج) احب بن أخي وأدعو له بالنجاح.
 د) أحب ابن أخي وأدعو له بالنجاح.
- ٩ حضر امرؤ القيس مع اثنين من أصحابه كل ما يلي به ألف وصل ما عدا:
 ا) امرؤ.
 ب) أصحابه.
 ج) القيس.
 د) اثنين.
- ١٠ عليك بالاستقامة والإعتدال في حياتك عند التصويب نقول:
 ا) عليك بالاستقامة والإعتدال في حياتك.
 ب) عليك بالاستقامة والاعتدال في حياتك.
 ج) عليك بالأستقامة والاعتدال في حياتك.
 د) عليك بالإستقامة والاعتدال في حياتك.

تصويب الخطأ: (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) إن الاستسلام للعدو أمر غير محبوب.
(د) إن الاستسلام للعدو أمر غير محبوب.

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) أحي.
(د) أبي.

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) (ماضي ثلاثي + ماضي رباعي).
(د) (أمر خماسي + أمر ثلاثي).

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) (أندفع + أنطلق).
(د) (أندفع + أنطلق).

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) (ابن + أخ + أب).
(د) (ابن + أخ + أيم الله).

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) الخماسي.
(د) كل الإجابات صحيحة.

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) استخرجنا الذهب من الأرض.
(د) إستقبلنا رمضان بالطاعة.

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) انطلقنا نحو المجد.
(د) أنكر الجاحد الحقوق.

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) قطع + وصل + وصل.
(د) قطع + وصل + قطع.

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) حضرت اثنتا عشرة امرأة للمسابقة.
(د) حضرت إثنتا عشرة امرأة للمسابقة.

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

- (ب) (ماضي الرباعي + مصدر الرباعي).
(د) (ماضي الخماسي + مصدر الرباعي).

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

..... (إلى المدرسة) . اكمل باسم به ألف وصل.

قال تعالى: «واستمع يوم ينادى المناد من مكان قريب» كلمة (استمع) في الآية الكريمة

٢٢

همزتها وصل لأنها:

(ب) فعل ماضٍ سداسي.

(د) فعل أمر سداسي.

(أ) فعل ماضٍ خماسي.

(ج) فعل أمر خماسي.

٢٣ قال الشاعر:

السيف أصدق أنباء من الكُتب * في حدّه الحد بين الجد واللعب

• ما تحته خط همزته قطع لأنه:

(ب) مصدر لفعل رباعي.

(د) اسم.

(أ) ماضٍ لفعل رباعي.

(ج) مضارع مبدوء بالهمزة.

٢٤ قال الشاعر:

منع النوم شدة الاشتياق * وأذكر الحبيب بعد الفراق

• ما تحته خط همزة وصل لأنه:

(ب) مصدر سداسي.

(د) مصدر خماسي.

(أ) ماضٍ خماسي.

(ج) أمر ثلاثي.

٢٥ «و.....الله لأنصرن المظلوم». الاختيار الصحيح مكان النقط هو:

(ب) أيم.

(د) إيم.

(أ) أيم.

(ج) آيم.

٢٦ قال الشاعر:

إن أمسى وأصبح سالفاً * من الناس إلا ما جنى لسعيد

• الاختيار الصحيح مكان النقط هو:

(ب) إمرأ.

(د) امرئ.

(أ) امرؤ.

(ج) امرأ.

٢٧ ميز مما يأتي الجملة التي تشتمل على كلمة بها ألف وصل.

(ب) أعلنت مدرستي عن إقامة حفل.

(د) أمي فيض حنان وإحسان.

(أ) إتقانك لعملك أساس لنجاحك.

(ج) الاستقرار يدفع إلى النجاح دائماً.

٢٨ (اكتب مقالاتك بخط واضح) ما تحته خط همزته وصل؛ لأنه:

(ب) أمر لفعل رباعي.

(د) مصدر لفعل ثلاثي.

(أ) أمر لفعل ثلاثي.

(ج) ماضٍ رباعي.

٢٩ قال الشاعر:

أدركوا العلم وهـونوا أهلـه * من جهول حاذ عن تبجيله

• ما تحته خط همزته قطع لأنه:

(ب) أمر رباعي.

(د) مضارع مبدوء بالهمزة.

(أ) أمر ثلاثي.

(ج) ماضٍ رباعي.

٢١٠

الفتح

قال تعالى: «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» ما تحته خط همزته وصل لأنه:

(ب) أمر رباعي.

(د) مصدر ثلاثي.

(أ) ماض رباعي.

(ج) أمر ثلاثي.

«تعيش الدول المتقدمة في استقرار ورخاء» ما تحته خط ألفه وصل لأنه:

(ب) ماض لفعل سداسي.

(د) مصدر لفعل سداسي.

(أ) ماض لفعل خماسي.

(ج) مصدر لفعل خماسي.

«اشترك في مسابقة التحدث بالفصحى من الطلاب البارعين» التكملة المناسبة مكان

النقط:

(ب) اثنين.

(د) إثنين.

(أ) اثنان.

(ج) إثنان.

«ينبغي عليك الإنصات أثناء الاستماع إلى المعلم» ما تحته خط على الترتيب:

(أ) همزته قطع لأنه مصدر رباعي - ألفه وصل لأنه مصدر خماسي.

(ب) همزته وصل لأنه مصدر خماسي - ألفه وصل لأنه مصدر خماسي.

(ج) همزته قطع لأنه مصدر رباعي - همزته قطع لأنه مصدر رباعي.

(د) همزته قطع لأنه مصدر خماسي - همزته وصل لأنه مصدر رباعي.

«الجهل يؤدي إلى انهيار الأمم» ما تحته خط همزته وصل لأنه:

(ب) مصدر رباعي.

(د) مصدر سداسي.

(أ) مصدر ثلاثي.

(ج) مصدر خماسي.

«سرني أن يستغفر المؤمن ربه، وأرجو أن يخلص في توبته» المصدران الصريحان لما تحته خط

(ب) استغفار - إخلاصه.

(د) استغفار - إخلاصه.

(أ) استغفار - إخلاصه.

(ج) استغفار - أخلاصه.

قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والملاة إن الله مع الصابرين» ما تحته خط في

(ب) أمر سداسي.

(د) مصدر سداسي.

(أ) أمر خماسي.

(ج) مصدر خماسي.

قال الشاعر: إن من يعشق أسباب العلا * يطرح الإحجام عنه والحذر

(ب) مصدر ثلاثي.

(د) مصدر خماسي.

(أ) مصدر رباعي.

(ج) ماض رباعي.

ما تحته خط همزته قطع لأنه:

ⓑ الاتجاه الرومانتيكي.

⑤ الاتجاه الواقعي.

① الانحاء الكلاسيكي.

ج) الانتقاء الفلسفي.

٥) الإجماع الفقهي:

١) بسبب الاختلاط بالنهضة الأدبية في الغرب.

(ب) عدم مناسبة الاتجاه الرومانتيكي للواقع بعد الحرب العالمية الأولى.

ج) بسبب النظريات الأدبية الجديدة في الشرق.

٢) بسبب تغير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

جَدَّتْ عَلَى حَيَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ عَوَامِلُ

واقعية:

(ب) بنسب متفاوتة فيما بينهم.

① بصورة منقوصة غير مكتملة.

④ بصورة فيها اندفاع وثورة.

ج) بصورة تامة متكاملة.

1 خالط شعراء الواقعية شيء من الرومانتيكية بسبب:

٥٠٠ (ب) تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

١ تأثيرهم بالرومانتيكية الفرنسية.

⑤ معرفتهم بالمناهج النقدية المعاصرة.

ج) تأثرهم بمن سبقهم من الشعراء.

٥) اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة العامة لكي:

ب) يعبروا عن متناقضات الحياة

① يتعدوا عن الرومانتيكية.

② يحققوا شيئاً من التجديد في الأدب.

ج) يصوروا هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

قصيدة (اسئلة الأشجار) تناولت:

① وصف الطبيعة وما فيها من جمال.

(ب) شعر الرمز التي غلب على شعر الواقعيين.

ج) هروب الإنسان من قسوة الحياة.

د) حيرة الإنسان في القرن العشرين.

٢) كان فهم الواقعيين للشعر أنه:

① تعبير عن النفس الإنسانية.

ب) مرآة تعكس أفراح المرء وأحزانه.

ج) التصاق بالواقع وإحساس به.

④ حلّ لكثير من أزمات العصر

فهم شعراء الواقعية الشعر على أنه التصاق بالواقع:

- ١ لأنه يعبر عن خلجات النفس الإنسانية.
- ٢ لأنه يسعى إلى تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.
- ٣ لأنهم اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- ٤ لأنه رباط قوي بين التراث والواقع.

شعراء الواقعية عبّروا عن متناقضات الحياة؛ لأنهم:

- ١ تأملوا في الخير والشر.
- ٢ آمنوا بالدور الإنساني للشعر.
- ٣ وُصف شعر الواقعية بالموضوعية؛ لأنه وُصف الواقع بـ:
- ٤ كل ما فيه من صدق وزيف.

- ١ كل وجوهه المختلفة من صدق وزيف.
- ٢ كل ما فيه من صراع بين الحرية والعبودية.
- ٣ كل ما فيه من تقدم وتخلّف وفرح وبأس.
- ٤ الإجابات كلها صحيحة.

قصيدة (فصول منتزعة) للشاعر (صلاح عبد الصبور) تدل على سمة من السمات الفنية للشعر الجديد وهي:

- ١ الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون حياة الناس.
- ٢ التعبير عن الجانب الفكري وتغليب الروح الفلسفية.
- ٣ أن الشعر هو التصاق بالواقع وإحساس به.
- ٤ الميل إلى الامتزاج بالطبيعة والاندماج بها.

الذي شاع في شعر الواقعيين:

- ١ الألفاظ التراثية الجميلة.
- ٢ الحديث عن النهاية والموت.
- ٣ وضوح الجانب الفكري.
- ٤ مسحة الحزن والميل للتشاؤم.

قصيدة (ليلة وداع) (إلى زوجتي الوفية) للشاعر (بدر شاكر السياب) تدل على سمة من سمات الواقعية:

- ١ الوفاء للزوجة الراحلة.
- ٢ الحنين لموطن الذكريات.
- ٣ الحديث عن النهاية والموت.
- ٤ صدق التجارب الشعرية.

تسمية صلاح عبد الصبور ديوانه الأول (الناس في بلادي) يدل على استخدام شعراء الواقعية لـ:

- ١ اللغة الحية.
- ٢ اللغة التراثية.
- ٣ اللغة السهلة.
- ٤ اللغة الرمزية.

جمعت التجربة الشعرية عند الواقعيين أموراً غير العاطفة والخيال هي:

- ١ موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير.
- ٢ موقفهم من قضايا الوطن.
- ٣ موقفهم من إحياء التراث.
- ٤ كل الإجابات صحيحة.

١٦ (إلى اللقاء) (كان يا ما كان) (الناس في بلادي) (انام على حجر أمي) هذه الكلمات تدل على سمة من سمات التجديد في البناء الشعري للقصيدة:

- ١ العناية بالصورة الكلية.
 ٢ الميل إلى استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
 ٣ العناية بالرمز والأساطير.
 ٤ الاعتماد على الوحدة الفنية.

١٧ مال شعراء الواقعية إلى استخدام بعض الكلمات العامة وبعض الكلمات الأجنبية حتى:

- ١ يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
 ٢ نظراً لسهولة على اللسان وخفتها في الكتاب.
 ٣ يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب.
 ٤ الأولى والثانية.

١٨ الواقعيون لا يحبون المبالغة في الأسلوب؛ لأن الأسلوب:

- ١ وسيلة وليس غاية.
 ٢ هو الأساس عندهم ويجب التمسك به.
 ٣ غاية وليس وسيلة.
 ٤ يثقل النطق ويُعقد المعنى.

١٩ في شعر الواقعيين الأهمية كلها في شعرهم تعود إلى:

- ١ المنطق والطريقة التي تسود الأحداث.
 ٢ وضوح المعنى الذي يُعبر عنه الكاتب.
 ٣ الذهن والتأمل الجيد فيما يقوله الشاعر.
 ٤ للصورة الخيالية وملائمتها للصدق.

٢٠ حاول الواقعيون في شعرهم أن يتعدوا عن:

- ١ تعقيد الصور وغرابتها.
 ٢ اللغة التقريرية والتعبير المباشر.
 ٣ سطحية المعاني.
 ٤ اللغة الأسطورية.

٢١ الإسراف في استخدام الصورة وتوظيف الرمز لدى شعراء الواقعية وصل بهم أحياناً إلى:

- ١ السهولة والبساطة في التعبير.
 ٢ الغموض والإبهام في بعض تجاربهم الشعرية.
 ٣ التعقيد وصعوبة التعبير.
 ٤ تجاوز الواقع إلى عالم الخيال.

٢٢ من سمات التصوير عند الواقعيين:

- ١ الاعتماد على الصور الكلية دون الرمز.
 ٢ الاعتماد على الخيال الجزئي مع الاعتماد على الرمز.
 ٣ الاعتماد على الصور الكلية وتوظيف الرمز والأسطورة.
 ٤ البعد عن الرموز التي تؤدي إلى غموض المعنى.

٢٣ الغموض والإبهام في بعض تجاربهم الشعرية جاء بسبب:

- ١ استخدام الصور الجزئية.
 ٢ استخدام الأسطوري للغة والإسراف في استخدام الرمز.
 ٣ استخدام الصور الكلية.
 ٤ استخدام الصورة الممتدة.

٢٤ تضافر الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا أدى إلى:

- ١ تزاخم الصور.
 ٢ اضطراب الأوزان.
 ٣ الوحدة الفنية.
 ٤ تعدد الأغراض.

البناء الشعري عند الواقعيين هو بناء شعري:

- (ب) مضطرب مختلف
(د) فيه تقليد للسابقين

البناء الشعري لدى الواقعيين يستوجب من القارئ:

- (ب) البقطة والانتباه
(د) وزناً جديداً

تشابه القصة أو المسرحية مع القصيدة عند الواقعية في:

- (ب) الخيال والعاطفة
(د) في اللغة والأسلوب

التكوين الموسيقي في شعر الواقعيين يعتمد على:

- (ب) وحدة موسيقية تسمى (التفعيلة)
(د) المحسنات البديعية

التفعيلات في شعر الواقعيين:

- (ب) ليس لها عدد محدد
(د) صعبة عقيدة

تختلف التفعيلات طولاً وقصراً طبقاً ل:

- (ب) تمام المعنى والتعبير المقصود
(د) توالي التفاعيل

اعتمد شعراء الواقعية في موسيقا الشعر على:

- (ب) الموسيقى الخارجية
(د) السطر الواحد

السطر الشعري:

- (ب) تفعيلة أو أكثر دون شرط تساوي التفاعيل
(د) أوزان شعرية مختلفة

تخلّى شعراء الواقعية عن الوزن والقافية:

- (ب) رغبة في التقليد
(د) رغبة في تماسك العبارة

تطبيقات على مدرسة الواقعية في ضوء الشواهد الشعرية

تطبيقات على مدرسة الواقعية في ضوء الشواهد الشعرية

مبشر الإجابة الم
حيحة من بين البدائل التالية:

٢٤ قالت الشاعرة (نازك الملائكة) في قصيدة (الكوليرا):
في شخص الكوليرا القاسي يتلقم الموت

الصمت مريز
صرخات تعلو، تضطرب
حزن يتدفق، يلهب
يتعثر فيه صدى الأهات

- يستدل بهذه الأسطر على سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والموضوع:
- ١ اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم.
- ٢ محاكاة فحول الشعراء.
- ٣ الاعتماد على الموسيقى الخارجية.
- ٤ الالتزام بوحدة الأوزان والقوافي.

٢٥ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):
سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض

وحذاء الجندي الأسود
علقت طيناً من أحذية الجنود
فقدت رؤنقها
فقدت ما طنسم فيها من سحر مفرد
أه يا وطني

- تعكس الأسطر السابقة فهم الواقعيين للشعر على أنه:
- ١ التصاق بالواقع وإحساس به.
- ٢ غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
- ٣ اتباع التقاليد الشعرية القديمة.
- ٤ شعور وحدة عاطفية متحررة من التراث.

٢٦ قال الشاعر (طاهر العتباتي) رحمه الله:

ما المجد؟ وما الموت؟
وما الدنيا؟ وما الليل؟
هل يا ترى.. فكُرت في خطواتك الحيرى؟
إلى أين ستمضي؟ أم إلى أين ستصبو؟

- يستدل بهذه الأسطر على سمة من سمات المدرسة الواقعية وهي:

- ١ الالتزام بوحدة الأوزان والقوافي.
- ٢ وضوح الجانب الفكري.
- ٣ التعلق بالطبيعة والافتتان بها.
- ٤ التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين.

٢٧ قال الشاعر (فاروق شوشة)

جثم الحزن على كل البُيُوت
وتدلى من خيوط العنكبوت

وجهُ إنسان
تُفْشِيهِ ارتعاشات ورُغَبٍ وابتهاج
وبعينيه سؤال
جَاحِظٌ يَهْتَزُّ فِي يَاسِ صَفْوَتِ
ما الذي أَلَوَى بِأَعْنَاقِ الرِّجَالِ؟

• جاءت القافية في الأسطر السابقة:

- (أ) التاء الساكنة المسبوقة بمد.
(ب) اللام الساكنة المسبوقة بمد.
(ج) النون الساكنة المسبوقة بمد.
(د) الأولى والثانية.

٢٨ قال الشاعر (أحمد عبد المعطي حجازي):
أقدام لا تتوقف..... سيارات

تمشي بحريق البنزين
مسكين يا ليمون
لا أحد يشمك ... يا ليمون
والولد الأسمر يجري لا يلحق بالسيارات
عشرون بقرش
بالقرش الواحد عشرون

• يُستدل بهذه الأسطر على سمةٍ من سمات المدرسة الواقعية من حيثُ المضمون وهي:

- (أ) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(د) التعبير عن قضايا الوطن.

٢٩ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور) في قصيدته (الناس في بلادي):
الناس في بلادي جارحون كالصقور

غناؤهم كرجفة الشتاء في زاوية الشجر
وضحكهم يهتز كاللهيب في الحطب

• الأسطر الشعرية السابقة تعبر عن واحد من ملامح التجديد في شعر الواقعيين من حيثُ المضمون:

- (أ) التعبير عن التاريخ والأساطير.
(ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ج) التعبير عن قضايا الوطن.
(د) السعي لإحياء التراث.

٤٠ قال الشاعر (خليل حاوي):
يوم صرغَتُ الغولَ والشيطان
يوم انشَقَّتْ الأكفانُ عن جسمي
ولاح الشَّقُّ في المغارة
زويك ما يروون عني عادة....

• الأسطر الشعرية تُعبر عن سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيثُ المضمون وهي:

- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة بل تناولت موقف الإنسان من الحيوان.
- التجربة الشعرية تناولت موقف الإنسان من الطبيعة.
- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة بل تناولت موقف الإنسان من الأساطير ومن الكون وحديثه عن الموت.
- التجربة الشعرية تناولت موقف الإنسان من المذاهب الفلسفية.

٤١ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):
ورجعت بعد الظهر في جيبتي قروش

فشربت شايًا في الطريف
ورثقت نعلي
ولعبت بالترد الموزع بين كفي والصدف
مُن ساعة أو ساعتين
مُن عشرة أو عشرين

• هذه الأسطر تُعبر عن سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعرية:

- ١ العناية بشعر التاريخ والأساطير.
- ٢ استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- ٣ الحديث عن النهاية والموت.
- ٤ توظيف الرمز والأسطورة.

٤٢ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):

كان يا ما كان
أن زُفت لزهرا ن جميلة
كان يا ما كان
أن أنجب زهران غلافاً وغلافاً
كان يا ما كان

• يُستنبط من هذه الأسطر الشعرية سمة من سمات مدرسة الواقعية:

- ١ استخدام اللغة التراثية.
- ٢ استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- ٣ الميل إلى الروح الفلسفية.
- ٤ موقف الإنسان من الكون.

٤٣ قال (فاروق شوشه) في قصيدته (يقول الدم العربي):
أخيراً

يقول الدم العربي
تساويت والماء
أصبحت لا طعم
لا لون
لا رائحة

• الأسطر الشعرية السابقة تترجم سمة من سمات مدرسة الشعر الجديد (الواقعية) عن التجديد في المضمون:

- ١ الميل للأوزان والأساطير.
- ٢ العناية بقضايا الوطن وهموم الإنسان.
- ٣ الحديث عن النهاية.
- ٤ الميل إلى اللغة الأجنبية.

قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):

٤٤ قـد أن للشـعاع أن يغـيب * قـد أن للـغـرب أن يـسـوب

هذا القول السابق استوحاه عبد الصبور من قول الشاعر:

وكل ذي غـيبـة يـسـوب * وغـائب المـوت لا يـسـوب
رجعت إليك اليوم من بعد غربتي * وفي النفس آلام تـفـيض ثـوائـر
والدمع من جفني يسيل مشعشعاً * بسنا الشعاع الغارب المتـسـرائـر
غريب أرائسي على ضفتة * كأني غـيـري على ضفتي

٤٥ في قصيدته (أسئلة الأشجار) قال (محمد إبراهيم أبو سلة):

قلت إلى أين؟

قالت: أرض الله الواسعة الأطراف

تمتد يميناً عند تخوم الدينار

تمتد شمالاً عند تخوم الدولار

استخدام الشاعر "أبو سلة" لكلمة (الدولار) تدل على سمة من سمات التجديد في البناء الشعري وهو:

- ١ الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية.
٢ الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.
٣ الإسراف في الأخطاء اللغوية.
٤ الإسراف في تعقيد الألفاظ وصعوبتها.

٤٦ قال (بدر شاكر السياب):

عينك غابتا نخيل ساعة الشحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

السطران الشعريان يدلان على أن شعراء الواقعية:

- ١ ابتعدوا عن اللغة الحية.
٢ ابتعدوا عن اللغة التقريرية والخطابية.
٣ يحبون المبالغة في الأسلوب.
٤ يميلون إلى تراثية الألفاظ.

٤٧ قال (نزار قباني):

في حارتنا

ديك... كل مواهبه

أن يطلق نار مسدسه

على رأس الكلمات

الأسطر الشعرية السابقة تترجم عن سمة من سمات التجديد لدى الواقعية من حيث البناء الشعري:

- ١ الميل لتعظيم التاريخ.
٢ تمجيد التراث والماضي.
٣ توظيف الرمز والأسطورة.
٤ الحديث عن التجارب الذاتية.

٤٨ قال (نزار قباني):

اغضب كما تشاء

واجرح أحاسيسي كما تشاء

حطم أواني الزهر والمرايا

هدد بحب امرأة سواي

فكل ما تفعله ... سواء

• تعبر السطور الشعرية السابقة عن البناء الموسيقي الذي قامت عليه الواقعية وهو:

(ب) التفاعيل الشعرية والكلمات الموحية المعبرة.

(أ) الموسيقى الخارجية.

(د) الوزن الواحد والقافية الواحدة.

(ج) السطر الواحد.

٤٩ قال (محمد إبراهيم أبو سنة): في قصيدته (النسور) متحدثاً عن (أصحاب المعالي):

النسور الطليقة في الأفق

في الفضاء الرمادي

ترصد موقعها

في أعالي الجبال

إنها تذكر شكل السهول

بخضرتها

• الأبيات تترجم سمتين من سمات مدرسة الواقعية:

(أ) الاعتماد على الرمز.

(ب) الاعتماد على السطر الشعري.

(ج) استخدام اللغة الأجنبية.

(د) الأولى والثانية.

٥٠ يقول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب):

أوقد الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى .. أي حسرة؟

أتمنى لك ألا تعرفيها

أه لو تحرير ما معني ثواني في سرير من دم

فئت الساقين محموم الجبين

تأكل الظلماء عيني، ويحسوها فمي

تائها في واحة خلف جدار من سنيْن وأنيْن

• تجسد الأسطر السابقة أن الواقعيين شاع في شعرهم:

(أ) الروح الرومانتيكية والحدة العاطفية.

(ب) اتخاذ المرأة موضوعاً.

(ج) الحديث عن النهاية والموت.

(د) تقليد القدماء في مخاطبة شخص أو شخصين.

الثالث: نص متحرر على أدب الواقعية (طبقاً لسوانح الشعلم) ٢٠٢٢

قال (صلاح عبد الصبور) في قصيدة (شوق زهران) أحد أبطال قرية (دنشواي) الذين شنعوا ظلمًا:

١. وثوى في جبهة الأرض الضياء
٢. ومشى الحزن إلى الأكواخ
٣. تنين
٤. له ألف زراع
٥. كل دهليز زراع
٦. من أذان الظهر حتى الليل
٧. يا الله
٨. في نصف نهار
٩. كل هندي المحن الصماء في نصف نهار
١٠. من تدلى رأس زهران الوديع
١١. كان زهران غلاما
١٢. أمه سمراء، والاب مولد
١٣. ويعينيه وسامه
١٤. وعلى الصدغ حمامه
١٥. وعلى الزند أبو زيد سلامه
١٦. ممسكا سيفًا، وتحت الوشم نبش كالكتابة
١٧. اسم قرية
١٨. (دنشواي)
١٩. شب زهران قويا ونقيا
٢٠. يحط الأرض خفيفا
٢١. وأليفا
٢٢. كان ضحكا ولوعا بالفناء
٢٣. وسماع الشعر في ليل الشتاء
٢٤. ونمت في قلب زهران، زهيره
٢٥. ساقها خضراء من ماء الحياه
٢٦. تاجها أحمر كالنار التي تصنع قبله

اللون الخيالي في قول الشاعر: (ماء الحياة):

- کتابخانه عن موصوف.

- تشییه بلیغ

المعاطفة المسيطرة على الشاعر:

- حب الوطن

- ج حب الطبيعة.

(على الصدغ حمامة .. وعلى الزند أبو زيد سلامة) هذان السطران يدلان على سمة فنية عُرِفَ بها شعر الواقعية:

- شاع في شعرهم حديث النهاية والموت.

- ج) الميل للفرقة الروحية في شعرهم.


من ملامح التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية التي تحققت في القصيدة السابقة:

- الحديث عن قضايا الوطن.

- ج) الحديث عن النهاية والموت.

البناء الهندسي الشعري الذي أقامه شعراء الواقعية في قصائدهم يشبه:

(٥) الرواية والمسحاة.

- القصة والرواية. 

- ج) القصة والمسرحية.

قال «أحمد مطر»:
أرما الحزن الذي

ايها الحزن الذي يغشى بلادي

أنا من أجلك يفشاني الحزن

أنت في كل مكان

انت في كل زمان

دائر تخدم كل الناس

من غير ثمن

من غير ثمن
✳ عند الموازنة بين قول «أحمد مطر» وقول «صلاح عبد الصبور» في الأسطر العشرة الأولى من حيث التصوير نجد أن:

- ① «أحمد مطر» اعتمد على التشخيص في نقل
على التجسيم في تصويره لانتشار الحزن.

- (ب) كلا الشاعرين اعتمد على التجسيم في تصوير لانتشار الحزن.

- (ب) كلا الشاعرين اعتمد على التجسيم في تصوير لانتشار الحزن.
 (ج) «صلاح عبد الصبور» اعتمد على التجسيم في تصويره، بينما اعتمد «أحمد مطر» على التشخيص في تصويره لانتشار الحزن.

- د) كلا الشاعرين اعتمد على التشخيص في وصفه وتصويره لانتشار الحزن في جميع الأرجاء.

رابعاً: تطبيق قراءة متحررة (طبقاً لنواتج التعلم افهم... استنتاج) ٢٠٢٢

(١) معظم الناس لم يسمعوا عن «اليوجينيا»، ومعظم من سمعوا عنها يعتقدون أنها قد انتهت مع هزيمة هتلر عام ١٩٤٥ م، كان السير فرانسيس جالتون هو من صاغ المصطلح عام ١٨٨٣ م حيث رأى أن التطور الصحيح للجنس البشري قد انحرف، فقد قادت نزعة الخير لدى الأثرياء وإنسانياتهم إلى تشجيع «غير الصالحين» على الإنجاب الأمر الذي أفسد آلية الانتخاب الطبيعي، ومن ثم أصبح جنس البشر في حاجة إلى نوع من الانتخاب الاصطناعي أطلق عليه اسم «اليوجينيا» كان يعني علم تحسين الإنسان عن طريق ملج السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتكاثر السريع، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية.

(٢) إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعي و**جوه**ر اليوجينيا هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخاباً اصطناعياً واعياً بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة والتخلص من الصفات غير المرغوبة بمعنى أن تشكيل الأجيال القادمة على حساب الأجيال المعاصرة. الفرض المستتر إذن هو أن هناك من البشر من هم أفضل من غيرهم، من يستحقون أن ينجبوا من الآخرين وأن يمثلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي، وقد يتم ذلك بزيادة نسل من يستحقون «اليوجينيا الإيجابية» أو بتقليل نسل من لا يستحقون «اليوجينيا السلبية» إن التحويل المعتمد لجنس البشر لأهداف اجتماعية هو ما تطمح إليه اليوجينيا.

(٣) وولدت اليوجينيا تياراً عارفاً يبررها، يحرسها ويدافع عنها، يُشرّع لها، واجتاحت أوروبا وأمريكا.

وأصبحت ديناً كرسَتْ نفسها لتأكيد أن الناس لم يخلقوا سواسية، وكانت أوروبا في القرن الثامن عشر قد سيطرت بالأسلحة، وبالمفاوضات بالقوة وبالخداع على أفريقيا ثم آسيا ثم أمريكا، وبقيت مسيطرة طويلاً حتى اعتبرت نفسها سيادة العالم وأن بقية البشر إنما خلقوا من أجلها من أجل الرجل الأبيض.

(٤) إن الشعوب شأن الأفراد لم تخلق سواسية، وهذا كارل بريجهام يؤكد سنة ١٩٢٣ م أن السود في أمريكا يشكلون نسبة من «ضعاف العقول» تزيد عن نسبتهم في المجتمع، وكان المُنظرون الاجتماعيون بالقرن التاسع عشر وعلى رأسهم «هربرت سبنسر» قد أكدوا أن الفقراء بطبيعتهم لا يستحقون وأن الواجب ألا نشجع بقاءهم أو بقاء نسلهم، وعلى عكس داروين الذي يقول: إن «الأصلح» هو الذي يترك نسلًا أكثر، سجد اليوجينيون يرون أن الأصلح هو المتميز في الذكاء والصحة والأخلاق الحميدة وهو - بالطبع - من يشبه اليوجيني الذي يضع معايير الصلاحية.

(٥) غدا كبح جماح النمو السكاني أهم مهام اليوجينيا شجعته نخبة تستخدم قوة المال في دفع الدول الفقيرة إلى أن تطلب **إبادة** جزء من شعبها هذه النخبة لا تدافع عن اليوجينيا لأنها قرأت كتاب «أصل الأنواع» - لا سمح الله - لابد أن هناك حافزاً مادياً. إن موارد العلم الثالث تشكل هذا الحافز.

مرادف كلمة (جوه) في الفقرة الثانية:

- ١) بداية
٢) مضاد كلمة (إبادة) في الفقرة الخامسة:
٣) إهلاك
٤) تعظيم
٥) حقيقة
٦) دليل

٧) متعصب

٨) إبقاء

٩) تكريم

في ضوء تعريف «السير فرانسيس جالتون» لمصطلح اليوجينيا يمكن القول بأن هذا المصطلح:

- ١) متوازن لأنه يساوي بين الجميع، وي طرح فرص العيش والحياة أمام الكل.
٢) علمي يقوم على نظريات تتناول نشأة الإنسان وتطوره وتقلبه بين شتى مراحل الحياة.
٣) عنصري يهتم بالأثرياء والذي يسميهم بالصالحين، ويسمى إلى إبادة غير الصالحين.
٤) يسعى لبناء الأمم، والاستفادة من ثروات الشعوب فيما يعود عليها بالخير الوفير.

ميز جوه اليوجينيا في ضوء المقال السابق:

- ١) الدعوة إلى تحقيق التحوير الطبيعي للجنس البشري.
٢) العمل على زيادة الصفات غير المرغوبة للجنس البشري.
٣) الدعوة إلى تحسين الانتخاب الطبيعي.
٤) الدعوة إلى تحسين الانتخاب الصناعي الواعي بدلاً من الانتخاب الطبيعي.

(الهدف المستتر لليوجينيا يخالف الهدف المُعلن) دل:

- ١) الهدف المعلن هو علم تحسين الإنسان، ولكن الهدف الخفي هو التميز العنصري حيث يؤمن أن هناك من البشر من هم أفضل من غيرهم، وهناك أفراد يستحقون أن ينجبوا أكثر من الآخرين.
٢) الهدف المعلن هو علم تحسين الإنسان، والخفي هو العناية بالحيوان وإجراء التجارب عليه.
٣) الهدف المعلن عنصري، بينما الهدف الخفي موضوعي متوازن وحيادي.
٤) الهدف المعلن التغلب على عقبات التنمية، بينما الخفي الاستيلاء على ثروات الشعوب.

المبدأ الذي تدين به اليوجينيا وتؤمن به هو:

- ١) تحسين الإنسان.
٢) المساواة وتكافؤ الفرص.
٣) حل مشكلات الإنسان الصحية.
٤) أن الناس لم يُخلقوا سواسية.

هل رأي داروين في مقياس الأصلح من الشعوب موضوعي أم متعصب؟

- ١) موضوعي؛ لأنه جعل المقياس هو الصحة والذكاء والأخلاق الحميدة.
٢) متعصب؛ لأنه حاد في مواصفاته وقايس في متطلباته.
٣) متعصب جداً للشعوب الأوروبية ضد الشعوب الفقيرة؛ لأن الذي يملك الصحة والذكاء والأخلاق هو الرجل الأبيض فلم يختلف كثيراً عن اليوجينيا.
٤) حيادي؛ لأنه وضع معايير عامة لكل بني البشر.

٨ ما أهم مهام اليوجينيا؟

١ تحسين سلالة الإنسان.

٢ زيادة الوعي الصحي.

٣ موضوع الكاتب يعتبر:

١ حقيقة علمية.

٢ تفسير لظاهرة فلسفية.

٣ كبح النمو السكاني في الدول الفقيرة.

٤ نشر العدل والمساواة.

٥ وصف لمصطلح.

٦ مجرد وهم يخالف الواقع.

خامساً أسئلة على الفصل العاشر من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

★ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان استقبال الأسرة للصبي فيه:

١ ترحيب.

٢ إعراض.

٣ فتور.

٤ حزن.

٢ استقر في نفس الصبي بعد عودته من الأزهر إلى قريته لقضاء الإجازة أنه مازال:

١ عظيم الشأن.

٢ عزيز المكانة.

٣ ضئيل الشأن.

٤ مرفوع الجانب.

٣ إذا لقي الصبي أهل القرية سألوه عن:

١ علمه ودروسه.

٢ الشاب الأزهرى.

٣ الأزهر وعلمائه.

٤ أولياء الله الصالحين.

٤ كان الصبي يلقي سيدنا بالتحية عندما عاد للقرية:

١ إجلالاً وتوقيراً.

٢ حباً فيه.

٣ راغماً ومضطراً.

٤ خوفاً منه.

٥ لفت الصبي نظر الناس إليه لفت:

١ حب وتقدير.

٢ شفقة ورحمة.

٣ إجلال ومهابة.

٤ إنكار وإعراض.

٦ أنكر الصبي على أبيه قراءة كتاب:

١ دلائل الإعجاز.

٢ دلائل الخيرات.

٣ دلائل البركات.

٤ التحرير.

٧ رأى الصبي في كتاب (الدلائل) أنه كتاب:

١ سنة عن الرسول ﷺ.

٢ يقوي مبادئ الإيمان.

٣ فيه نفع عظيم.

٤ عبث لا فائدة منه.

٨ كان رد فعل الأخت الكبرى للصبي على إنكاره كتاب (دلائل الخيرات) أنها قامت:

١ بجزره.

٢ بمكافأته.

٣ بتشجيعه.

٤ بشكره.

٩ كان رد فعل الشيخ على إنكار الصبي لقراءة كتاب (دلائل الخيرات):

- أ) فرح فرحاً شديداً.
ب) غضب غضباً شديداً.
ج) تغافل عن كلام الصبي وانصرف.
د) مكث مهموماً حزيناً.

١٠ قسوة الشيخ الوالد على الصبي جعلته:

- أ) يخاف ويتراجع عن آرائه.
ب) يزداد عناداً وإصراراً على آرائه.
ج) يتشجع على موقفه.
د) يزداد حزناً وانطواءً على نفسه.

١١ كان الصبي في الرد على أسئلة أبيه:

- أ) سمحاً.
ب) معرضاً.
ج) مستهتراً.
د) صدوداً.

١٢ ما موقف أهل القرية من إنكار الصبي لمعتقداتهم المتوارثة؟

- أ) وصفوه بالضال المضل.
ب) احترموا رأيه واقتنعوا به.
ج) أظهروا له الولاء والطاعة.
د) انصرفوا عنه وسخطوا عليه.

١٣ كان محاور الصبي من شيوخ القرية يقوم:

- أ) سعيداً مبتهجاً.
ب) مقتنعاً راضياً.
ج) شاكراً حامداً.
د) غاضباً متحرجاً.

١٤ انقطع نذير الأب لابنه ببقائه في القرية:

- أ) بعدول الصبي عن آرائه.
ب) باعتذار الصبي لأبيه وأهل قريته.
ج) بوداع الصبي وسفره إلى القاهرة.
د) كل ما سبق.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل العاشر ج ٢ طبقاً لنواتج التعلم

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (وكانت العشاء قد ضلّيت حين نزل الصبيان من القطار، فلم يجدوا في المحطة

أحداً، فانكرا ذلك شيئاً). الذي أنكره "الصبيان":

- أ) أن أحداً لم يستقبلهما في محطة القطار.
ب) لم يستدع أحداً الطبيب للطفلة.
ج) عدم ذكر الآباء والأمهات عند تناول الفطائر.
د) عننة شيخ الحديث.

٢ (ولكنهما وصلا إلى الدار، فإذا كل شيء كان يجري فيها كما كانت تجري الأمور في كل يوم، وقد فرغت الأسرة من عشاها منذ وقت طويل).

★ التعبير السابق يدل على:

- أ) ضيق الحياة في القرية.
ب) الحزن لفراق القاهرة.
ج) حب الصبي للروتين اليومي.
د) فتور الاستقبال الذي لقيه الصبي.

٢) فلما دخل الصبيان وجعت الأسرة لدخولهما، ولم تكن أنبتت بعودتهما).

★ نستنتج مما سبق:

- ١) فوجئت الأسرة بقدوم الصبي.
- ٢) فرحة الأسرة بقدوم الصبي.
- ٣) حزن الأسرة لقدوم الصبي.
- ٤) كره الأسرة لقدوم الصبي.

٤) وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير في نفسه من الأمانى، وما كان يُقدّر من أنه سيُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم). هل ترى الصبي محقاً لأنه حزن لعدم استقبال الأسرة له بحفاوة؟

- ١) كان محقاً؛ لأن الأسرة لم تستقبله كما كانت تستقبل الأزهرى بالحفاوة.
- ٢) ليس محقاً؛ لأن إخوته فرحوا به وسهروا معه حتى الصباح.
- ٣) ليس محقاً؛ لأن الأسرة استقبلته بحفاوة ولكنها لم تصنع له الطعام.
- ٤) ليس محقاً؛ لأن الأسرة لم تكن تستقبل الأزهرى بحفاوة.

٥) هنالك غضب الشيخ غضباً شديداً، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته).

★ نستنتج من خلال أحداث الفصل السبب الذي جعل الشيخ يفض من "الصبي":

- ١) أنه ترك الدراسة في الأزهر وعاد إلى القرية.
- ٢) أنه أنكر على أبيه قراءة دلائل الخيرات، وقال: هذا لون من الوثنية.
- ٣) أنه لم يستطع أن يسمع القرآن أمام صاحبي الشيخ.
- ٤) أن الأخت الكبرى نهرت الصبي.

٦) جدّد الشيخ أسئلته عن ابنه "الفتى": ماذا يصنع في القاهرة، وماذا يقرأ من الكتب؟ قال الصبي في دهاء وخبت وكيد إنه يزور قبور الأولياء، وينفق لهاره في قراءة "دلائل الخيرات" نستنتج من خلال أحداث الفصل:

- ١) ملل الصبي من كثرة سؤال أبيه عن الأزهرى.
- ٢) كره الصبي للأزهرى فأراد أن يقلل من شأنه.
- ٣) حب الصبي للأزهرى فأراد أن يعظم من شأنه.
- ٤) إنكار الوالد على الشاب الأزهرى ما كان يفعله.

٧) فقد كان يحب أن يرى ابنه محاوراً مخاصماً ظاهراً على محاوريه ومخاصميه، وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً) نستنتج مما سبق:

- ١) غرور الوالد وافتخاره بالصبي لانتصاره على كبار المشايخ.
- ٢) غرور الوالد وافتخاره بالصبي لأن الوالد يعتقد ما يعتقد الصبي.
- ٣) حب الوالد أن يرى الصبي متفوقاً على أقرانه في الأزهر.
- ٤) عدم رضا وسخط الوالد على كل ما كان يقوله الصبي.

١ (وانقطع ذلك النذير الذي سمعه "الصبي" في أول الإجازة بأنه قد يبقى في القرية ويُقطع عن الأزهر) نستنتج من خلال أحداث القصة:

- ١ أن الوالد يحلف ويحذّر في يمينه.
٢ أن الوالد لا يحلف على شيء أبداً.
٣ (وانقطع ذلك النذير الذي سمعه "الصبي" في أول الإجازة بأنه قد يبقى في القرية ويُقطع عن الأزهر) ما الجمال في قوله "وانقطع النذير"؟

١ تشبيه.
٢ استعارة مكنية.
٣ استعارة تصريحية.
٤ مجاز مرسل.

١١ (فلم يجذ أي حفاوة أو اهتمام لاستقباله؛ فضاء ما كان يدبره الصبي في نفسه).
★ علاقة "فضاء ما كان يدبره الصبي في نفسه" بما قبلها:

١ تعليل.
٢ تفصيل.
٣ نتيجة.
٤ تذييل.

١١ يقول (أحمد لطفي السيد):

«وكان والدي "السيد باشا أبو علي" عمدة هذه القرية كوالده، وقد كان يجيد حفظ القرآن الكريم كله، وعُرفَ بشخصيته الفهية، وقوة شكيته، وعدالته في معاملته، وأذكر أنه ما قسا يوماً عليّ، ولا وجه إليّ كلمة نابية أو عبارة تؤلم نفسي، بل كان عطوفاً حكيماً في تربية أبنائه، يعتني بالقدوة الحسنة، وحسن التوجيه والإرشاد».

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«هنالك غضب الشيخ غضباً شديداً، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته وقال فاضحك الأسرة كلها: «أخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلي هذا الكلام، وإني أقسم لأن فعلت لأمسكك في القرية، ولأقطعك عن الأزهر، ولأجعلك فقيهاً تقرأ القرآن في المآتم والبيوت»، ثم انصرف، وتضاحكت الأسرة من حول الصبي، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تُرذ صاحبنا إلا عناداً وإصراراً».

★ من خلال الموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أن:

- ١ كلا الوالدين يتعاملان باللين والتساهل مع أبنائهم.
٢ كلا الوالدين يتوعان في معاملة أبنائهم بين الشدة واللين.
٣ كلا الوالدين يتصفان بقوة الشخصية مع اختلاف طريقتهم في معاملة أبنائهم.
٤ كلا الوالدين يتصفان بقوة الشخصية واستخدام القسوة الحكيمة التي تهذب الأبناء.

١ قال الشاعر:

فابتسِرْ مَسْغَالَهُ، وَأَقْلَمْ أَنْ مَنْ * بَادِرَ الصَّيْدِ مَعَ الْفَجْرِ قَنَمِ

★ البيت السابق، يصلح أن يستشهد به في موضوع يتحدث عن:

أ أهمية الاستيقاظ المبكر لمباشرة العمل في أول اليوم.

ب ضرورة السعي لبناء المجد في زمن الصغر وإبان الشباب.

ج التحفيز على ممارسة أعمال الصيد والفروسية.

د شهود وقت الفجر، وما يتنزل فيه من البركات والفضل.

٢ إذا طلب إليك أن تتحدث عن موضوع: «إتقان العمل كمؤشر لحب الوطن، والعمل على رفعته». حدد الفكرة الداعمة للموضوع السابق:

أ الاهتمام بالتأهيل الجيد للمعلم ينتج طالباً مؤهلاً.

ب الالتزام بقوانين العمل يبني الوطن والمواطن.

ج إعادة الحقوق لأصحابها يضمن سلامة النسيج الوطني.

د رعاية الأسرة هو اللبنة الأولى في صرح المجتمع.

٢ اقرأ ثم اجب:

١ شاعت بين الناس الأسطورة القائلة بضرورة تنظيف الأسنان قبل شرب الماء؛ لأن الماء قبل ذلك يسبب دخول البكتيريا من تجويف الفم إلى الجسم.

٢ هذا غير صحيح؛ لأن البكتيريا موجودة أساساً في الترسبات الجيرية التي تتكون على الأسنان، وهذه لا يمكن إزالتها إلا عن طريق الحك والفرك، وليس للماء قوة احتكاك كافية لإزالة هذه الترسبات، إضافة إلى أن حموضة الأمعاء قادرة على قتل البكتيريا المسببة للأمراض.

★ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ زعم وتفنيد.

ب رأي ودليل.

ج مقدمة ونتيجة.

د ظاهرة وتفسير.

٤ «الجهل ليس نقصاً في التعليم، الجهل أن تفشل ولا تتعلم من فشلك، وتظن أن النجاح مستحيل». حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

١ طالب المجد المخلوق للنجاح يصنع التجارب ولا يقولها، ويمشي الطريق إلى الغاية، ولا يحسر إلا إذا توقف عن المحاولة.

٢ تعد قضية محو الأمية من القضايا التي تشغل بال المجتمع الدولي وتلقى أهمية قصوى ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠. بلغت معدلات معرفة القراءة والكتابة في الدول المتقدمة ٩٩٪ عام ٢٠٢٠، ١٣٪ هي نسبة معدل الأمية للبالغين على مستوى العالم.

٣ الفشل نوع من أنواع الاستسلام والرضوخ لقيد شخص محدد، فابتعد عن الفشل ولا تجرب من المغامرة ما يزعجك.

٥ اقرأ ثم اجب

١ التلوث ومشاكله وانشغال الناس به وضع حقيقي واجة الإنسان منذ نشأته فتفاهم كفاً وكيفاً مع تعدد وتشتت نشاطه، إذ لا مناص للإنسان من إلقاء القاذورات ويرجم انشغالنا الدائم بالتلوث إلى أسباب شتى يرجع جلها إلى تكاثر النشاط البشري والعمراني والصناعي.

٢ ويجمع العلماء والفنيون على إرجاع التلوث إلى أسباب رئيسة هي:

- التلوث الصناعي الناتج عن إلقاء فواضل المصانع.
- التلوث البشري الراجع إلى مخلفات الاستعمال البشري من الطعام والشراب والمتاع.
- التلوث الزراعي الناتج عن استعمال المبيدات الحشرية في مكافحة الحشرات والأفات.

★ النموذج الذي استخدمه الكاتب في عرض الفكرة:

- ١ التفصيل وبعده الإجمال.
- ٢ الإجمال وبعده التفصيل.
- ٣ السبب وبعده النتيجة.
- ٤ النتائج وبعدها المقدمات.

٦ «من النبل و ألا تحقر من المعروف».

★ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقاط في العبارة السابقة:

- ١ المروءة - شيئاً.
- ٢ المروءة - شيئاً.
- ٣ المروءة - شيئاً.
- ٤ المروءة - شيء.
- ٥ المروءة - شيء.

٧ اقرأ ثم اجب:

١ اشتغل ابن الهيثم مدة بتدريس صناعة الهندسة ببلده، ولما اشتهر أمره، وبلغ خبره وارتفع شأنه، تآقت نفس الحاكم، وهو أحد الخلفاء العلويين بمصر، والذي كان يعيل إلى علوم الحكمة، تآقت نفسه لرؤية هذا الفيلسوف الرياضي، وقد نقل إلى هذا الأمير بعدئذ أن ابن الهيثم قال: لو كنت في مصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة من حالاته زيادة أو نقص، فقد بلغني أنه يلحدر من موضع عال، في طرف الإقليم المصري، فازداد الأمير شوقاً إليه وأرسل إليه جملة من المال، ودعاه للحضور إلى مصر ورغبه في ذلك.

(٢) سار ابن الهيثم على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له الجنادل، قبلي مدينة أسوان، وهو موضع شلال أسوان اليوم، فعائنه وباشره واختبره من جانبيه، ثم عاد إلى القاهرة وعرض رأيه على الحاكم معتذراً إليه بصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقه على ما أبداه من آراء. إن ابن الهيثم لما رأى تقدم ساكني الإقليم المصري وغاية إحكام الصلعة لديهم وجودة الهندسة، تأكد أن الذي يقصده ليس بممكن، فإن من تقدمهم أنهم لا يعزب عنهم علم ما علموه، ولو أمكن لفعلوه، فانكسرت همته وأوقف خاطره.

(٣) نشأ ابن الهيثم بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النواجم لم يعلم عن نشأته شيئاً في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميز بين علماء عصره - بل علماء العرب جملة - بإتقانها، وبصر بفنونها حتى فاق إقليدس وأبولونيوس، ولا شك أنه أربى عليهم بكثير؛ حيث استخدم قوانين المنطق، وطبق علم الهندسة عليها، مثلما فعل غيره من علماء العرب من استحدث تطبيق المنطق على الفنون والصنائع.

(٤) سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما اقترب من القاهرة خرج إليه الحاكم للقاءه، والتقى بقرية على باب المدينة يقال لها الخندق، فأنزله الحاكم وأكرمه، ثم طالبه بما وعد به وهو في البصرة، من النظر في ماء النيل وهندسته لانتفاع بمائه في حالتي الفيضان والتحريك، فطلب منه أن يمد به بالصناع والمعماريين؛ ليستعين بهم على هندسته التي خطرت له، فامده الحاكم بذلك.

★ الترتيب الصحيح لل فقرات السابقة:

- ١-٣-١-٢ (أ) ١-٣-٢-٤ (ب) ١-٣-٢-٤ (ج) ٢-١-٤-٣ (د)

٨ «الأمانة محافظة المرء على حقوق غيره، كما يحافظ على حقوق نفسه أشد، فهي قوام العدل، وأصل التقوى».

★ أداة الربط المناسبة مكان النقط:

- ١ لا (أ) ٢ لم (ب) ٣ بل (ج) ٤ لكن (د)

٩ قال الدكتور زكي نجيب محمود: «إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير عمله، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى؛ كان الحجر هنا على الجبل فأصبح قطعة من الجدار».

★ الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- ١ أداة - جزء (أ) ٢ أدائه - جزء (ب) ٣ أداة - جزء (ج) ٤ أدائه - جزء (د)

١ (لعل المتفوقين محققون أهدافهم) عندما نستبدل الحرف التاسع (لعل) بالفعل التاسع (حرى) تصبح الجملة:

- أ) حرى المجتهدون محققين أهدافهم.
ب) حرى المجتهدون يحققون أهدافهم.
ج) حرى المجتهدون أن يحققوا أهدافهم.
د) حرى المجتهدون يحققوا أهدافهم.

٢ حدد مما يأتي أسلوب اختصاص:

- أ) نحن طلاب نرتقي بوطننا.
ب) نحن طلاب العلم.
ج) هم طلاب مجتهدون.
د) نحن طلاب العلم نرتقي بوطننا.

٣ الجملة التي تحوي فعلاً ملازماً للبناء للمجهول:

- أ) استشهد البطل.
ب) فصل بين المريض وأهله.
ج) تليج فؤاد الوالد بتفوق ولده.
د) جلس أمام المنزل الواسع.

٤ (ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة) إعراب ما تحته خط:

- أ) منقول به منصوب.
ب) مستثنى منصوب.
ج) خبر صارت منصوب.
د) بدل مجرور.

٥ قال الشاعر:

ومن الذي ترضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلاً أن تُعدّ معاييه
المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت هو:

- أ) رفع فاعل.
ب) رفع نائب فاعل.
ج) جر مضاف إليه.
د) نصب مفعول به.

٦ قال الشاعر:

أبجراً على مس الهوان وإنتم * عديد الحصى إني إلى الله راجع؟
نوع الواو في البيت السابق:

- أ) واو الحال.
ب) واو المعية.
ج) واو الاستئناف.
د) واو العطف.

٧ (كم أباطيل كانت ثم بانت!) ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل):

- أ) مجرورة بالكسرة.
ب) مجرورة بالفتحة.
ج) منصوبة بالفتحة.
د) مرفوعة بالضم.

٨ (من اعلم بحبل الله واستمسك به فلا شيء يضره).

• بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه:

١ جملته طلبية.

٢ مبدوء بالسين.

٣ مبدوء بنفي.

٤ جملته اسمية.

٩ قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم * معنى لطيفاً سرى معناه ضمن دمي

• بين نوع المنادى في البيت السابق:

١ شبه بالمضاف.

٢ نكرة مفعولة.

٣ نكرة غير مفعولة.

٤ مضاف.

١٠ قال تعالى: فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا؟

• اعراب ما تحته خط في الآية الكريمة على الترتيب:

١ اسم مجرور وعلامة حرة الكسرة - فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢ خبر مرفوع محلاً مجرور لفظاً - فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٣ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً - فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٤ مبتدأ مجرور محلاً مرفوع لفظاً - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

١١ قال الشاعر:

وكم من قولة عندي تابی * لها حسن الوفادة أن تقالا

• بين نوع كم واعرب تمييزها:

١ خبرية - تمييز مجرور بالإضافة.

٢ استفهامية - تمييز مجرور بمن.

٣ خبرية - تمييز مجرور بمن.

٤ استفهامية - تمييز منصوب.

١٢ ما الجملة التي تحوي اسفاً مملوفاً من الصرف؟

١ اقتدى التلامذة بمعلمهم في علمه وخلقه.

٢ المعلومون مشاعل تنير الطريق نحو التقدم.

٣ عرفت البشرية العديد من الفلاسفة العظام.

٤ شارك في المؤتمر العلمي كثير من العباقرة.

١٣ (اخش ربك تفزي برضاء) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:

١ اخشي ربك تفوزي برضاء.

٢ اخشي ربك تفوزين برضاء.

٣ اخش ربك تفزي برضاء.

٤ اخش ربك تفوزين برضاء.

١٤ (إن تقوى الله زاد يقصم المؤمن) عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الوارد في الجملة يصبح:

١ معصوم.

٢ معاصم.

٣ معصم.

٤ معاصم.

١٥ قال الشاعر:

يا حبذا الليل على ضوء القمر * وحبذا المساء فيه والسحر

• اعراب ما تحته خط في البيت السابق:

١ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.

٢ مفعول به منصوب.

٣ مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع.

٤ مبتدأ مؤخر جوازاً مرفوع.

• اقرأ الآيات: ﴿وَالْقَارُونَ﴾

المتن

عين الجملة التي ورد فيها مفعول معه:

استوقف العامل وطلوع الفجر.

تقدم قائد الكتيبة مع جنوده لتنفيذ المهمة.

قال الشاعر:

إذا نحن ناصرنا امراً ساد قومه * وإن لم يكن من قبل ذلك يُذكر
الكلمتان اللتان اشتملتا على ضميري رفع في البيت هما:

ب) قومه - ذلك

د) نحن - ناصرنا

أ) ناصرنا - قومه

ج) نحن - ذلك

١٨) (امنح اخاك الثقة) لماذا كتبت كلمة (امنح) بالث وصل؟

ب) لأنها أمر ثلاثي.

د) لأنها مصدر ثلاثي.

أ) لأنها ماضٍ ثلاثي.

ج) لأنها أمر رباعي.

١٩) قال الشاعر:

دك لا تأسف ولا تتندم * إذا انكر الجهال فضل المعلم
استخرج من البيت السابق اسم فعل واذكر معناه:

ب) تأسف - احزن

د) تتندم - اندم

أ) رويدك - اتبهم

ج) رويدك - تمهل

٢٠) (إن رؤساءنا هم امرأتنا) تصويب الخطا فيما تحته خط:

ب) رؤسائنا - أمراؤنا

د) رؤسائنا - أمراءنا

أ) رؤساءنا - أمراءنا

ج) رؤساءنا - أمراؤنا

٢١) (يهتم المصريون بالمحافظة على نهر النيل) عند تحويل الجملة إلى أسلوب تعجب تصبح:

ب) ما أعظم أن يهتم المصريون بالمحافظة على نهر النيل.

د) المصريون أكثر اهتماماً بالمحافظة على نهر النيل.

أ) ما اهتم المصريون بالمحافظة على نهر النيل.

ج) أعظم باهتمام المصريون بالمحافظة على نهر النيل.

٢٢) قال الشاعر:

ولم أر كالسماحة من دليل * يبين لك البطولية والرجال
المحل الإعرابي لما تحته خط هو:

ب) جملة فعلية في محل رفع خبر.

د) جملة فعلية في محل جر نعت.

أ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

ج) جملة فعلية في محل نصب مفعول به.

٢

تطبيقات على مكمالات المنهج

- ١ «فاز الكاتب نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الأدب» إعراب ما تحته خط:
 أ فاعل مرفوع بالضم.
 ب بدل بعض من كل مرفوع بالضم.
 ج بدل مطابق مرفوع بالضم.
 د مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ٢ «وجدت هذا الكتاب الذي أبحث عنه منذ أيام» إعراب ما تحته خط:
 أ مفعول به منصوب بالفتحة.
 ب بدل مطابق منصوب بالفتحة.
 ج بدل اشتغال منصوب بالفتحة.
 د بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.
- ٣ «يا هذا التاجر، اتق الله» إعراب ما تحته خط:
 أ مضاف إليه.
 ب مفعول به.
 ج منادى.
 د نعت.

٤ قال الشاعر:
 وللحرية الحمراء باب * بكل يد مضرجة يُدق
 ما تحته خط في البيت السابق جملة نعت والمنعوت هو:

- أ الحرية.
 ب الحمراء.
 ج كل يد.
 د باب.
- ٥ أي من الجمل الآتية تشتمل على أسلوب عطف؟
 أ أبادر إلى عمل الخير وأنا سعيد.
 ب سرت والنيل.
 ج والله لتذاكرنّ الدرس.
 د لا أحب الكسالى لكن المجتهدين.
- ٦ «المهندسون المخلصون لا يقصرون في تشييد مدن تدل على حضارتنا» ما تحته خط على الترتيب:
 أ خبر مفرد - نعت جملة.
 ب نعت مفرد - نعت جملة.
 ج مبتدأ ثان - حال جملة.
 د نعت جملة - نعت جملة.

٧ «الطالب المجتهد نفسه عاتب نفسه على التقصير» إعراب كلمة «نفسه» على الترتيب:
 أ مفعول به منصوب - توكيد معنوي منصوب.
 ب كلاهما مفعول به.
 ج توكيد معنوي مرفوع - مفعول به منصوب.
 د كلاهما توكيد معنوي.

٨ قال الشاعر:

يعلم الله ذو العزة والجلال * أننا لغيره ما رجونا إحسانا
 الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب:

- أ نعت مرفوع - مفعول به منصوب.
 ب حال منصوبه - حال منصوبة.
 ج خبر مرفوع - مفعول به منصوب.
 د نعت مرفوع - حال منصوبة.
- ٩ «اختلف الناس طباعاً» ما تحته خط تمييز محول عن:
 أ المفعول به.
 ب نائب الفاعل.
 ج الفاعل.
 د المبتدأ.

١٥. «سرلي العامل إخلاصه» ما تحته خط

١. نعت مرفوع بالضم.
٢. نعت مرفوع بالضم.
٣. بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.
٤. بدل اشتمال مرفوع بالضم.

١٦. «هيهات أن يحقق الكسول نجاحاً» المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المثال السابق هو:

١. جر مضاف إليه.
٢. نصب مفعول به.
٣. رفع مفعول به.
٤. رفع فاعل.

١٧. «من يقل لوالديه أف فقد عصى الله» ما معنى أهم الفعل (أف) في الجملة السابقة؟

١. أنضجر.
٢. أنفاخر.
٣. أنشئ.
٤. أنبأ.

١٨. «أه من عالم لا ينفع الآخرين بعلمه» ما معنى (أه) في الجملة السابقة؟

١. أنخوف.
٢. أنضرب.
٣. أنزعج.
٤. أنعجب.

١٩. ما معنى كل من أسماء الأفعال «أمين، بخ، أمامك» على الترتيب؟

١. أنعجب، أستحسن، تقدم.
٢. صدق، أنعجب، انتبه.
٣. استعجب، أنعجب، انتبه.
٤. استعجب، أستحسن، تقدم.

٢٠. «عليك نفسك فقوم منها ما اعوج» ما تحته خط اسم فعل أمر بمعنى:

١. احذر.
٢. خذ.
٣. الزم.
٤. انزل.

٢١. «نظرت إلى الفتاة وجهها» نوع البدل في الجملة السابقة:

١. بدل اشتمال.
٢. بدل مطابق.
٣. بدل بعض من كل.
٤. الأولى والثالثة.

٢٢. «أكمل الجملة السابقة ببدل اشتمال مناسب:

١. أكثر العالم.
٢. علمه.
٣. علمًا.
٤. عليه.

٢٣. قال الشاعر:

الفتح عكرمة البكري خبرنا * أن الريم أبا مروان قد حضرا

• عين البدل والمبدل منه في الشطر الأول من البيت السابق:

١. البدل: عكرمة، والمبدل منه: الفتح.
٢. البدل: البكري، والمبدل منه: عكرمة.
٣. البدل: الفتح، والمبدل منه: عكرمة البكري.
٤. البدل: الفتح، والمبدل منه: عكرمة.

٢٤. «يحب الله المتقون لا الفاسدون» عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصيح:

١. يحب الله المتقين لا الفاسدون.
٢. لا يحب الله المتقين لكن الفاسدين.
٣. يحب الله المتقون لا الفاسدين.
٤. لا يحب الله المتقين لكن الفاسدين.

بوكليت الواجب

التي

٢٠ يجب علينا العمل لا التماسع» يجب علينا العمل بلا تماسع» اعراب ما تحته خط على الترتيب:

ب) معطوف مجرور - اسم مجرور

- ٢٠ « يجب علينا العمل لا التفاعس » يجب علينا التفاعس
- أ معطوف منصوب - اسم مجرور
ب معطوف مجرور - اسم مجرور
ج معطوف مرفوع - اسم لا النافية للجنس منصوب
د معطوف مرفوع - اسم مجرور
- ٢١ « يا أيها عمر بن عبد العزيز رحمه الله » إعراب ما تحته خط:

٢١. عمّ الرخاء في زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز (ب) بدل مطابق مجرور بالكسرة.

- ٢١ «عم الرخاء في زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز»
 (أ) بدل مطابق مرفوع بالضم.
 (ب) بدل مطابق مجرور بالكسرة.
 (ج) بدل مطابق مجرور بالفتحة.
 (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢٢ قال تعالى: «ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيا» إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

(ج) بدل مطابق مجرور بالفتحة.

(ب) نعت منصوب بالفتحة.

- ٢٢ قال تعالى: «ووهبنا له من رحمنا الرحمة»
- ١ مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٢ بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.
- ٣ نعت منصوب بالفتحة.
- ٤ بدل مطابق منصوب بالفتحة.

٢٢ قال الشاعر:
 إنَّ النجوم نجوم الأفق أصفرها * في العين أذهبها في الجو إضفاداً

- إعراب ما تحته خط:
- أ) بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.
- ب) بدل مطابق منصوب بالفتحة.
- ج) خبر إن مرفوع بالضمة.
- د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٢٤ قال الشاعر:
أداوي جـود القلب بالبر والتقوى * ولا يستوي القلبان: قياس وراحم

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:
- ١) بدل مطابق مجرور بالكسرة.
- ٢) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
- ٣) بدل مطابق مرفوع بالضمة الظاهرة.
- ٤) بدل بعض من كل مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٥ قال تعالى: «قم الليل إلا قليلا نصفه أو النقص منه قليلا» إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

١) مفعول به منصوب بالفتحة. ب) بدل اشتمال منصوب بالفتحة.

- ١** منقول به منصوب بالفتحة. **ب** بدل اشتمال منصوب بالفتحة.
ج بدل بعض من كل منصوب بالفتحة. **د** بدل مطابق منصوب بالفتحة.

٢٦. حصل الفريق الفائز على الميدالية الذهبية فكأس البطولة» عين على الترتيب المعطوف والمعطوف عليه في الجملة السابقة:

- أ الميدالية - كأس.
 ب الذهبية - الميدالية.
 ج البطولة - الميدالية.
 د كأس - الميدالية.

٢٧ قال تعالى: «هيئات هيئات لما توعدون» ما تحته خط في الآية الكريمة:

- (ا) فعل
 (ب) حرف
 (ج) اسم فعل
 (د) اسم

٢٨ اي الجمل الآتية تحوي اسلوب عطف باستخدام (لكن)؟

- ١ ما عرفت الغدر لكنّ الوفاء.
 ٢ أحياناً يكون الباطل قوياً لكنّ الحق دائماً أقوى.
 ٣ العمل الجاد مجهد لكنّ نتائجه مبهرة.
 ٤ الشمس ساطعة ولكنّ الهواء بارد.

أي الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف؟

٢٩ يخرج الفلاحون إلى مزارعهم وطلوع الفجر.
١ نسعى إلى نشر التسامح والسلام بين أفراد المجتمع.

٢٠ (ب) وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الموم ليبتلي.
(د) يؤدي العاملون المخلصون عملهم وهم سعداء.

٢١ قال تعالى: «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً» البدل في الآية الكريمة هو:
(ب) سبيلاً.

(د) من استطاع.

٢٢ «الشهداء تجعلك أقوى عوداً» مفعولا الفعل المتعدي هما:
(ب) أقوى - عوداً.

(د) الكاف - عوداً.

٢٣ قال الشاعر:
فقال
ت الشيوخ للشبان * الأمر سهل وهو في الإمكان
حكم تانيث الفعل الذي تحته خط:

(ب) يمتنع.

(د) يقل.

٢٤ قال الشاعر:
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه * على نائبات الدهر حين تنوب
بين حكم تانيث الفعل (تنوب) في البيت السابق:

(ب) يكثر.

(د) يجبد.

٢٥ «أقلعت الطائرة» «الطائرة أقلعت» بين حكم تانيث الفعل في الجملتين على الترتيب:
(ب) واجب - واجب.

(د) واجب - جائز.

٢٦ قال تعالى: «فلما وضعتهما قالت» حكم تانيث الفعل (قالت) في الآية الكريمة:
(ب) يمتنع.

(د) يقل.

٢٧ أي الجمل الآتية تحوي حرف عطف يثبت الحكم لما قبله وينفيه عما بعده؟
(ب) وصل العداءون حق الأخير إلى نهاية السباق.

(د) يتفوق في الاختبار المجتهد لا الكسول.

٢٨ «شتان ما بين النور والظلام» اسم الفعل الوارد في الجملة بمعنى:
(ب) افرق افرقاً شديداً.

(د) اقتتل اقتتالاً شديداً.

٢٩ قال تعالى: «وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة» حكم تانيث الفعل (قال)
في الآية الكريمة:

(ب) يمتنع.

(د) يقل.

(ب) يجب.

(ج) يجوز.

ثانيًا أسئلة فنية على أدب المسرحية (عناصر المسرحية)

مبدأ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال:

- ١ المسرحية قصة تمثيلية لغرض التسلية أو التثقيف أو الترفيه.
- ٢ لقاء يدور بين الشخصيات.
- ٣ حوار يدور بين الشخصيات.
- ٤ خيال يدور بين الشخصيات.
- ٥ تقارب روحي بين الشخصيات.

٢ الفن القصصي الذي يعتمد في المقام الأول على (الحوار) هو:

- ١ أسل السيف الذي يصنع
 (ب) المقال
 (د) المسرحية
 (ج) الرواية
 (ا) القصة

٢ يتطور الموقف المعروض بين الشخصيات عن طريقاً.....

- ١ الحوار
ج الزمان
ب المكان
د الصراع

٤ اقترن العمل المسرحي منذ القدم بأمرين هما:

- ١ الحركة والحوار.
 ٢ الثقافة والتشخيص.
 ٣ التخييل والتمثيل.
 ٤ الحركة والتمثيل وبعث الحياة في النص الأدبي.

٥ تنبعث الحياة في النص المسرحي عن طريق:

- ١ الخيال. ٢ الحوار.
- ٣ المحاكاة. ٤ التمثيل.

٦ يكتسب العمل المسرحي قيمته من خلال:

- ① الحوار. ② الحركة.
 ③ التمثيل. ④ المحاكاة.

٢ القارئ لا يندمج مع المسرحية إلا إذا كانت:

- ١ متكاملة وواقعية.
 ٢ فيها الإحكام الفني.
 ٣ سهلة واضحة.
 ٤ ممثلة في فصول ومشاهد.

المسرحية من حيث الحجم قد تقع في:

- ا) فصل واحد.
 ب) ثلاثة فصول.
 ج) خمسة فصول.
 د) كل ما سبق.

٩ مسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس تُعدُّ من المسرحيات:
١٠ القصيدة

- ١٠) أي من الأقسام يعد من المسرحيات:.....
- أ) القصيرة.
- ب) المتوسطة.
- ج) الطويلة.
- د) المتدرجة.

مسرحية (الصفحة) لتوفيق الحكيم تعد من المسرحيات:

- (أ) القصيرة.
(ب) المتوسطة.
(ج) الطويلة.
(د) المتدرجة.

الوحدة الفنية قديماً تتحقق من خلال:

- (أ) وحدة المكان والحدث والشخصيات.
(ب) وحدة الفكرة والحوار والحدث.
(ج) وحدة المكان والحدث والزمان.
(د) وحدة الفكرة والشخصيات والحوار.

الوحدة الفنية حديثاً تتحقق من خلال:

- (أ) وحدة المكان والحدث والزمان.
(ب) الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول.
(ج) التوازن بين الشخصيات والأحداث.
(د) التوازن في عرض الأحداث وتسلسلها.

يتكون هيكل المسرحية من:

- (أ) العرض والأحداث والحل.
(ب) العرض والصراع والحل.
(ج) العرض والتعقيد والحل.
(د) الأحداث والحوار والصراع.

يتسم العرض في المسرحية بـ:

- (أ) عرض لعناصر المسرحية في مراحل العمل المسرحي كله ويكون في وسط المسرحية.
(ب) يتم التعريف بالفكرة المسرحية وأنواعها ويكون في أولها.
(ج) التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها ويكون في الفصل الأول.
(د) الإسهاب وعرض التفاصيل الدقيقة عن عناصر المسرحية.

يقصد بالتعقيد في المسرحية بأنه:

- (أ) تداخل الأحداث وذلك لصنع الحبكة الفنية المطلوبة.
(ب) توالي الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
(ج) التحام عناصر المسرحية في بعضها لإظهار فكرة المؤلف.
(د) تلاحق الأحداث بصورة واضحة للإحكام الفني.

الدور الذي يلعبه الحل في الهيكل المسرحي:

- (أ) تحقيق الاستقرار النفسي الهادئ.
(ب) كشف التضارب في العمل المسرحي.
(ج) إنهاء الصراع المسرحي وتقديم الرؤية المسرحية للقارئ.
(د) كشف العقدة التي تتابعت خلال الأحداث.

- ١٧ كل مسرحية يجب أن تنهض على:
 (أ) صراع يدور بين الشخصيات يصل إلى النهاية.
 (ب) عرض وتعقيد يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث.
 (ج) شخصيات محورية تترجم الأحداث وتبرهن عليها.
 (د) فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والشخصيات.
- ١٨ تُعدّ مسرحية (الست هدى) لـ (أحمد شوقي):
 (أ) مسرحية ذهنية.
 (ب) مسرحية وطنية.
 (ج) مسرحية اجتماعية.
 (د) مسرحية سياسية.
- ١٩ تُعدّ مسرحية (وطني عكا):
 (أ) مسرحية ذهنية.
 (ب) مسرحية وطنية.
 (ج) مسرحية اجتماعية.
 (د) مسرحية سياسية.
- ٢٠ إذا كان مضمون المسرحية ناضجاً حقاً:
 (أ) المضمون والهدف معاً.
 (ب) الإحكام الفني والمتعة معاً.
 (ج) المتعة والفائدة معاً.
 (د) الحوار والصراع معاً.
- ٢١ إذا أردنا تقديم الفكرة في المسرحية للقارئ فينبغي:
 (أ) أن تساق سوقاً للقارئ.
 (ب) تقدم في إطار الحكاية المسرحية.
 (ج) أن تلقى مجردة مباشرة.
 (د) أن تقدم بصورة فلسفية.
- ٢٢ الحكاية هي الفكرة في المسرحية.
 (أ) جسد.
 (ب) روح.
 (ج) هدف.
 (د) خيط.
- ٢٣ انعقد الصراع في مسرحية (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم حول فكرة:
 (أ) الطموح.
 (ب) التحدي.
 (ج) المثل العليا.
 (د) البطولة.
- ٢٤ يتبلور ويتحقق الصراع في المسرحية عن طريق:
 (أ) سرد الأحداث وروايتها مجردة.
 (ب) توزيع الحكاية بين الشخصيات.
 (ج) دقة ترتيب الحكاية والتدرج بينها.
 (د) الثانية والثالثة.
- ٢٥ تتحقق الحتمية والمنطقية بين الأحداث حينما:
 (أ) يُفضى اللاحق إلى السابق في منطقية واضحة.
 (ب) ينقطع الحدث السابق عن اللاحق.
 (ج) يُفضى السابق إلى اللاحق ويعتمد اللاحق على السابق.
 (د) تحاكي الواقع المعيش.
- ٢٦ الشخصيات في المسرحية تكون من:
 (أ) البشر وغير البشر.
 (ب) من البشر فقط.
 (ج) غير البشر فقط.
 (د) من الخيال فقط.
- ٢٧ من الشخصيات التي لقيت ذيوغاً في مسرحنا المعاصر:
 (أ) شخصية كليوباترا.
 (ب) عنتره بن شداد.
 (ج) زينب.
 (د) الست هدى.

(العباسية) هي مسرحية كتبها:

- ٢٨
١ عبد الشرفاوي.
٢ عزيز أباظة.

- ٣ نجيب محفوظ.
٤ توفيق الحكيم.

تنقسم الشخصيات في المسرحية من حيث الدور إلى قسمين:

- ٢٩
١ حقيقية وخيالية.
٢ بطولية وزائفة.

- ٣ ثابتة ونامية.
٤ محورية وثانوية.

من الشخصيات المحورية:

- ٣٠
١ حلاق القرية في مسرحية الصفقة.
٢ مبروكة في مسرحية الصفقة.

- ٣ الصراف في مسرحية الصفقة.
٤ سعد في مسرحية اللحظة الحرجة.

من الشخصيات الثانوية في المسرحية:

- ٣١
١ هدى في (الست هدى).
٢ الصراف وحلاق القرية في (الصفقة).

- ٣ شخصية مبروكة في (الصفقة).
٤ البرنس في (الأيدي الناعمة).

أكثر ما تكون الشخصيات الثابتة في مسرحيات:

- ٣٢
١ الوطن والبطولة.
٢ الرمز والأسطورة.

- ٣ العادات والسلوك.
٤ الفلسفة والمنطق.

أكثر ما تكون الشخصيات النامية والمتطورة في المسرحيات:

- ٣٣
١ الاجتماعية والنفسية والوطنية.
٢ النفسية والرمزية والأسطورية.

- ٣ الاجتماعية والسياسية والتاريخية.
٤ الوطنية والرمزية والذهنية.

الجوانب الشكلية التي ينبغي أن تراعى في الشخصية:

- ٣٤
١ الطول والقصر.
٢ الغنى والفقر.

- ٣ الجهل والعلم.
٤ الحب والبغض.

الجوانب الاجتماعية التي ينبغي أن تراعى في الشخصية:

- ٣٥
١ الطول والقصر.
٢ الغنى والفقر.

- ٣ الجهل والعلم.
٤ الحب والبغض.

الجوانب النفسية التي ينبغي أن تراعى في الشخصية:

- ٣٦
١ الطول والقصر.
٢ الثراء والفقر.

- ٣ الجهل والعلم.
٤ الحب والبغض.

لو قدم الكاتب لنا شخصياته دون أن يضعها في إطار الصراع فإنه:

- ٣٧
١ لا يكون قد كتب لنا مسرحية حقيقية.
٢ يؤدي إلى خلل العمل المسرحي.

- ٣ يؤدي عدم تحقيق الحبكة الفنية.
٤ يهدم حرارة التجربة المسرحية.

تحقق قيمة الصراع في المسرحية من خلال:

- ٣٨
١ اجتماع الشخصيات حول قضية أو فكرة يدور الصراع حولها.
٢ كونه واقعاً مصوراً لأحداث الواقع التي تقنع القارئ.
٣ حين تكون من قبيل ما يجري على أرض الواقع.

- ٤ الأولى والثالثة.

٢٩ أنواع الصراع المسرحي:

- (أ) اجتماعي وخلقي وذهني.
(ب) اجتماعي وذهني وسياسي وخلقي.

(أ) سياسي واجتماعي ونفسي.

(ب) واقعي ونفسي وتاريخي.

٣٠ مسرحية (أهل الكهف) هي نمط للمسرحية:

- (أ) الاجتماعية.
(ب) التاريخية.

(أ) الذهنية.

(ب) الخلقية.

٣١ في مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم يدور الصراع بين:

- (أ) المكان والزمان.
(ب) المادة والروح.

(أ) الوطن وأعدائه.

(ب) الإنسان والزمان.

٣٢ في مسرحية (أهل الكهف) أكد توفيق الحكيم على:

- (أ) أن منطق العلم أقوى من منطق الجهل.
(ب) أن منطق الخلق أقوى من منطق المادة.

(أ) أن منطق الزمن أقوى من منطق وقدرة طاقة الإنسان.

(ب) كل ما سبق.

٣٣ الجملة المسرحية تختلف طولاً وقصراً طبقاً لـ:

- (أ) طبيعة الزمن.
(ب) طبيعة الصراع.

(أ) طبيعة الموقف.

(ب) طبيعة الفكرة.

٣٤ تتفاوت فصاحة الجملة في المسرحية طبقاً لـ:

- (أ) ثقافة الشخصية.
(ب) قوة الحوار وضعفه.

(أ) مستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.

(ب) طبيعة الموقف.

٣٥ الجملة المسرحية تعبر قادرة على توصيل الفكرة عندما تكون:

- (أ) مناسبة للعقل.
(ب) مناسبة للشخصية.

(أ) مناسبة للموقف.

(ب) مناسبة لمستوى الشخصية.

٣٦ فصاحة الأسلوب المسرحي نابعة من:

- (أ) دقة التمثيل وطبيعة الأفراد والأفكار.
(ب) كل ما سبق.

(أ) الفصاحة اللغوية.

(ب) ثقافة المتكلم.

٣٧ الحوار هو المظهر للمسرحية.

- (أ) الحسي.
(ب) الذهني.

(أ) المعنوي.

(ب) الفكري.

٣٨ الصراع هو القوام للمسرحية.

- (أ) الحسي.
(ب) الذهني.

(أ) المعنوي.

(ب) الفكري.

٣٩ تعلو قيمة الحوار كلما جُفِلْنَا:

- (أ) نُدرك مضمونه.
(ب) نعرف جوانبه.

(أ) نُظهر معناه.

(ب) تُتمثل الشخصيات في زمانهم وصراعاتهم في المسرحية.

٥٠ لعب الأديب (محمود تيمور) و (محمد تيمور) دوراً كبيراً في ترسيخ المسرحيات:

- ١ الذهنية.
- ٢ الاجتماعية.
- ٣ (ب) الوطنية.
- ٤ (د) النفسية.

٥١ من مسرحيات الأديب (محمد تيمور) التي تتناول قضايا مزمنة:

- ١ الهاوية.
- ٢ اليوم خم.
- ٣ (ب) العصفور في القفص.
- ٤ (د) الأيدي الناعمة.

٥٢ من مسرحيات الأديب (محمد تيمور) التي تتناول قضايا طارئة:

- ١ المصفقة.
- ٢ الست هدى.
- ٣ (ب) نهر الجنون.
- ٤ (د) الهاوية.

٥٣ مسرحية (العصفور في القفص) تعالج قضية:

- ١ تربية الأبناء تربية قاسية.
- ٢ ضعف الهوية لدى الشباب.
- ٣ (ب) الانحراف الأخلاقي.
- ٤ (د) الإدمان.

٥٤ مسرحية (الهاوية) تعالج قضية:

- ١ تربية الأبناء تربية قاسية.
- ٢ ضعف الهوية لدى الشباب.
- ٣ (ب) الانحراف الأخلاقي.
- ٤ (د) الإدمان.

٥٥ أضاف الأديب (محمود تيمور) إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة ب:

- ١ المسرحية التاريخية.
- ٢ المسرحية النفسية.
- ٣ (ب) المسرحية الذهنية.
- ٤ (د) المسرحية الوطنية.

٥٦ تعدّ مسرحية (اليوم خم) التي تتناول حياة الشاعر «امرئ القيس» مسرحية:

- ١ اجتماعية.
- ٢ وطنية.
- ٣ (ب) تاريخية.
- ٤ (د) نفسية.

٥٧ دخل الأدب المسرحي أوج عظّمته مع بداية:

- ١ الرُّبُع الأول من القرن العشرين.
- ٢ الرُّبُع الثالث من القرن العشرين.
- ٣ (ب) الرُّبُع الثاني من القرن العشرين.
- ٤ (د) الرُّبُع الأخير من القرن العشرين.

٥٨ لعب (أحمد شوقي) دوراً في ازدهار المسرحية:

- ١ النثرية.
- ٢ النفسية.
- ٣ (ب) الشعرية.
- ٤ (د) الذهنية.

٥٩ جميع مسرحيات شوقي شعرية ما عدا:

- ١ تمبيز.
- ٢ الست هدى.
- ٣ (ب) عنتره.
- ٤ (د) أميرة الأندلس.

٦٥ مسرحيات (شوقي) تستوحي موضوعاتها من التاريخ ما عدا:

١) مجنون ليلى.

٢) الست هدى.

٣) أميرة الأندلس.

٦٦ لعب الأستاذ (توفيق الحكيم) في نهضة المسرحية:

١) الشعرية.

٢) النثرية.

٣) التاريخية.

٦٧ تُعد مسرحية أولى مسرحيات توفيق الحكيم والتي نُذد فيها بالاحتلال الإنجليزي.

١) الأيدي الناعمة.

٢) الصفقة.

٣) الضيف الثقيل.

٦٨ من المسرحيات **الذهنية** لتوفيق الحكيم:

١) الأيدي الناعمة والصفقة.

٢) أريد أن أقتل ونهر الجنون.

٦٩ من المسرحيات **الاجتماعية** لتوفيق الحكيم:

١) أريد أن أقتل ونهر الجنون.

٢) الأيدي الناعمة والصفقة.

٣) ميلاد بطل و الفتى مهران.

٧٠ من المسرحيات **التحليلية النفسية** لتوفيق الحكيم:

١) أريد أن أقتل ونهر الجنون.

٢) الأيدي الناعمة والصفقة.

٣) ميلاد بطل و الفتى مهران.

٧١ في مسرحية ميلاد بطل أكد توفيق الحكيم أن البطل الحقيقي هو الذي:

١) يتفوق في ميادين الرياضة.

٢) يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها.

٣) يولد في نيران المعركة من أجل شرف الوطن.

٤) يحقق ذاته في المجال الذي يحبه.

٧٢ تعددت اتجاهات المسرح بعد الثورة والتي فيها:

١) نقد المجتمع قبل الثورة.

٢) مقاومة الاحتلال والتصدي له.

٣) تصوير القرية المصرية والكفاح من أجل الأرض.

٤) كل ما سبق.

٧٣ مسرحية الأيدي الناعمة هدفها:

١) نقد المجتمع قبل الثورة.

٢) تصوير الحرية المصرية.

٣) مقاومة الاحتلال.

٤) وصف الازدهار السياسي.

٧٤ مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم تصور:

١) القرية المصرية.

٢) نقد المجتمع بعد الثورة.

٣) مقاومة المحتل.

٤) قوة الضمير.

٧٥ مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس تناولت:

١) قضية الفلاح المصري.

٢) مقاومة الاحتلال والتصدي للغزو.

٣) قضية ظلم الإقطاع.

٤) سلبات الاستعمار قبل الثورة.

- ٧١) تفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية في الستينيات والسبعينيات بسبب:
 أ) التطور الثقافي.
 ب) التطور السياسي والاجتماعي.
 ج) النهضة المسرحية.
 د) العدوان الثلاثي على مصر.
- ٧٢) غُتِب المسرح لجأوا في الستينيات في مسرحياتهم إلى:
 أ) القيم تارة والواقع تارة أخرى.
 ب) التاريخ تارة وإلى التراث الشعبي تارة أخرى.
 ج) مقاومة الإقطاع تارة والاستعمار تارة أخرى.
 د) الذهنية تارة والشعور تارة أخرى.
- ٧٣) المراد بالإسقاط المسرحي:
 أ) إسقاط ما في التراث من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياها.
 ب) إسقاط الكاتب الدروس والعبر الأخلاقية والاستفادة منها.
 ج) إسقاط القيم والمثل على الواقع.
 د) إدراك هدف الكاتب ومراده من كتاباته المسرحية.
- ٧٤) أول من استفاد من الإسقاط المسرحي هو (عبد الرحمن الشرقاوي) في مسرحية:
 أ) (الفتى مهران) مستمدة من التاريخ المملوكي.
 ب) (الحسين تأثراً) مأخوذة من تاريخ بني أمية.
 ج) (الحسين شهيداً) مأخوذة من تاريخ بني أمية.
 د) كل الإجابات السابقة صحيحة.
- ٧٥) من المسرحيات النثرية في المقاومة لـ (عبد الرحمن الشرقاوي):
 أ) اللحظة الحرجة.
 ب) مأساة جميلة.
 ج) المزيفون.
 د) الصفقة.
- ٧٦) اهتم (صلاح عبد الصبور) بالتصوف الإسلامي في مسرحية:
 أ) مأساة الحلاج.
 ب) مجنون ليلى.
 ج) أميرة الأندلس.
 د) الشاعر.
- ٧٧) قُدِّم (صلاح عبد الصبور) مسرحية (ليلى والمجنون) برؤية:
 أ) تقليدية.
 ب) عصرية.
 ج) درامية.
 د) واقعية.
- ٧٨) من إبداعات الشاعر (فاروق جويده):
 أ) الوزير العاشق.
 ب) الشاعر.
 ج) دماء على أستار الكعبة.
 د) الأولى والثالثة.
- ٧٩) من إبداعات الشاعر (أنس داوود) مسرحية:
 أ) الصياد.
 ب) الشاعر.
 ج) أهل الكهف.
 د) الأولى والثانية.

ثالثاً تطبيق نص متحور على أدب المسرحية (طبقاً لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

يقول «أحمد شوقي» في مسرحية «مصرع كليوباترا»:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| يموججون في حهور وبشور | * ١- الجماهير يا مليكة بالشط |
| من ظهور على العدو ونصر | * ٢- مَرَه ما لقيت في أكتيوما |
| نبأ بات في المدينة يسري | * ٣- لا يقولون أو يعيرون إلا |
| كذب ما زووا منراح لغتري | * ٤- يا لافك الرجال ماذا اذاصوا |
| السن الناس في مديحي وشكري | * ٥- أي نصر لقيت حتى أقاموا |
| ليت لنا منه قلامة ظفر | * ٦- ظفري في فم الأمانى حلو |
| أنا وحدي وذلك المكر مكري | * ٧- ربة التاج ذلك الصنع مني |
| وظن الظنون من ليس يدري | * ٨- كُثرت أمس في الإياب الأقاويل |
| واسمقت كل كوخ وقصر | * ٩- فاذمت الذي أذمت من النصر |
| ير وأشفقت من عدى لك كثر | * ١٠- خفت في خاطري عليك الجماه |
| يتعب العذر فيه مهدت عذري | * ١١- فاعفري جراتي يا رب ذنبي |

شرميون

كليوباترا

شرميون

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ الفعل (يموججون) في البيت الأول يوحى بـ:
- (أ) الكثرة واستمرار الحركة
- (ب) الخوف والفرع
- (ج) التراجع والاندفاع
- (د) التهور والطيش

- ٢ مضاد (ظهور) في البيت الثاني:
- (أ) اختفاء
- (ب) تراجع
- (ج) خوف
- (د) هزيمة

- ٣ غرض الاستفهام في البيت الخامس (أي نصر لقيت...؟):
- (أ) التقرير
- (ب) النفي
- (ج) التعظيم
- (د) التقليل

٤ المفزى الضمني من البيت السادس:

- (أ) الانتصار على العدو نصر حلو يحتاج إلى صبر وبأس
- (ب) انتصار كليوباترا على عدوها أمنية صعبة
- (ج) الأمانى الجميلة تحقق للمرء حياة جميلة
- (د) قوة الملكة كليوباترا في ميدان القتال وتفوقها العسكري
- ٥ الذي دفع الوصيفة (شرميون) إلى نشر حديث النصر المزعوم ليلاً هو:

- (أ) ترف البشرى للشعب المصري حيث جاء جيشها منتصراً
- (ب) دعوة جموع الشعب لتهنئة الملكة المنتصرة
- (ج) خوفاً على الملكة من غضبة الشعب وأعدائها؛ لأن الملكة عادت منهزمة
- (د) أرادت أن تجدد ثقة الجماهير في الملكة وجيش مصر

- ١ اي من الآيات الآتية يدل على أن الملكة ستسامح وصيبتها على ما قامت به؟
 أ) فاغفري جُرأتي قُبَا رَبِّ ذَنْبٍ
 ب) خَلْتُ فِي خَاطِرِي عَلَيْكَ الْجَمَاهُ
 ج) رَيَّةُ النَّاجِ ذَلِكَ الصَّنْعُ صُنْعِي
 د) كَثُرْتُ أَمْسَ فِي الْإِيَابِ الْأَقَاوِيلُ
 قال أحمد شوقي:

لا يقولون أو يعيرون إلا * نساء بسات في المدينة يسري
 المغزى الدلالي للبيت هو:

- ١ سيطرة النبأ على كل الناس حتى صار حديث الساعة.
 ب) عظمة النبأ وخطورته مما أدى إلى انتشاره بين خاصة القوم.
 ج) بيان حب المصريين لترديد الأخبار صحيحة كانت أو خاطئة.
 د) تأكيد أن الخبر قد انتشر ليلاً والناس نيام.
 ٨ تحقق الخيال الممتد في قول الشاعر:

- أ) يمجون في خبور وشر.
 ب) بتعب العذر فيه مهذت عذري.
 ج) رَيَّةُ النَّاجِ ذَلِكَ الصَّنْعُ صُنْعِي
 د) أَسْمَعْتُ كُلَّ كَوَّجٍ وَقَصْرٍ
 ٩ الفن الشعري الذي تتناوله الآيات:

- أ) الشعر الوطني.
 ب) الشعر المسرحي.
 ج) الشعر الفلسفي.
 د) الشعر الوجداني.

١٠ فكرة المسرحية كما ظهر في الآيات هي فكرة:

- أ) دينية.
 ب) وطنية.
 ج) علمية.
 د) نفسية.

١١ الشخصية المحورية في الآيات السابقة هي:

- أ) الشعب.
 ب) شرميون.
 ج) كليوباترا.
 د) الشاعر.

١٢ من الشخصيات التي لاقت ذيوغاً في مسرحنا المعاصر:

- أ) حلاق القرية في مسرحية «الصفقة».
 ب) «هدى» في مسرحية «الست هدى».
 ج) «مهران» في مسرحية «الفق مهران».
 د) «شرميون» في مسرحية «مصرع كليوباترا».

١٣ من الجوانب الشكلية التي ينبغي مراعاتها عند رسم الشخصيات:

- أ) الحب والبغض.
 ب) الثراء والفقر.
 ج) العلم والجهل.
 د) الطول والقصر.

١٤ تمعد مسرحية (أهل الكهف) من المسرحيات:

- أ) الرمزية.
 ب) الذهنية.
 ج) الوطنية.
 د) النفسية.

رابعاً تطبيق قراءة متحررة (طبقاً لنواتج التعلم افهم... استنتج) ٢٠٢٢

★ اقرأ جيداً ثم أجب:

- (١) يكافح عدد كبير من الرجال والنساء بشكل يومي في جميع أنحاء العالم ليمنحوا أطفالهم وجبة مغذية، وفي عالم ننتج فيه ما يكفي من الغذاء لإطعام الجميع إلا أن هناك ٨٢١ مليون شخص، أي واحد من بين كل تسعة أشخاص يعاني من أحد أشكال سوء التغذية. والأدهى من ذلك أن واحداً من بين كل ثلاثة أشخاص يعاني من أحد أشكال سوء التغذية.
- (٢) يمثل القضاء على الجوع وسوء التغذية أحد التحديات الجسام التي نواجهها في عصرنا هذا. فعدم كفاية الغذاء أو كونه غير صحي لا يتسبب فقط في معاناة الناس وسوء حالتهم الصحية بل إنه يبطئ أيضاً من وتيرة التقدم في العديد من مجالات التنمية الأخرى مثل التعليم والعمل.
- (٣) في عام ٢٠١٥م، تبنى المجتمع العالمي أهداف التنمية المستدامة الـ ١٧ بهدف أول هو تحسين حياة الشعوب بحلول عام ٢٠٣٠م، والهدف الثاني هو القضاء على الجوع، وتوفير الأمن الغذائي، وتحسين التغذية، وتعزيز الزراعة المستدامة ويحتل هذا الهدف الأولوية لدى برنامج الأغذية العالمي.
- (٤) في كل يوم يعمل برنامج الأغذية العالمي، وشركاؤه من أجل الوصول إلى عالم خالٍ تماماً من الجوع، ومن خلال ما تقدمه من مساعدات غذائية إنسانية، فنحن نوفر أطعمة مغذية لمن هم في حاجة ملحة لذلك، وفي الوقت نفسه، تعمل برامجنا التكميلية على معالجة الأسباب الجذرية للجوع، وبناء القدرة على الصمود لدى المجتمعات، بحيث لا نضطر إلى الاستمرار في إنقاذ الأرواح نفسها في كل عام.
- (٥) لقد أحرز العالم تقدماً كبيراً في الحد من الجوع؛ حيث تقلص عدد الجياع بمقدار ٢١٦ مليوناً منذ ١٩٩٠ - ١٩٩٢م، وذلك على الرغم من زيادة تعداد سكان العالم بمقدار ١,٩ مليار، ولكن ما يزال أمامنا طريق طويل لنقطعه، وما من منظمة يمكنها القضاء على الجوع طالما أنها تعمل بمفردها؛ إذا أردنا أن نرى عالماً خالياً من الجوع بحلول عام ٢٠٣٠م، فعلى الحكومات والمواطنين، ومنظمات المجتمع المدني، والقطاع الخاص التعاون معاً للاستثمار والابتكار وإيجاد حلول دائمة.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ مرادف كلمة (الأدهى) في الفقرة الأولى:
- ① الأسوأ والأخطر.
② الأذى والأجدر.
③ الأصعب والأشد.
④ الأذى والأمكر.
- ٢ مضاد كلمة (يمنحوا) في الفقرة الأولى:
- ① يقطعوا.
② يشددوا.
③ يمنحوا.
④ يضيقوا.

علاقة قوله: (بحيث لا نضطر إلى الاستمرار في إنقاذ الأرواح نفسها في كل عام) بما قبله في الفقرة الرابعة:

- (ب) تفصيل.
(د) استدراك.

- (أ) نتيجة.
(ج) تعليل.

المغزى الضمني من قوله: (يبطن أيضًا من وتيرة التقدم في العديد من مجالات التنمية الأخرى) في الفقرة الثانية:

- (أ) بيان سرعة التقدم في مجالات التنمية كالتعليم والعمل.
(ب) الإشارة إلى أهمية الآثار الناتجة عن التقدم في مجالات التنمية.
(ج) توضيح الخطورة الناتجة عن عدم محاربة قلة الغذاء وسوء التغذية.
(د) إظهار تأثير سوء وقلة التغذية على معدلات الذكاء.
(هـ) ما يدعم فكرة الكاتب في الفقرة الخامسة:

- (أ) لقد أحرز العالم تقدمًا كبيرًا في الحد من الجوع.
(ب) ما يزال أمامنا طريق طويل لنقطعه.
(ج) إذا أردنا أن نرى عالمنا خاليًا من الجوع.
(د) ما من منظمة يمكنها القضاء على الجوع طالما أنها تعمل بمفردها.

كلمة (الأولوية) في نهاية الفقرة الثالثة تشير إلى:

- (أ) الترتيب.
(ج) الأسبقية.
(ب) الطلب.
(د) الأحقية.

الفقرة التي دُعِم فيها الكاتب رأيه بالأدلة هي:

- (أ) الأولى.
(ج) الثانية.
(ب) الرابعة.
(د) الثالثة.

الدليل المباشر على نجاح أهداف برنامج الغذاء العالمي:

- (أ) أنَّ هناك ٨٢١ مليون شخص، أي واحد من بين كل تسعة أشخاص لا يزالون ينامون كل ليلة بمعدة خاوية.
(ب) أن المجتمع العالمي تبني أهداف التنمية المستدامة الـ ١٧ بهدف أول وهو تحسين حياة الشعوب بحلول ٢٠٣٠ م.
(ج) أن برنامج الأغذية العالمي في كل يوم يعمل من أجل الوصول إلى عالم خالٍ تمامًا من الجوع.
(د) أن العالم أحرز تقدمًا كبيرًا في الحد من الجوع؛ حيث تقلص عدد الجياع بمقدار ٢١٦ مليونًا منذ (١٩٩٠-١٩٩٢ م)، وذلك على الرغم من زيادة تعداد السكان بمقدار ١,٩ مليار.

أسئلة على الفصل الحادي عشر من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ لم يكن للشيخ ضرب في حفظ اللغة ورواية الحديث:

- ① المرصفي. ② الشنقيطي. ③ ب. بجيت. ④ د. راضي.

٢ اتصل الصبي بالأدب حينما حفظ:

- ① بعض المعلقات. ② بعض خطب الإمام علي. ③ ب. بعض المقامات. ④ د. كل ما سبق.

٣ كان اتصال الصبي بالأدب في عامه الثاني اتصالاً:

- ① منتظماً. ② شديداً. ③ ب. مضطرباً. ④ د. ضعيفاً.

٤ أقبل الشباب على درس الشيخ المرصفي:

- ① لأن الأستاذ الإمام كان يحميه. ② لأنه كان يُتقن الأدب. ③ ب. لأنه كان من أكابر العلماء. ④ د. لأنه كان ناقدًا للأزهر.

٥ كان الشيخ (سيد المرصفي) يُدرّس في الأدب كتاب:

- ① المُفَصَّل. ② نهج البلاغة. ③ ب. التحرير. ④ د. الكامل.

٦ كانت أحاديث الشيخ (سيد المرصفي) مع تلاميذه تدور حول:

- ① تعظيم الأزهر. ② الحديث عن المستقبل. ③ ب. نقد الأزهر وكتبه. ④ د. الحديث عن الأستاذ الإمام.

٧ كان الشيخ (سيد المرصفي) يتسم في حياته ومعيشته بأنه:

- ① متكبراً. ② مزهواً. ③ ب. متغافلاً. ④ د. متواضعاً.

٨ الشيء الذي يراه الصبي دافعاً النفوس إلى الحرية هو:

- ① الأدب. ② البلاغة. ③ ب. النحو. ④ د. الفلسفة والمنطق.

٩ لم يثبت حول الشيخ الموصفي من الطلاب إلا قليل بسبب.

- أ إطالته في الدرس.
- ب صعوبة أسئلته.
- ج نقده للإمام (محمد عبده).
- د الإسراف في نقد الأزهر وشيوخه.

١٠ انكر الشباب على الشيخ (سيد الموصفي) قصيدة قالها في الشيخ:

- أ الشريفي.
- ب حسونة.
- ج راضي.
- د بخيت.

١١ امر الشيخ حسونة بمحو أسماء الطلاب الثلاثة الفتى وصاحبيه؛ لأنهم:

- أ كانوا مهملين.
- ب كانوا ينتقدون الأزهر وكتبه.
- ج كانوا يرسبون في الامتحانات.
- د كانوا متكبرين.

١٢ عاقب الشيخ حسونة الشيخ (سيد الموصفي)؛ بأنه:

- أ ألغى تدريس كتاب الكامل.
- ب أقر تدريس كتاب المغني.
- ج أجلسه إلى عمود من أعمدة الأزهر.
- د كل ما سبق.

١٣ ألغى شيخ الأزهر شرح الموصفي لكتاب الكامل للمبرد؛ لأن:

- أ كتاب الكامل فيه مجون.
- ب كتاب الكامل في شعر الغزل.
- ج المبرد من المعتزلة.
- د شيخ الأزهر يكره الشيخ الموصفي.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الحادي عشر ج ٢ طبقاً لنواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (لا أعرض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا مني مجلس التلاميذ من الأستاذ).

✳ نستنتج مما سبق القتل الذي كان يضرب به "الشنقيطي" فكانوا يضربونه مثلاً لـ:

- أ أدب المغاربة.
- ب علم المغاربة.
- ج حدة المغاربة.
- د جهل المغاربة.

٢ (وكانوا يذكرون إقامته في المدينة، ورحلته إلى "قسنطينة" وزيارته "للأندلس"

وكان ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئاً أو ناسخاً).

✳ نستنتج من خلال الفقرة السابقة في ضوء أحداث القصة:

- أ عدم قناعة الشيخ بمكتبته.
- ب عدم امتلاك الشيخ مكتبة.
- ج إجبار الأزهر الشيخ الشنقيطي على السفر.
- د عدم السماح للشيخ بالدخول إلى مكتبة الأزهر.

٢) ثم أعرض عن هذا الكتاب كما أعرض عن غيره بعد أن حفظ "الصبي" طائفة من

الخطب...). العبارة السابقة تدل علي:

ب) اتصال الصبي بالأدب اتصالاً مضطرباً.

١) تعرّف الصبي على الأدب.

د) كراهية الصبي للأدب.

ج) إعراض الصبي عن الأدب تماماً.

٤) (وقد دعاه ذات يوم إلى أن يبعد معه في السير حتى انتهى الشيخ وتلميذه هذا

وتلاميذ آخرون إلى قهوة فجلسوا فيها). التعبير السابق يوحي ب:

ب) مدى حب المرصفي للصبي ورفاقه.

١) محاولة إفساد المرصفي لأخلاق تلاميذه.

د) جلوس المرصفي مع تلاميذه بأمر من شيخ الأزهر.

ج) حقد المرصفي على التلاميذ النابغين.

٥) (ولكن الشيخ لم يحاورهم ولم يداورهم، وإنما دعا إليه "رضوان" فأمره في شدة

بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر). نستنتج مما سبق:

ب) ظلم شيخ الأزهر هؤلاء الثلاثة.

١) قوة شخصية شيخ الأزهر الشيخ حسونة.

د) احترام شيخ الأزهر هؤلاء الثلاثة.

ج) حقد شيخ الأزهر على هؤلاء الثلاثة.

٦) (فأنبأهم بأن شيخ الجامع قد حظر عليه قراءة "الكامل" وكلفه قراءة "المغني"

لابن هشام ونقله من الرواق العباسي إلى عمود في داخل الأزهر). يعتبر هذا:

ب) إهانة للشيخ المرصفي.

١) إكرام للشيخ المرصفي.

د) كراهية للشيخ المرصفي.

ج) حماية للشيخ المرصفي.

٧) (فلما همّ الفتى أن يقول له بعض الشيء أسكته في رفق وهو يقول "لا، لا،

عاوزين ناكل عيش"، ولم يعرف الفتى أنه حزن منذ عرف الأزهر كما حزن حين سمع

هذه الجملة). نستنتج من ذلك:

١) خيبة أمل الصبي في أستاذه بعدما سمع منه ذلك.

ب) كره الصبي للشيخ المرصفي بعدما سمع منه ذلك.

ج) اعتزاز الصبي بالشيخ المرصفي عندما سمع منه ذلك.

د) لم يحزن الصبي عندما سمع ذلك من الشيخ المرصفي.

٨) (وإنما كتب مقالاً عنيفاً يهاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية

الرأي). نستنتج من ذلك:

ب) اعتراض الصبي على قرار شيخ الأزهر.

١) احترام الصبي لقرار شيخ الأزهر.

د) نفاق الصبي لشيخ الأزهر حتى يعود في قراره.

ج) اعتذار الصبي لشيخ الأزهر عمّ فعله.

٩) (وقد انصرف الفتى، ثم لم يلبث أن تبين وتبين معه صاحبه أن شيخ الجامع لم

يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر).

✳ نستنتج من ذلك أن ما فعله شيخ الأزهر:

ب) كان تهديداً وتخويفاً لهم.

١) كان تحبباً إليهم.

د) كان إرضاءً لهم.

ج) كان ظلماً لهم.

١٠ (وفي مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيء طالما تمناه، وهو أن يتصل بيئة الطرايش بعد أن سئم بيئة العمائم، ولكنه اتصل من بيئة الطرايش بأرقاها منزلة).
نستنتج من ذلك أن "الصبي":

(ب) تمنى أمنية ولم يحصل عليها.

(د) حصل على شيء ولم يتمناه.

١ تمنى أمنية وحصل عليها.
٢ ما تمناه بعد الحصول عليه.

٣ قال (العقاد):

١١ «بدأت الكتابة بموضوعات الإنشاء في المدرسة، وقد يكون في الإشارة إليها شيء يهم الناشئ المتطلع إلى التأليف؛ لأنه يعلم منه مبلغ فعل التشجيع حين يتلقاه الناشئون من ذوي مكانة ملحوظة في العلم والحياة العامة».

قال (طه حسين):

«ولكن الفتى لم يكن يعرف رفقا ولا ليئا؛ فلم يسع إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالا عنيفا يهاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي، وماذا فعله من ذلك وكانت الجريدة قد ظهرت وكان مديرها يدعو كل يوم إلى حرية الرأي؟».

★ بالموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أن:

١ كلا الكاتبين أشار إلى البداية الرسمية للكتابة، فقد بدأ العقاد في المدرسة، بينما بدأ طه حسين في الجريدة.

٢ كلا الكاتبين أشار إلى بداية العمل في الصحافة مبكرا.

٣ كلا الكاتبين أشار إلى بداية العمل في الصحافة، والاتجاه إلى الكتابة.

٤ العقاد أشار إلى البداية غير الرسمية للكتابة بكراسة الإنشاء، بينما أشار طه حسين إلى بداية اتصاله بالجريدة.

سادسا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ اقرأ ثم أجب:

- ١ وهذه القراءة تستلزم أن يهب عقله ونفسه لكل ما يقرأ، فلا يشغله شاغل آخر ولا تقطع تيار فكره العوارض، فقديمًا قالوا: «إن العلم لا يُعطيك بعضه إلا إذا أعطيتك كله».
- ٢ إن القراءة هي زاد العقل والروح معًا، فبها يكون المرء ثقافته، وبين يدي معتقده، فالقراءة ينمي المرء مداركه في ميادين شتى، ويتعلم من العلوم ما لا نهاية له.
- ٣ وحتى تكون القراءة مفيدة ينبغي أن يقرأ المرء في دقة وإتقان، حتى يستفيد مما قرأ كما يستفيد من أكل اللحم اللذيذ، ولن يستفيد من ذلك اللحم إلا إذا مضغه جيدًا وهكذا.
- ٤ والقراءة أنواع: منها من يقرأ لمجرد قتل الوقت ومثل هذا كمن يتعاطى المخدرات ليغيب عن الدنيا، ومثله لا يتفيد شيئًا، وهناك من يقرأ بتأنٍ حيث يقارن ويوازن بين ما يقرأه ومثل هذا أكثر نفعًا لما يقرأ.

★ الترتيب الأدق للفكر الواردة في المقال السابق من حيث (الظاهرة - أقسامها):

١٢٥

- أسئلة تعتمد على نواتج التعلم
- أسئلة قائمة على الفهم والاستنباط
- أسئلة قائمة على المقارنة بين الأفكار
- أسئلة متحررة في القراءة والنصوص



مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح رضا الفاروق

اشترك على الموقع الرسمي للأستاذ رضا الفاروق
لمشاهدة محاضراتنا وكل ما هو جديد في اللغة العربية



اشترك في (قناة اللواء التعليمية) على اليوتيوب
لمشاهدة حل الواجب والفيديوهات الإضافية



اشترك في (جروب اللواء) وصفحة (رضا الفاروق)
على الفيس بوك لأي استفسار أو سؤال



٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩ - ٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠

تهوير المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3



